الدّكتور
سمر روحي الفيصل

الرِّواية العربيّة

ومصادر دراستها

ونقدها

مقدّمة

هذا الكتاب محاولة للإحاطة بالرّوايات التي صدرت في الدّول العربيّة، وعددها يناهز (٥٧٠٠) رواية. طُبِع بعضُها في القرن التّاسع عشر، وكثيرٌ منها في القرن العشرين وما مضى من القرن الحادي والعشرين. وهو أيضاً محاولة للإحاطة بالدّراسات النقدية والأدبيّة التي صدرت عن الرّواية العربيّة عموماً، وعن أحد الرّوائيين العرب خصوصاً. وهو، أخيراً، محاولة للإحاطة بالدّراسات النقديّة العربيّة والأجنبيّة المساعدة على ترسيخ التحليل النقديّ للرواية، فضلاً عن الدراسات النقديّة التي تحيط بالفعاليّة النقديّة العربيّة، وتعينها على تحليل النصوص. وقد رأيتُ من المفيد لفعاليّة تحليل النّصوص الرّوائيّة أن أضيف المصادر التي تؤدي إليها، وترتبط بها، من مؤلَّفات رصدت القصة القصيرة والحكاية والأسطورة والسِّيرة والمقامة، فضلاً عن مصطلحات النقد والأدب، وتراجم الرّوائيين. ولهذا السبب قسمتُ الكتاب قسمين: انصرف القسم الأوّل إلى الرّواية العربية، والثاني إلى مصادر دراسة الرواية العربية ونقدها. وهذا توضيحٌ لمنهجيّة العمل في هذين القسمين.

١ – القسم الأوّل خاصٌّ بالروايات التي أنتجها الروائيون العرب طوال تاريخهم. وقد خصَّصتُ لكلِّ رواية أربع نقاط موجزة، مرتَّبة على النَّحو الآتي:

– عنوان الرّواية (رتَّبتُ عنوانات الروايات ترتيباً ألفبائيّاً).

– تاريخ نَشْر الطبعة الأولى من الرّواية (التاريخ موضوع بين قوسين بعد عنوان الرواية). وإذا لم أكن أملك تاريخ طباعة الرّواية تركتُ القوسين دون تاريخ، هكذا: (؟).

– اسم الروائيّ (هناك شَرْطةٌ قبل اسم الروائيّ الهدف منها التمييز وعدم التداخل).

– الدّولة التي ينتمي إليها الرّوائيّ (اسم الدّولة موضوع بين قوسين).

٢– القسمُ الثاني خاصٌّ بمصادر الرّواية العربيّة ونقدها، وقد ضمَّ هذا القسم ثماني نقاط، هي:

١ : مصادر الرّواية العربيّة.

٢: مصادر الرّواية القُطْريّة.

٣: المصادر الخاصّة بأحد الرّوائيين العرب.

٤: المصادر الروائية المترجمة.

٥: المصادر النقديّة الموضوعة.

٦: المصادر النقديّة المترجمة.

٧: المصادر المساعدة الموضوعة والمترجَمة :

أ- مصادر القصّة القصيرة الموضوعة والمترجمة.

ب- مصادر الحكاية والمقامة والسّيرة والأسطورة.

٨: مصادر تراجم الرّوائيّين.

٣ – رتّبتُ عنوانات الرّوايات وعنوانات الكتب ترتيباً ألفبائيّاً، بحسب الحرف الأوّل من اسم الرّواية وعنوان الكتاب. وقد راعيتُ في أثناء الترتيب ما يلي:

- إذا التقى عنوانان في حرف انتقلتُ إلى الحرف الثاني، فالثالث... وراعيتُ الأمر نفسه في العنوان الذي يتألّف من كلمتين فما فوق؛ لأن القاعدة هي أن يُعَدَّ العنوان كلمةً واحدةً متصلةً في أثناء الترتيب، سواء أكان مؤلَّفاً من كلمة واحدة أم أكثر من كلمة.
- لم أراعِ في أثناء الترتيب الألفبائيّ وجود (ال) في عنوان الرواية، سواء أوردتْ (ال) في الكلمة الأولى من العنوان، أم في الكلمتين الثانية والثالثة منه. فرواية (الشَّبح) مرتّبة في حرف الشّين، ورواية (الغائب) مرتّبة في حرف الغين. وقد ترتَّب على عدم مراعاة (ال) الشمسيّة في أثناء الترتيب الألفبائيّ التغاضي عن تضعيف الحرف الذي بعدها. فقد رُتِّبت رواية (الشبح) في حرف الشين فالباء فالحاء دون مراعاة الشين المكرَّرة قبل حذف (ال) الشمسيّة. كذلك الأمر في رواية (باب الساحة)، فهي مرتَّبة قبل رواية (باب السفينة)؛ لأن الروايتين التقتا في كلمة (باب)، ثم التقتا في حرف السين بعد حذف (ال) من كلمتي (الساحة والسفينة)؛ أي أنهما التقتا في أربعة حروف، هي: الباء والألف والباء والسين،

واختلفتا في الحرف الخامس (الألف في الساحة، والفاء في السفينة). ولم تكن هناك مراعاة لتكرار السين فيهما بعد حذف (ال) الشمسيّة، ولذلك قُدِّمت رواية (باب الساحة) على رواية (باب السفينة) في أثناء ترتيب الكلمتين؛ لأن الألف سابقة على الفاء في الترتيب الألفبائيّ. وقد حذفتُ (ال) من الكلمة وإنْ ورد قبلها حرف جر، كما هي الحال في كلمة: (للسان) التي بدأت بحرف جر، هو اللام، وهو حرف يُراعى في أثناء الترتيب، ولكن اللام الثانية هي لام (ال)، وهذه لا تُراعى في أثناء الترتيب.

- قدَّمتُ الألف الممدودة على الألف المهموزة إذا وردتا في بداية عنوانين، أو وسطهما، أو نهايتهما. فـ(آخر) قبل (أفق).
- لم أميِّز، في بداية العنوان، بين همزتي القطع والوصل، بل عددتُهما حرفين متماثلين في أثناء الترتيب، ولكنني قدَّمتُ همزة القطع على همزة الوصل.
- راعيتُ، في أثناء الترتيب، أن يُعَدَّ الحرف المضعَّف في وسط الكلمة وآخرها، حرفين. فكلمتا (الحبّ- الدّرّ) ترتَّبان (حبب- درر)، بعد حذف (ال) منهما.
- قدَّمتُ همزة القطع على الألف اللينة إذا وردتا في وسط عنوانين أو نهايتهما.
- عددتُ الألف المقصورة في نحو (إلى) ياءً، وراعيتُ ذلك في أثناء الترتيب، فجعلتُ (إلى) و(على) و(علي) بمنزلة واحدة في أثناء الترتيب.
- عَدَدْتُ تاء التأنيث المربوطة وتاء التأنيث المبسوطة، في أثناء الترتيب، حرفاً واحداً، هو التاء.
- لم أراعِ الحركات التي ضُبِطتْ بها حروف الكلمات، ولا اختلاف دلالة هذه الكلمات على المفرد أو المثنى أو الجمع لاختلاف ضبط حروفها. فـ(الغُرَف الأخرى) رُتِّبتْ قبل (غرفة ترى النيل)؛ لأن الروايتين التقتا في الحروف الثلاثة الأولى (غ،ر،ف) واختلفتا في الحرف الرابع، ولم تكن هناك مراعاة لضبط الكلمتين ولاختلاف دلالة الأولى (الغُرَف) على الجمع، ودلالة الثانية (غرفة) على المفرد.

- راعيتُ الحروف التي تُكتَب في الكلمة، وأهملتُ الحروف التي تُنْطَق ولا تُكتَب. فـ(لكنّ) مرتَّبة بحسب حروف اللام فالكاف فالنون. وقد أهملت الألف بعد اللام؛ لأنها تُنطق ولا تُكتب.

٤- حَرَصْتُ على تدوين تاريخ الطبعة الأولى للرواية، ولأيِّ مصدر من مصادر دراستها ونقدها. فإذا تعذَّر ذلك دوَّنتُ تاريخ الطبعة الثانية، أو الثالثة، وأشرتُ إلى ذلك بوضوح.

٥- إذا التقت روايات في عنوان واحد، وهذا أمر مألوف في الرواية العربية، قدَّمْتُ الرواية السابقة زمنيّاً، وأخَّرتُ اللاحقة زمنيّاً. فرواية (الآخرون) لأحمد عمر شاهين مرتَّبة قبل رواية (الآخرون) لحسونة المصباحي، ورواية حسونة المصباحي مرتَّبة قبل رواية (الآخرون) لصبا الحرز؛ لأن الأولى مطبوعة في عام ١٩٨٩، والثانية في عام ١٩٩٨، والثالثة في عام ٢٠٠٦

٦- إذا التقت عنوانات الروايات في الكلمة الأولى رتَّبتُها بحسب الحرف الأول من الكلمة الثانية. فإذا كانت الكلمة الأولى المشتَرَكة وحيدة في عنوان الرواية قدَّمتُها على العنوانات الأخرى المرتَّبة بحسب الكلمة الثانية، كما هي حال الترتيب الآتي: شرف لصنع الله إبراهيم/ شرف قاطع طريق لحنا مينة/ شرف القبيلة لرشيد ميموني/ شرف الله لفتحي أمبابي.

٧- راعيتُ في أثناء ترتيب بيانات النشر المذكورة في المصادر الموضوعة والمترجمة التقليد العلميّ العام، ولكنّ طبيعة الكتاب فرضتْ عليَّ اختيار البدء بعنوان الكتاب فالمؤلِّف، فدار النشر، فبلد النشر، فتاريخ النشر. فإنْ كان الكتاب مترجَماً ذكرتُ اسم المترجم بعد اسم المؤلِّف. واعتمدتُ الطبعة الأولى من المصدر، فإن لم أعثر عليها ذكرتُ الطبعة الثانية أو الثالثة.

٨- واجهتني في عنوانات الدِّراسات مشكلة معروفة، هي استعمال بعض الباحثين العرب عنواناتٍ ذاتَ دلالة على الرواية العربيّة، ومضامينَ خاصّةً بإحدى الدُّول العربيّة، أو خاصّةً ببعض الروائيين العرب. وقد تجنَّبتُ هذه المشكلة باعتماد العنوان الذي ذكره الباحث، وصنَّفتُ الكتاب في الحقل الذي أشار إليه العنوان، دون أيّ تقويم، أو إشارة إلى التباين بين العنوان ومضمون الكتاب.

٩- رَتَّبتُ الثُّلاثيّات، والرُّباعيّات، والخماسيّات الرّوائيّة، في مكان واحد، هو الحرف الذي بدأ به اسم الثلاثية أو الرباعية أو الخماسيّة، كما هي الحال في (مدن الملح) لعبد الرحمن منيف التي رَتَّبتُ رواياها السّت في مكان واحد، هو حرف الميم. فإن لم يكن هناك اسم واحد للثلاثية أو الرباعية أو الخماسية ذكرتُ كلَّ رواية في مكانها بحسب الحرف الأول من عنوانها، وأشرتُ إلى أنها الجزء الأول أو الثاني... من الثلاثية أو الرباعية أو الخماسية، كما هي الحال في ثلاثية نجيب محفوظ (بين القصرين، قصر الشوق، السكرية) التي رَتَّبتُها في ثلاثة أمكنة بحسب الحرف الأول من اسم كلّ رواية من الروايات الثلاث؛ لأنّه ليس هناك اسم لثلاثيّة نجيب محفوظ.

١٠- انطلقت في تأريخ الروايات من الاطّلاع على الروايات نفسها، ثم الاعتماد على الدِّراسات والكتب التي تحدَّثتْ عن هذه الروايات، فقوائم الكتب الصّادرة عن دُور النَّشْر، فالأخبار المدوَّنة عن الرواية في الملاحق والصفحات الثقافيّة، وغير ذلك. وقد اختلف تاريخ بعض الروايات العربية في المصادر والدِّراسات التي رجعتُ إليها. ولذلك أسبابٌ كثيرةٌ، منها: طباعةُ روايةٍ في أُخريات عامٍ من الأعوام، ولكنّ دار النَّشْر طبعتْ على الغلاف الدَّاخليّ تاريخ العام التالي. ومنها: طباعةُ روايةٍ من الروايات في أخريات عام من الأعوام، ولكنّ الروائيَّ دوَّن في قائمة مؤلَّفاته تاريخ العام التالي. ومنها: عدم تدوين تاريخ طباعة الرواية على الغلاف الدّاخليّ أو الخارجيّ. لهذا كلِّه رأيتُ أن أدوِّن التاريخ الذي ارتحتُ إلى دقّته، وأهمل التّواريخ الأخرى، وإنْ نجم عن ذلك، أحياناً، تباينٌ، في تأريخ بعض الروايات، بعامٍ واحدٍ، زيادةً أو نقصاً.

١١- حَرَصتُ على أن أذكر الروايات التي أنتجها الروائيُّون العرب بغير اللغة العربيّة. وحاولتُ، في حدود ما أعلم، تحديد اللّغة الأجنبيّة قبل تاريخ نَشْر الرواية، ثم تحديد المترجم وسنة الترجمة إنْ أمكن ذلك. كما حرصتُ على تدوين الروايات التي صدرت (ألكترونيّاً) في (الإنترنت)، وذكرتُ ذلك قبل تاريخ نشر الرواية.

وبعد، فهذا الكتاب عملٌ وصفيٌّ بيبلوغرافيٌّ، لا علاقة له بتقويم الروايات العربيّة، أوالحكم على جودها ورداءها، أو تحديد انتساها أو عدم انتساها إلى الفنّ الروائيّ، أو التدقيق في معاييرها الفنيّة ومستوياها، أو الاهتمام ببداياها في إحدى الدُّول العربيّة، أو

العناية بنموِّها وشهرتها وأصولها واقتباساتها وترجماتها ولغتها... ذلك أن الهدف من هـــذا الكتاب هو السَّعي إلى الإحاطة بما صدر من نصوص في ثلاثة حقول، هي: حقل الرّوايـــة العربيّة، وحقل مصادر دراسة الرواية ونقدها، وحقل الكتب والمراجع التي تتصل بمصادر نقد الرواية. وكلُّ نقص أو خطأ، في تجسيد الأهداف التي وضعتُها للكتاب، يرجـــع إليَّ وحدي، ويُفسَّر في ضوء عجزي عن أن أُحيط بما صدر من روايات ودراسات نقديـــة في الدُّول العربيّة.

د. سمر روحي الفيصل

العين/خواتيم ٢٠٠٨

القسم الأوّل

الرِّواية العربيّة

١.الآتي من المسافات (١٩٧٧)- سلوى البنا (فلسطين)

٢.آخر الأسماء (١٩٩٣)- غسّان طعّان (لبنان)

٣.آخر الحصون المنهارة (٢٠٠٥)- مشهور البطران (فلسطين)

٤.آخر الطريق (١٩٥٩)- أمينة السعيد (مصر)

٥.آخر الطريق (١٩٨٦)- خليفة حسين مصطفى (ليبيا)

٦.آخر الفرسان (؟)- فريد الأنصاري (مصر)

٧.آخر القرن (١٩٩٩)- أحمد رفيق عوض (فلسطين)

٨.آخر ليالي الشتاء (١٩٨١)- زينب صادق (مصر)

٩.آخر ما قاله النهر (؟)- عز الدين الأسواني (مصر)

١٠.آخر الملائكة (١٩٩٢)- فاضل العزاوي (العراق)

١١.آخر مَنْ شُبِّه لهم (١٩٩١)- أديب نحوي (سورية)

١٢.آخر موسم العنب (بالفرنسية ١٩٨٢، ترجمة: أحمد منصور)- مولود عاشور (الجزائر)

١٣.الآخرون (١٩٨٩)- أحمد عمر شاهين (فلسطين)

١٤.الآخرون (١٩٩٨)- حسونة المصباحي (تونس)

١٥.الآخرون (٢٠٠٦)- صبا الحرز (السعودية)

١٦.آخر يوم في الجنة (١٩٧٦)- علي أمين (مصر)

١٧.آدم الجديد (١٩١٤)- نقولا حداد (لبنان)

١٨.آدم يعود إلى الجنة (١٩٧١)- حسين مؤنس (مصر)

١٩.آشيل (؟)- سليم عنحوري (؟)

٢٠.آفاق (؟)- عبد المجيد زراقط (لبنان)

٢١.الآفاق البعيدة (١٩٧٩)- عوض شعبان (لبنان)

٢٢.آلام جحا (١٩٤٦)- محمد فريد أبو حديد (مصر)

٢٣.الآلام الخالدة (١٩٣٣)- عبد الوهاب ساري (لبنان)

٢٤.آلام السيد معروف (١٩٨٢)- غائب طعمة فرمان (العراق)

٢٥.آلام نازحة (١٩٦٩)- أحمد عويدي العبادي (الأردن)
٢٦.آل السموأل (١٩٥٦)- خليل ادّة (لبنان)
٢٧.الآلهة الممسوخة (١٩٦٠)- ليلى بعلبكي (لبنان)
٢٨.آلهة من طين (١٩٨٦)- سعيد سالم (مصر)
٢٩.آمنة (؟)- محمد غازي عرابي (سورية)
٣٠.آمنة (١٩٦٠)- سليم خوري (فلسطين)
٣١.آمنة (١٩٨٣)- زكية عبد القادر (تونس)
٣٢.آمنة (؟)- رضوى عاشور (مصر)
٣٣.آن أن ترى (٢٠٠٢)- منتصر القفاش (مصر)
٣٤.الآنسة إغراء (بالانكليزية)- ريما جبارة (فلسطين)
٣٥.آن له أن ينصاع (١٩٨٠)- فارس زرزور (سورية)
٣٦.الآن وهنا، أو: شرق المتوسط مرة أخرى (١٩٩١)- عبد الرحمن منيف (السعودية)
٣٧.آه يا بلدي (١٩٨٧)- أكرم النجّار (فلسطين)
٣٨.آيات العبر (١٨٩٩)- أحمد فهمي (مصر)
٣٩.آيا فيلا (٢٠٠٤)- أحمد جميل حسن (فلسطين)
٤٠.آية أيتها الصغيرة (؟)- خليل الوادي (الكويت)
٤١.آية جيم (؟)- إبراهيم عيسى (مصر)
٤٢.آيلانا، أو: ليل الحكي (بالفرنسية)- ادمون عمران المليح (المغرب)
٤٣.أبابيل (١٩٨٨)- داود سلمان الشويلي (العراق)
٤٤.أبابيل (١٩٩٣)- أنور الخطيب (فلسطين)
٤٥.الأبتر (١٩٧٠)- ممدوح عدوان (سورية)
٤٦.ابتسام (١٩٥٩)- محمود عيسى المشهدي (السعودية)
٤٧.ابتسامة على شفتيه (١٩٧١)- يوسف السباعي (مصر)
٤٨.ابتسامة غير مفهومة (؟)- عبد الوهاب الأسواني (مصر)
٤٩.ابتسامة في قلب الشيطان (؟)- نجيب الكيلاني (مصر)
٥٠.الأبجدية الأولى (؟)_ حامد الشبيب (العراق)
٥١.أبجدية الموت حباً (؟)- جاسم الرصيف (العراق)
٥٢.إبحار في الزمن المر (١٩٨٦)- حمد الراشد (السعودية)
٥٣.أبداً لن أستطيع (؟)- أحمد إبراهيم الفقيه (ليبيا)
٥٤.أبراج المدينة (١٩٧٨)- محمد عز الدين التازي (المغرب)
٥٥.إبراهيم أبو الأنبياء (١٩٦٥)- عبد الحميد جودة السحّار (مصر)
٥٦.إبراهيم الثاني (١٩٤٣)- إبراهيم عبد القادر المازني (مصر)

٥٧.إبراهيم الكاتب (١٩٣١)- إبراهيم عبد القادر المازني (مصر)
٥٨.إبرسيم، أو: غرام حائر (١٩٨٥)- محمد عبد الحليم عبد الله (مصر)
٥٩.الأبرياء (١٩٢٧)- لبيب أبو ستيت (مصر)
٦٠.أبقي الباب مفتوحاً (؟)- فؤاد قنديل (مصر)
٦١.الأبله (١٩٧٩)- فايز محمود (الأردن)
٦٢.الأبله والمنسية وياسمين (١٩٨٢)- الميلودي شغموم (المغرب)
٦٣.أبناء الخطأ الرومانسي (٢٠٠٠)- ياسر شعبان (مصر)
٦٤.أبناء زاهي (٢٠٠٢)- صالح الرّحّال (سورية)
٦٥.أبناء الصمت (١٩٧٤)- مجيد طوبيا (مصر)
٦٦. أبناء العالم الجديد (بالفرنسية ١٩٦٢)- آسيا جبّار (الجزائر)
٦٧. أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا (١٩٣٦)- روكس بن زائد العزيزي (الأردن)
٦٨. أبناء القلعة (١٩٩٠)- زياد قاسم (الأردن)
٦٩. أبناؤنا المنحرفون (؟)- أمينة السعيد (مصر)
٧٠. الأبناء يدفعون الثمن (؟)- علاء حامد (مصر)
٧١.ابن الإنسان (١٩٧٣)- إبراهيم عبد الحليم (مصر)
٧٢.ابنة عواد (؟)- جميلة الفقيه (لبنان)
٧٣.ابنة المملوك (جزءان ١٩٢٦)- محمد فريد أبو حديد (مصر)
٧٤.ابنة نائب الملك (؟)- عفيفة كرم (لبنان)
٧٥.ابن الخطيئة (١٩٧٠)- باهر أحمد النجّار (فلسطين)
٧٦.ابن السكران (١٩٨٨)- محمد نسيب (الجزائر)
٧٧.الابن الشاطر (بالفرنسية)- محمد خير الدين (المغرب)
٧٨.ابن الشعب (١٩٣٨)- فريد مخلوف (سورية)
٧٩.ابن الشيطان (١٩٦٠)- ميشال أسعد يونس (لبنان)
٨٠.ابن عمار (١٩٥٤)- ثروت أباظة (مصر)
٨١.ابن الفقير (بالفرنسية ١٩٥٠)- مولود فرعون (الجزائر)
٨٢.ابن مولاي السلطان (١٩٩٧)- منصور عبد الرحمن (الإمارات)
٨٣.أبنوس (٢٠٠٤)- روزا ياسين حسن (سورية)
٨٤.أبنية الفراغ (٢٠٠٨)- محمد عز الدين التازي (المغرب)
٨٥.أبنية متطايرة (١٩٩٧)- ادوار الخرّاط (مصر)
٨٦.أبواب (١٩٨٧)- الكيلاني عون (ليبيا)
٨٧.أبواب المدينة (١٩٨١)- الياس خوري (لبنان)

٨٨.الأبواب المغلقة (١٩٦٢)- أمين يوسف غراب (مصر)

٨٩.أبواب مواربة (٢٠٠٧)- هيفاء بيطار (سورية)

٩٠.أبواب الموت السبعة (١٩٩٨)- عبد الرسول العريبي (ليبيا)

٩١.أبو جعفر المنصور (١٩٥٤)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٩٢.أبو جهل الدّهّاس (١٩٨٣)- عمر بن سالم (تونس)

٩٣.أبو زعبل (١٩٧٥)- إلهام سيف النصر (مصر)

٩٤.أبو الريش (٢٠٠٢)- عبد الستار ناصر (العراق)

٩٥.أبو زيد القهرماني (بعد ١٩٦٢)- ناجي التكريتي (العراق)

٩٦.أبو صابر الثائر المنسي مرتين (١٩٧١)- سلامة عبيد (سورية)

٩٧.أبو العلاء يكتب من الآخرة (١٩٧٩)- نادية عبد المجيد (مصر)

٩٨.أبو الفوارس عنترة (١٩٤٧)- محمد فريد أبو حديد (مصر)

٩٩.أبو مسلم الخراساني (١٩٠٥)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

١٠٠. أبو نواس وإبليس في الخمّارة (؟)ـ جورج جرداق (لبنان)

١٠١.أبو هريرة وكوجكا (؟)ـ ذو النون أيوب (العراق)

١٠٢.أبيض وأسود (١٩٨٢)- باسم سكجها (فلسطين)

١٠٣.أبي يأكل الحصرم (؟)ـ محمد السيّد شوشة (مصر)

١٠٤.أتممت الواجب، أو: عاقبة بنت الحان (١٩٣١)- حلا معلوف (لبنان)

١٠٥.٢-٢+٢=٣ (١٩٥٧)- نهاد رضا (سورية)

١٠٦.١٩٥٢ (جزءان، ج١/١٩٥٢، ج٢/١٩٥٤)- جميل إبراهيم عطية (مصر)

١٠٧.الإثم (؟)- عبد القادر بنا الحاج نصر (تونس)

١٠٨.إجازة تفرُّغ (؟)- بدر الديب (مصر)

١٠٩.أجراس البنفسج الصغيرة (١٩٧٠)- حسيب كيالي (سورية)

١١٠.أجراس الرحيل (١٩٩٠)- هدية صالحة (فلسطين)

١١١.أجراس السلام (١٩٧٣)- حبيب كركبي (فلسطين)

١١٢.أجراس الشتاء (٢٠٠٧)- عائشة نمري (الجزائر)

١١٣.الأجساد المحمومة (؟)- إسماعيل غموقات (الجزائر)

١١٤.أجملهنَّ (٢٠٠١)- د. عبد السلام العجيلي (سورية)

١١٥.أجنبي في القطار (١٩٩٦)- علي محمود حنفي (مصر)

١١٦.أجنحة التيه (جزءان، ج١: الوكر ١٩٩٣، ج٢: الإقلاع ١٩٩٤)- جواد صيداوي (لبنان)

١١٧.أجنحة الأمل (١٩٦٠)- محمد عبده فريحات (الأردن)

١١٨.أجنحة العواصف (١٩٩٧)- وديع سليم خوري (فلسطين)

١١٩.الأجنحة المتكسرة (١٩١٢)- جبران خليل جبران (لبنان)

١٢٠.أجنحة المكان (١٩٩٥)- بهيجة حسن (مصر)

١٢١.أجنحة من رصاص (١٩٧٢)- سعد الخادم (مصر)

١٢٢.أحاديث النسيان (١٩٧٧)- محمد يحيى (تونس)

١٢٣.أحاديث فوق الرمال (١٩٩٩)- محمد أحمد اشماعو (المغرب)

١٢٤.أحاديث الولد مسعود (١٩٨٤)- طلعت سقيرق (فلسطين)

١٢٥.احتراق الضباب (٢٠٠٣)- باسم عبدو (سورية)

١٢٦.احترس من الدولار (١٩٩٨)- محمد نور الدين (مصر)

١٢٧.أحداث مدينة على الشاطىء (١٩٨٦)- محمد حسن الحربي (الإمارات)

١٢٨.إحداثيات زمن العزلة (سباعية: الشمس في برج الحوت، قيد الأشياء، ذاكرة الحضور، الحياة وجه آخر، دوائر الاستحالة، الأبابيليون، العصف ١٩٩٦)- إسماعيل فهد إسماعيل (الكويت)

١٢٩.أحد أحد أحد، تحرق ستائر العتمة (٢٠٠٨)- وليد الهودلي (فلسطين)

١٣٠.أحزان (١٩٨٥)- حمزة الشوابكة (الأردن)

١٣١.أحزان بلدنا (٢٠٠٣)- مكرم فهيم (مصر)

١٣٢.أحزان الرماد (١٩٧٥)- وليد إخلاصي (سورية)

١٣٣.أحزان سقارة (١٩٨٠)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

١٣٤.أحزان السندباد (٢٠٠٢)- طالب عمران (سورية)

١٣٥.أحزان الكرنك (١٩٧٦)- محمد طبالة (مصر)

١٣٦.أحزان مدينة، طفل في الحي العربي (١٩٧٠)- محمود دياب (مصر)

١٣٧.أحزان النهر والغابة (١٩٨١)- مكي محمد علي (السودان)

١٣٨.أحزان نوح (١٩٦٤)- شوقي عبد الحكيم (مصر)

١٣٩.أحسن القصص (ثلاثية، ج١/الأميرة يراعة ١٩١٠، ج٢/ابنتي سنية ١٩١٠، ج٣/ يضم مجموعة من القصص)- صالح حمدي حمّاد (مصر)

١٤٠.أحضان السيدة الجميلة (١٩٦٩)- وليد إخلاصي (سورية)

١٤١.أحضان المنافي (٢٠٠٥)- أحمد عبد الملك (قطر)
١٤٢.أحلام (١٩٩٩)- محمد حسن نصّار (فلسطين)
١٤٣.أحلام أحلام (٢٠٠١)- حمد محمد ختلان (الكويت)
١٤٤.أحلام البحر القديمة (١٩٩٣)- شعاع خليفة (قطر)
١٤٥.أحلام بقرة (١٩٨٨)- محمد الهرادي (المغرب)
١٤٦.الأحلام تتمشّى في الذاكرة (٢٠٠٣)- محمد الفارس (مصر)
١٤٧.الأحلام تموت أولاً (؟)- أنطون بارا (؟)
١٤٨.أحلام الربيع (١٩٥٧)- عماد الدين التكريتي (سورية)
١٤٩.أحلام الرصيف المجروح (١٩٧٣)- بديع حقي (سورية)
١٥٠.أحلام الزمن المتوسط (٢٠٠١)- علم الدين عبد اللطيف (سورية)
١٥١.أحلام شهرزاد (١٩٤٣)- طه حسين (مصر)
١٥٢.أحلام ضاحكة، أحلام قدر الإمكان (١٩٩٦)- غسّان طعّان (لبنان)
١٥٣.أحلام في بلاد الشمس (٢٠٠١)- أبكر آدم إسماعيل (السودان)
١٥٤.أحلام في مهب الريح (١٩٩٢)- عبد اللطيف خضر الخضر (الكويت)
١٥٥.أحلام قرية بيت السعيد (١٩٨٩)- حسين عبد الكريم (سورية)
١٥٦.أحلام محرّمة (٢٠٠٠)- محمود حامد (مصر)
١٥٧.أحلام الياسمين في زمن الرخام (٢٠٠٧)- آية الأسمر (الأردن)
١٥٨.أحمد بن طولون (١٩٠٩)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)
١٥٩.أحمد كامل الخطيب يحاول دخول سجل غينس (؟)- أحمد كامل الخطيب (سورية)
١٦٠.أحمد، محمود والآخرون (١٩٨٩)- زكي درويش (فلسطين)
١٦١.أحمد الوادي (١٩٨٧)- ماء العينين بن الشيبة (موريتانيا)
١٦٢.أحمد وداود (١٩٨٨)- فتحي غانم (مصر)
١٦٣.احمرار الفجر (١٩٦٢بالفرنسية)- آسيا جبّار ووليد غام (الجزائر)
١٦٤.الأحمق والسكين (بالفرنسية ١٩٩٠)- محمد بو مسهول [ياسمينة خضرة] (الجزائر)
١٦٥.أحوال عائشة (١٩٨٣)- محمد بن صالح (تونس)
١٦٦.أحوال المحارب القديم (٢٠٠٣)- الحسن بكري (السودان)
١٦٧.أحواله وأحوالنا (؟)- حافظ البرغوثي (فلسطين)
١٦٨.أحياء في البحر الميت (١٩٨٢)- مؤنس الرزاز (الأردن)
١٦٩.أحياء في كل وقت (؟)- ياسين عبد اللطيف (سورية)

١٧٠.أخاديد الأسوار (٢٠٠٨)- الزهرة رميج (المغرب)

١٧١.أخبار البنت مياكايا (٢٠٠١)- إبراهيم إسحق (السودان)

١٧٢.أخبار الدراويش (١٩٨٨)- عبد الوهاب الأسواني (مصر)

١٧٣.أخبار عزبة المنيسي (١٩٧١)- محمد يوسف القعيد (مصر)

١٧٤.اختبار الحواس (١٩٩٢)- علي عبد الله سعيد (سورية)

١٧٥.احتراقات الهوى والتهلكة (١٩٩٣)- ادوار الخرّاط (مصر)

١٧٦.الاختطاف (؟)- حسن محسِّب (مصر)

١٧٧.اختفاء (بالفرنسية ٢٠٠٣)- آسيا جبّار (الجزائر)

١٧٨.اختفاء شاعر (١٩٩٠)- أحمد الزعبي (الأردن)

١٧٩.اختفى الشيطان (١٩٧٠)- درية رستم (مصر)

١٨٠.اختلاس (٢٠٠٦)- هاني نقشبندي (السعودية)

١٨١.الاختناق (١٩٨٥)- أحمد عمر شاهين (فلسطين)

١٨٢.اختياراتي والحب (؟)- ضياء قصبجي (سورية)

١٨٣.اخرج منها يا ملعون (باليابانية ٢٠٠٦)- صدام حسين (العراق)

١٨٤.الأخضر واليابس (؟)- جاد الحاج (لبنان)

١٨٥.الأخطبوط (١٩٥٩)- أنيس زكي حسن (العراق)

١٨٦.اخطية (١٩٨٤)- اميل حبيبي (فلسطين)

١٨٧.الأخ الغادر (١٩٠٣)- منصور رفعت (مصر)

١٨٨.أخلاق الأيام (١٩٧٨)- عقبى حلمي حلوة (مصر)

١٨٩.أخناتون (؟)_ عبد الخالق محمد (مصر)

١٩٠.أخوة الكاكي (؟)- نعمان المجيد (العراق)

١٩١.الأخوة كنعان (؟)- محمد غازي عرابي (سورية)

١٩٢.أدراج الطين (٢٠٠٦)- إسماعيل الرفاعي (سورية)

١٩٣.أديب (١٩٣٥)- طه حسين (مصر)

١٩٤.إذا جاء الشفق (١٩٧٨)- عبد المقصود محمد (مصر)

١٩٥.الإراثة (١٩٨٣)- رشيد بوجدرة (الجزائر)

١٩٦.أرامل الرجال الأحياء (؟)- يوسف خياط (سورية)

١٩٧.أربعة أفراس حمر (١٩٦٤)- يوسف حبشي الأشقر (لبنان)

١٩٨.أربعة صفر (١٩٨٧)- رجاء عالم (السعودية)

١٩٩.أربعة يهتدون إلى الله (١٩٢٣)- سيِّد إسماعيل (مصر)

٢٠٠.أربع في أربع (؟)- حمدي علي المهدي (العراق)

٢٠١.أربع قناطر زجاجية (؟)- محمد عيتاني (لبنان)

٢٠٢.أربع نساء (١٩٥٥)- ناجية حمدي (العراق)

٢٠٣.أربع وعشرون ساعة فقط (١٩٩٩)- محمد يوسف القعيد (مصر)

٢٠٤.أربعون عاماً بانتظار الرئيس (١٩٩٢)- أفنان القاسم (فلسطين)

٢٠٥.الارتحال وزفير الموج (١٩٩٦)- محسن بن أبي الضياف (تونس)

٢٠٦.أرج الوطنية في حياة الطوباوية (١٩١٠)- يوسف علوان (لبنان)

٢٠٧.أرجوان (ثلاثية، ج١/طريق الرشد ١٩٧٠، ج٢/العودة ١٩٧٠، ج٣/خيوط الشك ١٩٧٢)- محمد المختار جنات (تونس)

٢٠٨.الأرجوحة (١٩٩١)- محمد الماغوط (سورية)

٢٠٩.الأرجوحة، المسارات (٢٠٠٢)- حمد الحمد (الكويت)

٢١٠.أرجوك لا تفهمني بسرعة (١٩٧٩)- محمود عوض (مصر)

٢١١.الأرخبيل (١٩٨٧)- يوسف رزوقة (تونس)

٢١٢.أرصفة السأم (١٩٧٣)- هيام نويلاتي وأم عصام (سورية)

٢١٣.أرصفة وجدران (١٩٧٤)- محمد زفزاف (المغرب)

٢١٤.الأرض (١٩٤٠)- عادل أبو النصر (لبنان)

٢١٥.الأرض (١٩٥٤)- عبد الرحمن الشرقاوي (مصر)

٢١٦.الأرض (١٩٩٨)- إبراهيم عبد المجيد (مصر)

٢١٧.أرض أكثر جمالاً (ج١/الريف المر ١٩٨٧)- قاسم توفيق (فلسطين)

٢١٨.أرض البطولات (١٩٦١)- عبد الرحمن الباشا (سورية)

٢١٩.الأرض الحرام (١٩٨٣)- محمود شاهين (فلسطين)

٢٢٠.أرض السهل (٢٠٠١)- موسى العلي (سورية)

٢٢١.أرض السواد (ثلاثية ١٩٩٩)- عبد الرحمن منيف (السعودية)

٢٢٢.أرض السياد (١٩٩٨)- عبد السلام العجيلي (سورية)

٢٢٣.الأرض العذراء (١٩٦٢)- بيار روفائيل (لبنان)

٢٢٤.أرض العسل (١٩٧٩)- رشاد أبو شاور (فلسطين)

٢٢٥.أرض القمر (٢٠٠٠)- عبد الكريم عيد الحشاش (فلسطين)

٢٢٦.أرض الكلام (٢٠٠٥)- ممدوح عزّام (سورية)

٢٢٧.أرض الله (١٩٥٦)- نجيب العقيقي (مصر)

٢٢٨. الأرض المغتصبة (ج١/ ١٩٨٥، ج٢/ عودة العاشق ١٩٨٩)- محمود شاهين (فلسطين)

٢٢٩. أرضنا الطيبة (١٩٧٥)- محمود فوزي الوكيل (مصر)

٢٣٠. أرض النفاق (١٩٤٩)- يوسف السباعي (مصر)

٢٣١. الأرض والدماء (بالفرنسية ١٩٥٣)- مولود فرعون (الجزائر)

٢٣٢. أرض اليبوس (٢٠٠٧)- الياس فركوح (الأردن)

٢٣٣. ارفعوه فوق الأكتاف (٢٠٠١)- نواف أبو الهيجاء (فلسطين)

٢٣٤. الأرقاء (؟)- محمد عالم الأفغاني (السعودية)

٢٣٥. الأرق (١٩٧٩)- عبد المنعم الصاوي (مصر)

٢٣٦. أرق الليلة الفاصلة (١٩٨٧)- منيف حوراني (فلسطين)

٢٣٧. الأرقش والغجرية (؟)- حنا مينة (سورية)

٢٣٨. أرمانوسة المصرية (١٨٩٦)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٢٣٩. إرم ذات العماد (١٩٤٣)- خليل هنداوي (سورية)

٢٤٠. الأرمنية الحسناء (١٩٢٥)- أحمد حنفي (مصر)

٢٤١. الإرهابي ٢٠ (٢٠٠٧)- عبد الله ثابت (السعودية)

٢٤٢. أرواح بريئة (١٩٤٨)- علي أبو حيدر (فلسطين)

٢٤٣. أرواح برية (١٩٩٩)- عبد السلام صالح (الأردن)

٢٤٤. الأرواح تسكن المدينة (١٩٨٨)- أنور الخطيب (فلسطين)

٢٤٥. أرواح هندسية (١٩٨٧)- سليم بركات (سورية)

٢٤٦. أروى بنت الخطوب (١٩٤٩)- وداد سكاكيني (سورية)

٢٤٧. أرنيت (١٩٥٥)- عبد الله حسون العلي (العراق)

٢٤٨. أزاهير تشرين المدماة (١٩٧٧)- عبد السلام العجيلي (سورية)

٢٤٩. الأزاهير الحمر (١٩٦١)- أميرة الحسني [بنت بردى] (سورية)

٢٥٠. أزاهير من رمل (٢٠٠٨)- عزيز اسكندر (سورية)

٢٥١. الأزرق القادم مع الريح (١٩٧٩)- أميّة حمدان (لبنان)

٢٥٢. أزمان للمنافي (؟)- علي عبد العال (سورية)

٢٥٣. الأزمنة (١٩٩٢)- سعيد سالم (مصر)

٢٥٤. الأزمنة السبعة (١٩٩٧)- محمد الإحسايني (المغرب)

٢٥٥. الأزمنة المظلمة (٢٠٠٣)- طالب عمران (سورية)

٢٥٦. أزمنة من غبار (٢٠٠٦)- ناصر عراق (مصر)

٢٥٧.أزهار (ثلاثية، ج١/ ١٩٦٣)- أحمد حسين (مصر)

٢٥٨.أزهار الشوك (١٩٤٨)- محمد فريد أبو حديد (مصر)

٢٥٩.أزهار الصبّار (١٩٩٠)- عارف آغا (فلسطين)

٢٦٠.أسامة بن زيد أصغر قائد في الإسلام (؟)- عبد المنعم قنديل (مصر)

٢٦١.أسامة بن منقذ (للفتيان)- يوسف اليوسف (فلسطين)

٢٦٢.الأسبوع ذو الأيام الثمانية (؟)- نواف أبو الهيجاء (فلسطين)

٢٦٣.الأستاذ حميد (١٩٨٥)- فؤاد الفاسي (المغرب)

٢٦٤.استبداد المماليك (١٨٩٢)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٢٦٥.الاستراحة (١٩٨٩)- ليلى عسيران (لبنان)

٢٦٦.استعراض البابلية (١٩٩٨)- عاطف سليمان (مصر)

٢٦٧.الاستقامة/ المثلث (١٩٩٩)- عبد القادر امهاوي (المغرب)

٢٦٨.استوديو بيروت (٢٠٠٨)- هالة كوثراني (لبنان)

٢٦٩.الأسد والتمثال (١٩٨٩)- عمر بن سالم (تونس)

٢٧٠.أسد وكوثر (١٩٥١)- اميل حبشي الأشقر (لبنان)

٢٧١.أسرار الآستانة (٤ أجزاء ١٩٠٩)- سعادة مورلي (مصر)

٢٧٢.أسرار الباستيل (؟)ـ خليل سعادة (لبنان)

٢٧٣.أسرار الثورة الروسية (١٩٠٦)- خليل سعادة (لبنان)

٢٧٤.أسرار الدنيا (١٩٢٨)- حسين سعودي (مصر)

٢٧٥.أسرار صاحب الستر (١٩٩٨)- إبراهيم الدرغوثي (تونس)

٢٧٦.أسرار عبد الله (٢٠٠٤)- الحبيب السالمي (تونس)

٢٧٧.أسرار القصور (١٨٩١)- أمين أرسلان (لبنان)

٢٧٨.أسرار مصر (١٩٠٦)- نقولا حدّاد (لبنان)

٢٧٩.أسرار النرجس (١٩٩٨)- ياسين رفاعية (سورية)

٢٨٠.أسرار الهوانم (١٩٢٦)- حسين سعودي (مصر)

٢٨١.الأسِرَّة البيضاء (؟)- بلقيس حوماني (لبنان)

٢٨٢.أسرة في الظلام (١٩٨٤)- بثينة إدريس (الأردن)

٢٨٣.الأسرى يقيمون المتاريس (١٩٧٦)- فؤاد حجازي (مصر)

٢٨٤.أسطوانة كلب (٢٠٠٢)- سمير عامودي (سورية)

٢٨٥.أسطورة الإنسان والبحيرة (١٩٩٣)- دلال خليفة (قطر)
٢٨٦.أسطورة الجبل (١٩٤٦)- موريس كامل (لبنان)
٢٨٧.أسطورة راكبي الخيل (١٩٨٥)- دياب عيد (سورية)
٢٨٨.أسطورة ليلة الميلاد (١٩٧٧)- توفيق المبيض (فلسطين)
٢٨٩.أسفار ذات السوار (؟)- إبراهيم الحوراني (سورية)
٢٩٠.اسكمبيل بسته (١٩٧٣)- محمد صالح القمودي (ليبيا)
٢٩١.الاسكندر (؟)- سليم البستاني (لبنان)
٢٩٢.اسكندر الجفناوي (١٩٩٤)- سليمان القوابعة (الأردن)
٢٩٣.اسكندر ودارجا (١٩٠٣)- عوض واصف (مصر)
٢٩٤.اسكندرية ٧٦ (؟)- مصطفى نصر (مصر)
٢٩٥.الاسكندرية ترابها زعفران (١٩٨٦)- ادوار الخراط (مصر)
٢٩٦.اسكندرية ٤٧ (١٩٨٤)- عبد الفتاح رزق (مصر)
٢٩٧.اسكندريتي (١٩٩٣)- ادوار الخـرّاط (مصر)
٢٩٨.الأسلاف (؟)- فاضل العزاوي (العراق)
٢٩٩.أسماء (١٨٧٣)- سليم البستاني (لبنان)
٣٠٠.أسماء للنسيان (٢٠٠٧)- عمر قدور (سورية)
٣٠١.الأسماء المتغيرة (١٩٨١)- أحمد ولد عبد القادر (موريتانيا)
٣٠٢.اسم آخر للظل (١٩٩٦)- حسني حسن (مصر)
٣٠٣.إسماعيل (ثلاثية، ج١/١٩٨٧، ج٢/ الجانب الآخر لأرض الميعاد ١٩٩٠، ج٣/ بقايا ط٢/١٩٩٧)- أحمد حرب (فلسطين)
٣٠٤.أسمهان (١٩٦١)- إبراهيم موسى إبراهيم (فلسطين)
٣٠٥.أسمهان (بالانكليزية)- ريما جبارة (فلسطين)
٣٠٦.أسنان الرجل الميت (١٩٩٠)- فؤاد يازجي (سورية)
٣٠٧.الأسوار (١٩٧٣)- محمد جبريل (مصر)
٣٠٨.الأسوار (١٩٩٧)- محمد أبو معتوق (سورية)
٣٠٩.أسوار (٢٠٠٨)- محمد البساطي (مصر)
٣١٠.أسوار الخوف العالية (٢٠٠٨)- عبد المؤمن أحمد (مصر)
٣١١.أسوار الظلام (٢٠٠٣)- محمد خليفة المرر (الإمارات)
٣١٢.الأسوار العالية (١٩٧١)- عباس الأسواني (مصر)
٣١٣.الأسياد (؟)- أنطون بارا (؟)

٣١٤.أسيرة الحب (١٩٠٧)- نقولا حدّاد (لبنان)

٣١٥.الأسيرة والقائد (٢٠٠٣)- علي أحمد الحميري (الإمارات)

٣١٦.أسير المتمهدي (١٨٩٢)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٣١٧.الأشباح (١٩٨١)- قمر كيلاني (سورية)

٣١٨.الأشباح (١٩٨٩)- هادي أبو عامرية (السعودية)

٣١٩.أشباح الجياد (٢٠٠١)- عبد الناصر رزق (الأردن)

٣٢٠.الأشباح الحمر (١٩٤٧)- كامل نعمة (فلسطين)

٣٢١.أشباح السوق (جزءان ١٩٧٩)- محيي الدين بن خليفة (تونس)

٣٢٢.أشباح في ذاكرة غائمة (١٩٧٩)- طلعت سقيرق (فلسطين)

٣٢٣.أشباح القرية (؟)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٣٢٤.أشبال الثورة (١٩٣٠)- محمد أمين حسونة (مصر)

٣٢٥.اشتقاقات الفصل الأخير (١٩٩٦)- وهيب سراي الدين (سورية)

٣٢٦.أشجار البراري البعيدة (١٩٩٤)- دلال خليفة (قطر)

٣٢٧.الأشجار الصغيرة (؟)_ محمد كامل الخطيب (سورية)

٣٢٨.أشجار قليلة عند المنحنى (٢٠٠٠)- نعمات البحيري (مصر)

٣٢٩.أشجار القيامة (٢٠٠٥)- بشير مفتي (سورية)

٣٣٠.الأشجار واغتيال مرزوق (١٩٧٣)- عبد الرحمن منيف (السعودية)

٣٣١.الأشجار والريح (١٩٧١)- عبد الرزاق المطلبي (العراق)

٣٣٢.أشجان (١٩٨٠)- فؤاد قنديل (مصر)

٣٣٣.أشجان (؟)- جمال القواسمي (فلسطين)

٣٣٤.إشراق من الجنوب (١٩٧١)- ممدوح سليم (مصر)

٣٣٥.اشرب من ذات الكأس يا هذا (١٩٧٢)- محمود فوزي الوكيل (مصر)

٣٣٦.أشرعة ممزقة (؟)- سوزان مصطفى (سورية)

٣٣٧.اشطيو (١٩٩٠)- هاني أبو نعيم (الأردن)

٣٣٨.الأشقياء والسادة (١٩٧١)- فارس زرزور (سورية)

٣٣٩.أشواق إلى الابتسام (١٩٧٥)- إبراهيم أبو ناب (فلسطين)

٣٤٠.أشواق طائر الليل (١٩٩٥)- مهدي عيسى الصقر (العراق)

٣٤١.أشواك (١٩٤٧)- سيد قطب (مصر)

٣٤٢.أشواك الورد (١٩٣٨)- محمد فهمي عبد الحميد (مصر)

٣٤٣.أشياء لا تموت (؟)- محمد صفوت (مصر)

٣٤٤.أشياء لا تنتهي (١٩٨٣)- عبد القـــادر السميحي (المغرب)

٣٤٥.الأصائل والأسمار (؟)- جميل البحـــري (فلسطين)

٣٤٦.الأصابع الخفية (١٩٩٢)- ديمة السمّان (فلسطين)

٣٤٧.أصابعنا التي تحترق (١٩٦٢)- ســـهيل إدريس (لبنان)

٣٤٨.الأصايل الخمس (بالانكليزيـــة ١٩٩٣، بالعربية ١٩٩٧)- هنرنيـــت ســـكك فـــرّاج (فلسطين)

٣٤٩.إصحاحات من سفر القطيعة (١٩٩١)- محمد الإحسايني (المغرب)

٣٥٠.أصداء النغم (١٩٦٨)- شكيب الأموي (فلسطين)

٣٥١.الأصدقاء (١٩٦٠)- حســـن جمـــال الحسيني (لبنان)

٣٥٢.إصـــلاح (د.ت)- عزيـــزة الأبراشـــي (مصر)

٣٥٣.أصل الشقاء (١٩٢٠)- حنا دكـــرت (فلسطين)

٣٥٤.أصل الهوى (؟)ـ حزامي حبايب (؟)

٣٥٥.أصوات (١٩٧١)- ســـليمان فيـــاض (مصر)

٣٥٦.أصوات في المخيم (جزءان، ج١/النشور ١٩٩٩، ج٢/الحشر ١٩٩٣)- محمد عبد الله القواسمة (فلسطين)

٣٥٧.أصوات الليل (١٩٩٨)- محمد البساطي (مصر)

٣٥٨.أصيلا (١٩٨٠)- جميل إبراهيم عطية (مصر)

٣٥٩.إضبارة جمهورية الانتفاخ (؟)ـ وجدي الأهدل (اليمن)

٣٦٠.أضـــلاع الصـــحراء (١٩٨٨)- ادوار الخرّاط (مصر)

٣٦١.أضياع والنور يبهر؟ (١٩٨٦)- صفية أحمد بغدادي (السعودية)

٣٦٢.أطفال بلا دمـــوع (١٩٧٧)- عـــلاء الديب (مصر)

٣٦٣.أطفال الساحة (؟)ـ ياسمينة طرابلسي (لبنان)

٣٦٤.أطفال الندى (١٩٩٠)- محمد الأسعد (فلسطين)

٣٦٥.الأطفـــال يحبـــون الأرض كـــثيراً (١٩٨٤)- مفيد نحلة (الأردن)

٣٦٦.الأطلال (١٩٣٤)- محمـــود تيمـــور (مصر)

٣٦٧.إطلالة على يوميات زوجة سرية (؟)ـ ميرفت إسماعيل عبد التواب (مصر)

٣٦٨.أطول يوم في تاريخ مصـــر (١٩٧١)- السيِّد الشوربجي (مصر)

٣٦٩.أطياف (١٩٩٩)- رضوى عاشـــور (مصر)

٣٧٠.أطياف الأزقة المهجورة (؟)- تركـــي الحمد (السعودية)

٣٧١.أطياف الشـــمس (٢٠٠١)- فـــادي قوشقجي (سورية)

٣٧٢. أطياف الظهيرة (١٩٩٣)- بهوش ياسين (المغرب)

٣٧٣. أطياف العرش (١٩٩٥)- نبيل سليمان (سورية)

٣٧٤. إعادة رتيبة لسيرة معاصرة (١٩٨٧)- عبد الإله الرحيل (سورية)

٣٧٥. أعاصير في بلاد الشام (١٩٩٨)- ناديا خوست (سورية)

٣٧٦. إعدام ميت (٢٠٠٣)- حميد المصباحي (المغرب)

٣٧٧. الاعتراف (١٩٧٨)- حسن رشاد (مصر)

٣٧٨. الاعتراف (١٩٨٢)- علي أبو الريش (الإمارات)

٣٧٩. اعترافات الآنسة دلال (؟)- أنطوان بارا (؟)

٣٨٠. اعترافات امرأة فاشلة (١٩٨٣)- صبيحة عنداني (سورية)

٣٨١. اعترافات امرأة مسترجلة (١٩٦١)- سعاد زهير (مصر)

٣٨٢. اعترافات إنسان (١٩٦١)- محمد فريد سيالة (ليبيا)

٣٨٣. اعترافات تاجر اللحوم (١٩٩٧)- حسين موازيني (العراق)

٣٨٤. اعترافات سمير أميس ملكة الشرق والسحر (٢٠٠٧)- عبد الكريم ناصيف (سورية)

٣٨٥. اعترافات سيّد القرية (١٩٩٤)- محمد جبريل (مصر)

٣٨٦. اعترافات عاشق (؟)- عبد الحميد الإنشاصي (فلسطين)

٣٨٧. اعترافات عبد المتجلي (؟)- نجيب الكيلاني (مصر)

٣٨٨. اعترافات كاتم صوت (١٩٨٦)- مؤنس الرزاز (الأردن)

٣٨٩. اعترافات مراهق (١٩٨١)- علي سعد الله (تونس)

٣٩٠. اعترافات مومس (١٩٢٧)- محمد الصدر (مصر)

٣٩١. إعجام (٢٠٠٤)- سنان أنطون (العراق)

٣٩٢. أعدائي (٢٠٠٠)- ممدوح عدوان (سورية)

٣٩٣. إعداد المدفع ١٠٦ (١٩٨٣)- هشام توفيق الركابي (العراق)

٣٩٤. أعراس آمنة تحت شمس الضحى (؟)- إبراهيم نصر الله (فلسطين)

٣٩٥. الأعزل (؟)- حمزة الحسن (العراق)

٣٩٦. الإعصار والمئذنة (١٩٨٥)- عماد الدين خليل (؟)

٣٩٧. إعلانات عن مدينة كانت تعيش قبل الحرب (١٩٧٩)- محمد ملص (سورية)

٣٩٨. إعلان مقتل الدكتور علي (٢٠٠٦)- نزيه بدور (سورية)

٣٩٩. الأعمال الكاملة- الروايات (١٩٧٢)- غسّان كنفاني (فلسطين)

٤٠٠. أعمال الليل والنهار (١٩٧١)- إبراهيم إسحق (السودان)
٤٠١. أعمدة الجنون السبعة (١٩٨٥)- هشام القروي (تونس)
٤٠٢. أعمدة الغبار (١٩٩٦)- الياس فركوح (الأردن)
٤٠٣. أعمدة الملح (؟)_ فادية الفقير (فلسطين)
٤٠٤. الأعمى (١٩٨٧)- جاسر الضبعة (الأردن)
٤٠٥. الأعمى والأطرش (لم تكتمل)- غسان كنفاني (فلسطين)
٤٠٦. أعواد البنفسج (١٩٦٠)- جان ألكسان (سورية)
٤٠٧. أعواد ثقاب (؟)- رفقة دودين (الأردن)
٤٠٨. أعواد ثقاب (٢٠٠٣)- بشرى أبو شرار (فلسطين)
٤٠٩. أعواد المشانق (١٩٨٣)- علي فودة (فلسطين)
٤١٠. أعوام الشمس (؟)_ عادل كامل (مصر)
٤١١. أغادير (بالفرنسية ١٩٦٧)- محمد خير الدين (المغرب)
٤١٢. الاغتراب (١٩٨٣)- هلال الراهب (سورية)
٤١٣. الاغتصاب (٢٠٠٤)- محمود حسن (سورية)
٤١٤. اغتصاب أوراق مجهولة (١٩٨٩)- عبد الفتاح رزق (مصر)
٤١٥. اغتصاب في مجتمعات العار (١٩٩٨)- عبد الله المصباحي (المغرب)
٤١٦. اغتيال مدينة صامتة (١٩٩٣)- حمدي البطران (مصر)
٤١٧. الاغتيال والغضب (١٩٧٤)- موفق خضر (العراق)
٤١٨. الإغراء الأخير (١٩٧٨)- نعيم عطية (مصر)
٤١٩. أغرب الليالي (١٩٨٩)- محمد الظاهر (الأردن)
٤٢٠. إغضاء العيون (١٩٩١)- الطاهر بنجلون (المغرب)
٤٢١. إغفاءة ميموزا (بالفرنسية ١٩٩٧)- أمين الزاوي (الجزائر)
٤٢٢. اغفر لي (١٩٦١)- حيدر الحوماني (لبنان)
٤٢٣. أغلى من الحياة (؟)- محمد صالح القمودي (ليبيا)
٤٢٤. أغمات (١٩٩٠)- يوسف فاضل (المغرب)
٤٢٥. أغنيات جبل الزيتون (١٩٨٩)- محمد الريماوي (فلسطين)
٤٢٦. أغنية الأطفال الدائرية (١٩٧٨)- نوال السعداوي (مصر)
٤٢٧. أغنية ألف صاد الأولى (١٩٨٢)- أمين صالح (البحرين)
٤٢٨. أغنية الصياد الصغير (٢٠٠١)- محمد شاكر السبع (٢٠٠١)
٤٢٩. أغنية الماء والنار (١٩٨٩)- عبد الله خليفة (البحرين)

٤٣٠. أغنية النار (١٩٩٨)- بثينة خضر مكي (السودان)

٤٣١. الأفاعي (٢٠٠٨)- حسام الحبيب (؟)

٤٣٢. أفراح الربيع (؟)_ جميل البحري (فلسطين)

٤٣٣. أفراح صغيرة، أفراح أخيرة (؟)- هيفاء بيطار (سورية)

٤٣٤. أفراح القبة (١٩٨١)- نجيب محفوظ (مصر)

٤٣٥. أفراح ليلة القدر (١٩٩٩)- عبد الكريم ناصيف (سورية)

٤٣٦. إفريقستان (٢٠٠٢)- عبد الجبار العش (تونس)

٤٣٧. الأفعى في البستان (؟)_ محمد صالح القمودي (ليبيا)

٤٣٨. الأفعى والبحر (١٩٧٩)- محمد زفزاف (المغرب)

٤٣٩. أفٍّ للناس (؟)_ كرم ملحم كرم (لبنان)

٤٤٠. الأفق البعيد (١٩٨٤)- طه وادي (مصر)

٤٤١. إفلاس، أو: حبك درباني (كُتبت ١٩٥٩، طُبعت ١٩٨٠)- البشير خريّف (تونس)

٤٤٢. أفواه واسعة (١٩٩٨)- محمد زفزاف (المغرب)

٤٤٣. أفول وشروق (١٩٥٣)- خالد الدرّة (العراق)

٤٤٤. الأفيال (١٩٨١)- فتحي غانم (مصر)

٤٤٥. الأفيون (١٩٦٤)- مصطفى محمود (مصر)

٤٤٦. الأفيون والعصا (بالفرنسية ١٩٦٥)- مولود معمري (الجزائر)

٤٤٧. أقاتل لأعيش (١٩٦٢)- سمير سطوحي (لبنان)

٤٤٨. أقاصيص من نبض الزمان (٢٠٠١)- ناجح خضر الحمود (سورية)

٤٤٩. الأقانيم الثلاثة (١٩٩٩)- وسام الرفيدي (سورية)

٤٥٠. أقبل أيها الفجر (١٩٨٥)- تيسير رمضان أبو ارشيد (فلسطين)

٤٥١. اقتلوني ومالكاً (١٩٩٨)- خضر عطية محجز (فلسطين)

٤٥٢. الأقدار (١٩٢٨)- أرسلان عبد الغني (مصر)

٤٥٣. الأقدام التي تقترب (١٩٧٣)- تيسير دبابنة (الأردن)

٤٥٤. أقرب إلى الخيال، عندما تطمح المرأة ويغضب الرجل (٢٠٠٧)- سلطان إسماعيل الزعابي (الإمارات)

٤٥٥. أقصى الأشياء (٢٠٠٥)- خليل حشلاف (الجزائر)

٤٥٦. الإقلاع عكس الزمن (١٩٨١)- اميلي نصر الله (لبنان)

٤٥٧. الأقلف (٢٠٠٢)- عبد الله خليفة (البحرين)

٤٥٨. الأقمر (ثلاثية، ج٢/١٩٧١)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

٤٥٩. الأقنعة (١٩٧٨)- حسن رشاد (مصر)
٤٦٠. أقنعة الصحراء (؟)- فتحي أمبابي (مصر)
٤٦١. أقودك إلى غيري (٢٠٠٦)- عائشة أرناؤوط (سورية)
٤٦٢. أقوى من الجلادين (١٩٦٦)- رجب الثلاثيني (فلسطين)
٤٦٣. أقوى من الحب (١٩٦٢)- محمد علي عمر (ليبيا)
٤٦٤. أقوى من الحرب (١٩٦٢)- محمد علي عمر (ليبيا)
٤٦٥. أقوى من الزمن (١٩٦٥)- يوسف السباعي (مصر)
٤٦٦. أكاديمية أرخميدس (١٩٩٦)- عبد السلام الطويل (المغرب)
٤٦٧. اكتشاف الشهوة (٢٠٠٨)- فضيلة الفاروق (الجزائر)
٤٦٨. اكسير الحياة (١٩٧٤)- محمد عزيز الحبابي (المغرب)
٤٦٩. إكليل الجبل (١٩٩٠)- سحر ملص (سورية)
٤٧٠. الأكواخ تحترق (١٩٧٩)- محمد زتيلي (الجزائر)
٤٧١. ألحان ضائعة (١٩٥٠)- هند سلامة (لبنان)
٤٧٢. ألعاب الهوى (٢٠٠٤)- وحيد الطويلة (مصر)
٤٧٣. ٢٠٢٢ (٢٠٠٨)- غسّان شبارو (لبنان)
٤٧٤. ألف سنة قبل الميلاد (جزءان)- علاء حمّودة (؟)
٤٧٥. ألف عام بيوم واحد (بالفرنسية، ترجمة: أحمد صبري ١٩٩٠)- ادمون عمران المليح (المغرب)
٤٧٦. ألف عام وعام من الحنين (١٩٨٢)- رشيد بوجدرة (الجزائر)
٤٧٧. ألف لا شيء عليه (١٩٨٤)- محفوظ الزعيبي (تونس)
٤٧٨. ١٩٨٦ (١٩٩٣)- سعود بن سعود المظفر (سلطنة عُمان)
٤٧٩. ألف ليلة وليلتان (١٩٧٧)- هاني الراهب (سورية)
٤٨٠. الألماس (؟)- سلوى بكر (مصر)
٤٨١. الألمانية والفارس الشرقي (؟)- محمد غازي عرابي (سورية)
٤٨٢. الألم (١٩٩٨)- العربي باطما (المغرب)
٤٨٣. ألملم عقدي بغضب (١٩٧٠)- جيلان حمزة (مصر)
٤٨٤. إلهام (١٩٣٧)- نقولا يوسف (مصر)
٤٨٥. الإله يقدم استقالته في اجتماع القمة (٢٠٠٧)- نوال السعداوي (مصر)
٤٨٦. ألواح (١٩٩٥)- شاكر الأنباري (العراق)
٤٨٧. ألواح من ذاكرة النسيان (؟)- عامر الدبك وبهيجة مصري إدلبي (سورية)
٤٨٨. ألوان الحب الثلاثة (١٩٧٣)- أنور قصيباتي وعبد السلام العجيلي (سورية)

٤٨٩.ألوان العار (بالفرنسية، ١٩٩٩)- ألبير قصيري (مصر)
٤٩٠.ألوان قزحيّة (١٩٩٤)- باسم عبدو (سورية)
٤٩١.الألوهة والخطيئة (١٩٦٥)- عبد الإله يحيى (سورية)
٤٩٢.إلى الجحيم أيها الليلك، حكاية أوتوبيوغرافية (١٩٧٨)- سميح القاسم (فلسطين)
٤٩٣.أليسا (بالفرنسية) جاك تابت (لبنان)
٤٩٤.إلى عالم النجوم (١٩٧٢)- سليم خوري (فلسطين)
٤٩٥.إلى غرناطة (١٩٥٥)- هاشم دفتردار (السعودية)
٤٩٦.إلى اللقاء أيها الحب (١٩٥٩)- محمود تيمور (مصر)
٤٩٧.إلى اللقاء في يافا (١٩٧٠)- هيام رمزي الدردنجي (فلسطين)
٤٩٨.الأمالي لأبي حسن ولد خالي (ثلاثية، ج١/أولنا ولد ١٩٩٠، ج٢/وثانينا الكومي ١٩٩٣، ج٣/وثالثنا الورق ١٩٩٥)- خيري شلبي (مصر)
٤٩٩.الإمام (٢٠٠٤)- كمال الخمليشي (المغرب)
٥٠٠.إمام آخر الزمان (١٩٨٤)- محمد جبريل (مصر)
٥٠١.أمامي ترحل العصافير (؟)- عبده خال (السعودية)
٥٠٢.أماندا وبعدها الموت (١٩٨١)- أحمد عبد السلام البقالي (المغرب)
٥٠٣.الامبراطورة تيودورة (؟)_ نقولا حداد (لبنان)
٥٠٤.امتيازات الفينيق (بالفرنسية ١٩٨٩)- محمد بو مسهول [ياسمينة خضرة] (الجزائر)
٥٠٥.امرأتان في امرأة (١٩٧٥)- نوال السعداوي (مصر)
٥٠٦.امرأة (١٩٩١)- عبد الله خليفة (البحرين)
٥٠٧.امرأة بين أشواك الحياة (١٩٩٨)- فاديا شمّاس (سورية)
٥٠٨.امرأة توقد الزمن (؟)- عبد الوهاب آل مرعي (السعودية)
٥٠٩.امرأة رجل آخر (١٩٧٨)- محمد الحديدي (مصر)
٥١٠.امرأة الرسالة (٢٠٠٦)- رجاء بكرية (فلسطين)
٥١١.امرأة ضائعة (١٩٦٠)- سميحة الكحلوني (لبنان)
٥١٢.امرأة عبد المتجلي (؟)- نجيب الكيلاني (مصر)
٥١٣.امرأة على فوهة بركان (١٩٩٦)- بهية عبد الرحمن بوسبيت (السعودية)
٥١٤.امرأة عند نقطة الصفر (١٩٧٧)- نوال السعداوي (مصر)
٥١٥.امرأة غامضة (١٩٩٣)- ياسين رفاعية (سورية)

٥١٦.امرأة الفصول الخمسة (١٩٩١)- ليلى الأطرش (فلسطين)

٥١٧.امرأة في دائرة الخوف (١٩٨٥)- ضياء قصبجي (سورية)

٥١٨.امرأة في الظل (١٩٧٩)- سوسن عبد الكريم (مصر)

٥١٩.امرأة في عيون الناس (؟)- نادرة بركات الحفار (سورية)

٥٢٠.امرأة القارورة (١٩٩١)- سليم مطر (العراق)

٥٢١.امرأة لا تعرف الخوف (١٩٩١)- وليدة عتو (سورية)

٥٢٢.امرأة مال (٢٠٠١)- هالة البدري (مصر)

٥٢٣.امرأة مختلفة (١٩٨٣)- غالب حمزة أبو الفرج (السعودية)

٥٢٤.امرأة للفصول الخمسة (١٩٩٠)- ليلى الأطرش (فلسطين)

٥٢٥.امرأة من خزف (؟)- آداب عبد الهادي (فلسطين)

٥٢٦.امرأة من صوان (١٩٩٦)- محمد الحاج صالح (سورية)

٥٢٧.امرأة من طابقين (١٩٩٩)- هيفاء بيطار (سورية)

٥٢٨.امرأة من عصرنا (١٩٩٠)- عائشة حمّاد (السعودية)

٥٢٩.امرأة من غير كفن (بالفرنسية ٢٠٠٢)- آسيا جبّار (الجزائر)

٥٣٠.امرأة من هذا العصر (٢٠٠٤)- هيفاء بيطار (سورية)

٥٣١.أمراض العصر الجديد (١٩٠٩)- رفيق رزق سلوم (سورية)

٥٣٢.أمريكانلي (٢٠٠٣)- صنع الله إبراهيم (مصر)

٥٣٣.الإمضاء سلوى (؟)- عائشة أبو النور (مصر)

٥٣٤.أمطار الرحمة (١٩٦٥)- عبد الرحمان المريني (المغرب)

٥٣٥.أمل (بالانكليزية)- ريما جبارة (فلسطين)

٥٣٦.الأمل الشارد (بالفرنسية)- محمد عزيز الحبابي (المغرب)

٥٣٧.أمل المحبين (١٩٢١)- محمد يوسف مدرك (مصر)

٥٣٨.أمّ ايشين (١٩٨١)- جاسم الهاشمي (العراق)

٥٣٩.الأمّة (١٩٨٧)- دمان عنتر زهراء (المغرب)

٥٤٠.أمّ البنين (١٩٤٧)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٥٤١.أمّ حكيم (١٩٢٤)- محمد التميمي (فلسطين)

٥٤٢.أمّ حنان (١٩٧٧)- عبد التواب يوسف (مصر)

٥٤٣.أمّ الربيع (بالفرنسية ١٩٨٢)- إدريس شرايبي (المغرب)

٥٤٤.أمّ الزيتونات (١٩٨٢)- علي زين العابدين الحسيني (فلسطين)

٥٤٥.أمّ سعد (١٩٦٩)- غسان كنفاني (فلسطين)

٥٤٦.أمّ طارق (١٩٩٩)- ميلودي حمدوشي (المغرب)

٥٤٧.أمّ العروسة (١٩٥٨)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٥٤٨.أمّنا الأرض (؟)- جاذبية صدقي (مصر)

٥٤٩.أمّ النذور (؟)- عبد الرحمن منيف (السعودية)

٥٥٠.أمّ هنا أم هناك (٢٠٠١)- عالية طالب (العراق)

٥٥١.أمّ اليدين (١٩٤٧)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٥٥٢.الأمنية الكبرى (١٩٧٤)- فاطمة يوسف العلي (الكويت)

٥٥٣.أموات بغداد (؟)- جمال حسين (العراق)

٥٥٤.الأمواج البرية (١٩٨٩)- إبراهيم نصر الله (فلسطين)

٥٥٥.أمواج الروح (١٩٩٨)- مصطفى شعبان (المغرب)

٥٥٦.أمواج ولا شاطىء (١٩٧٣)- ثروت أباظة (مصر)

٥٥٧.أمومة وغربة (٢٠٠١)- مريم محيي الدين ملا (سورية)

٥٥٨.الأمير الأحمر فارس آغا (١٩٥٤)- مارون عبود (لبنان)

٥٥٩.الأمير، أو: مسالك أبواب الحديد (؟)- واسيني الأعرج (الجزائر)

٥٦٠.الأميرة (٢٠٠٢)- فيصل الجردي (سورية)

٥٦١.أميرة الحب (١٩٦٥)- محمد زارع عقيل (السعودية)

٥٦٢.الأميرة الحسناء (١٩١٩)- نجيب نصّار (فلسطين)

٥٦٣.الأميرة الهندية (؟)- حسن رشاد (مصر)

٥٦٤.الأمير الثائر (١٩٩٨)- سلطان بن محمد القاسمي (الإمارات)

٥٦٥.الأمير حيدر (١٩٤٥)- إبراهيم جلال (العراق)

٥٦٦.الأمير السوري (؟)- خليل سعادة (لبنان)

٥٦٧.الأمير عامر الكناني (؟)- أمين ناصر الدين (لبنان)

٥٦٨.أمير لبنان (١٩٠٧)- يعقوب صروف (لبنان)

٥٦٩.الأمير والعاشق (١٩٥٢)- اميل حبشي الأشقر (فلسطين)

٥٧٠.اميلشيل (١٩٨٠)- سعيد علوش (المغرب)

٥٧١.الأمين والمأمون (١٩٠٧)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٥٧٢.أنا أحيا (١٩٥٨)- ليلى بعلبكي (لبنان)

٥٧٣.أنا أنتظر (؟)- أميّة حمدان (لبنان)

٥٧٤.أناجيل الخراب (١٩٩٥)- نوفل نيوف (سورية)

٥٧٥.أنا حـرة (١٩٥٤)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٥٧٦.أنا خاطئة (١٩٥٩)- بيار روفائيل (لبنان)

٥٧٧.أنا الذي رأى (طُبعت باسم مستعار، هو: مصطفى علي نعمان عام ١٩٩٥، وبالاسم الصريح عام ٢٠٠٦)- محمود سعيد (العراق)

٥٧٨.أنا الشعب (١٩٥٣)- محمد فريد أبو حديد (مصر)

٥٧٩.أنا الغريق (١٩٣٩)- أحمد ضيف (مصر)

٥٨٠.أنا كويتي (١٩٩٦)- مبارك شافي الهاجري (الكويت)

٥٨١.أنا المتوغّل (٢٠٠٦)- بنسالم حميش (المغرب)

٥٨٢.أنا مخطوبة (١٩٤٥)- ميشال أسعد يونس (لبنان)

٥٨٣.أنا من فلسطين (١٩٧٠)- عزمي رشاد المحتسب (فلسطين)

٥٨٤.إنانة والبحر (١٩٩٣)- حليم بركات (سورية)

٥٨٥.أنا هي أنت (٢٠٠٠)- إلهام منصور (لبنان)

٥٨٦.أناهيد (١٩٤٩)- عبد الله نيازي (العراق)

٥٨٧.أنا والوطن (١٩٥٣)- محمد علي عمر (ليبيا)

٥٨٨.أنا ونورا وماعت (١٩٧٨)- رفقي بدوي (مصر)

٥٨٩.انتحار بيروت (١٩٩٤)- أفنان القاسم (فلسطين)

٥٩٠.انتحار رجل ميت (١٩٧٠)- حنان الشيخ (لبنان)

٥٩١.أنت خط الاستواء (١٩٨٢)- نواف أبو الهيجاء (فلسطين)

٥٩٢.أن ترى الآن (٢٠٠٢)- منتصر القفاش (مصر)

٥٩٣.انتصار المنصورة (١٩٧٣)- عبد الستار فراج (مصر)

٥٩٤.الانتظار على سفر (١٩٩١)- منيف حوراني (فلسطين)

٥٩٥.الأنغام المتفجرة (؟)_ محمد المجذوب (سورية)

٥٩٦.انتفاضة (١٩٩٩)- جمال بنورة (فلسطين)

٥٩٧.أنت القاتل يا شيخ (١٩٧٦)- سلمان الناطور (فلسطين)

٥٩٨.انتقام امرأة (١٩٩٤)- محمد العزة (الأردن)

٥٩٩.انتقام الخيزران (١٩٥٣)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٦٠٠.انتقام السجين (١٩٧٠)- محمد صالح القمودي (ليبيا)

٦٠١.الانتقام العادل (؟)_ سليم عنحوري (؟)
٦٠٢.الانتقام الهائل (١٩٠٩)- سعادة مورلي (مصر)
٦٠٣.أنت منذ اليوم (١٩٦٨)- تيسير سبول (الأردن)
٦٠٤.أنت وأنا (١٩٨٢)- علياء هوجو الدالاتي (لبنان)
٦٠٥.أنتم يا من هناك (١٩٧٢)- سهيلة الحسيني (العراق)
٦٠٦.أنثى الريح (١٩٩١)- أحمد الخطيب (الأردن)
٦٠٧.أنثى العنكبوت (؟)- قماشة العليان (السعودية)
٦٠٨.أنثى فوق أشرعة الغربة (١٩٩٨)- نورة محمد المحيميد (السعودية)
٦٠٩.الأنثى في مناورة (١٩٧٠)- محمد جلال (مصر)
٦١٠.إنجيل آدم (؟)- محمد علاء الدين (؟)
٦١١.الانزواء المنفرد (١٩٧٣)- الطاهر بنجلون (المغرب)
٦١٢.الإنسان الباهت (١٩٨٦)- طيبة أحمد الإبراهيم (الكويت)
٦١٣.الإنسان الجديد (١٩٣٦)- فريد مخلوف (سورية)
٦١٤.الإنسان الصفر (رباعية، ج١/١٩٦٨، ج٢/١٩٦٩، ج٣/١٩٧١، ج٤/١٩٩٦)- عز الدين المدني (تونس)
٦١٥.الإنسان المتعدّد (١٩٩٠)- طيبة أحمد الإبراهيم (الكويت)
٦١٦.الإنسان المنكسر (١٩٩٤)- الطاهر بنجلون (المغرب)
٦١٧.الإنسان والإعصار (١٩٧٤)- هيام رمزي الدردنجي (فلسطين)
٦١٨.الإنسان والساق الذهبية (١٩٧٤)- يوسف الخضراوي (مصر)
٦١٩.الإنسان والشيطان (١٩٢٦)- أحمد حنفي (مصر)
٦٢٠.الإنسان والقدر (؟)- إبراهيم المصري (مصر)
٦٢١.انسَ السيارة (بالفرنسية ٢٠٠٦)- رشيد الضعيف (لبنان)
٦٢٢.أنشودة الطير الذهبي (؟)- عبد الجبار داود البصري (العراق)
٦٢٣.أنشودة فرح (١٩٩٠)- ربحي الشويكي (فلسطين)
٦٢٤.أنشودة القمر (١٩٨٦)- العربي بنتركة (المغرب)
٦٢٥.أنصار (١٩٨٣)- محمد الأسمر (فلسطين)
٦٢٦.الانطباع الأخير (بالفرنسية ١٩٨٥)- مالك حدّاد (الجزائر)
٦٢٧.الأنفاس الأخيرة (١٩٨٥)- محمد حيدار (الجزائر)
٦٢٨.أنفاس على جدار القلب (؟)- عبد الله جفري (السعودية)
٦٢٩.الانفجار (١٩٨٣)- محمد مفلاح (الجزائر)

٦٣٠.انفجار جمجمة (١٩٩٧)- إدريس علي (السودان)

٦٣١.أنف وثلاث عيون (١٩٦٧)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٦٣٢.أنفي يطلق الفراشات (١٩٩٧)- محمد الحمراني (العراق)

٦٣٣.انقراض الرجل (١٩٩٠)- طيبة أحمد الإبراهيم (الكويت)

٦٣٤.الانقلاب العثماني (١٩١١)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٦٣٥.الإنكار (١٩٨٤)- رشيد بوجدرة (الجزائر)

٦٣٦.الانكسار (٢٠٠٤)- عامر الدبك (سورية)

٦٣٧.انكسار الروح (١٩٩٠)- محمد المنسي قنديل (مصر)

٦٣٨.أنّات خلف الجدار السميك (١٩٧؟)- منصور يونس (ليبيا)

٦٣٩.إنها الحياة (١٩٦٥)- محمد إسماعيل البوعناني (المغرب)

٦٤٠.الأنهار (١٩٧٤)- عبد الرحمن مجيد الربيعي (العراق)

٦٤١.أنهار الحب (؟)- ناجح خضر الحمود (سورية)

٦٤٢.إنها لندن يا عزيزتي (٢٠٠٠)- حنان الشيخ (لبنان)

٦٤٣.إنه الجراد (١٩٩٥)- طه حامد الشبيب (العراق)

٦٤٤.إنه جسدي (٢٠٠٢)- نبيلة الزبير (اليمن)

٦٤٥.إنهم بشر (١٩٦٠)- خليل عبد الله الحاج (السودان)

٦٤٦.إنهم يأتون من الخلف (١٩٧٨)- براء الخطيب (مصر)

٦٤٧.إنهم يرقصون ليلة رأس السنة (١٩٨٠)- غالي شكري (مصر)

٦٤٨.الانهيار (؟)- إسماعيل غموقات (الجزائر)

٦٤٩.الانهيار (١٩٨٦)- محمد بوفتاس (المغرب)

٦٥٠.انهيار الاسكندرية (١٩٨٨)- كمال إبراهيم (سورية)

٦٥١.أنوف لا تشمّ (؟)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٦٥٢.أنيسة (١٩٣٠)- ميشال جاموس طانيوس (لبنان)

٦٥٣.أنيسة، أو: أخوات العدل (١٩٤٢)- جبرائيل أبو سعدى (فلسطين)

٦٥٤.أنيس وأنيسة (مقتبسة ١٨٨١)- نعمان القساطلي (سورية)

٦٥٥.إني راحلة (١٩٥٠)- يوسف السباعي (مصر)

٦٥٦.أنين الغضب (١٩٩٩)- جبران مسعود (لبنان)

٦٥٧.أنين القصب (٢٠٠٣)- حسن حميد (فلسطين)

٦٥٨. اهبطوا بسلام (١٩٩٠)- محمد عبد السلام (مصر)

٦٥٩. أهداف الجنادب (٢٠٠٢)- محمد إبراهيم الحاج صالح (سورية)

٦٦٠. أهديك غزالة (بالفرنسية ١٩٥٩، تُرجمت ١٩٧٤)- مالك حدّاد (الجزائر)

٦٦١. أهل البحر (٢٠٠٨)- محمد جبريل (مصر)

٦٦٢. أهل الهوى (١٩٩٤)- هدى بركات (لبنان)

٦٦٣. أهلاً وسهلاً (١٩٥٨)- حسين مؤنس (مصر)

٦٦٤. أهلاً يا وحش الأمازون (؟)- محمود قاسم (مصر)

٦٦٥. أوان القطاف (٢٠٠٢)- محمود الورداني (مصر)

٦٦٦. الأوباش (١٩٧٨)- خيري شلبي (مصر)

٦٦٧. الأوباش (١٩٨٢)- أحمد يوسف داود (سورية)

٦٦٨. الأوبة (٢٠٠٦)- وردة عبد الملك (السعودية)

٦٦٩. أوبرا الأستاذ بحتمس (؟)- نعيم صبري (مصر)

٦٧٠. أوبرج السعادة (١٩٩٥)- عبد القادر لطفي (سورية)

٦٧١. أوتاد الأرض (٢٠٠٢)- مصطفى الكتّاب (؟)

٦٧٢. أوجاع البلاد المقدسة (١٩٩٧)- حنا إبراهيم (فلسطين)

٦٧٣. أوجاع رجل غامر صوب البحر (١٩٨١)- واسيني الأعرج (الجزائر)

٦٧٤. أوجه المرايا الأخرى (٢٠٠٦)- فاطمة السويدي (الإمارات)

٦٧٥. اوديسانا (؟)- محمود قاسم (مصر)

٦٧٦. أوراق (١٩٨٩)- عبد الله العروي (المغرب)

٦٧٧. أوراق العائلة (٢٠٠٣)- محمد البساطي (مصر)

٦٧٨. أوراق حميمية، أو: ساعات منتصف الليل (١٩٩٨)- عبد الحق بلقاضي (المغرب)

٦٧٩. أوراق زمردة أيوب (١٩٩٥)- بدر الديب (مصر)

٦٨٠. أوراق الشتاء (١٩٩٣)- نبيل خوري (فلسطين)

٦٨١. أوراق طالب سعودي في الخارج (؟)- محمد الداوود (السعودية)

٦٨٢. أوراق عارف الدمشقي (٢٠٠٦)- نذير العظمة (سورية)

٦٨٣. أوراق عاقر (١٩٦٨)- سالم النحّاس (الأردن)

٦٨٤. أوراق عبرية (١٩٩٧)- حسن رياض (المغرب)

٦٨٥. أوراق الغرفة ٦٧ (٢٠٠٥)- سليم عبُّود (سورية)

٦٨٦. أوراق الغريب (٢٠٠٣)- نادر عبد الله (فلسطين)

٦٨٧. أوراق الليل والياسمين (١٩٩٤)- فيصل خرتش (سورية)

٦٨٨.أوراق مربكة (٢٠٠٧)- إحسان شراباتي (سورية)

٦٨٩.أوراق النرجس (٢٠٠١)- سمية رمضان (مصر)

٦٩٠.اورشليم الجديدة، أو: فتح العرب بيت المقدس (١٩٠٤)- فرح أنطون (لبنان)

٦٩١.اورشليم والمطر (١٩٨٥)- علي بعروب (المغرب)

٦٩٢.اوع ظهرك (١٩٩٦)- زهير جمجوم (فلسطين)

٦٩٣.أوقات برية (٢٠٠٦)- غسّان كامل ونوس (سورية)

٦٩٤.أوقات خادعة (١٩٧٨)- ثروت أباظة (مصر)

٦٩٥.أوكي مع السلامة (؟)- رشيد الضعيف (لبنان)

٦٩٦.أولئك الذين سيموتون قريباً (بالفرنسية ١٩٩٠)- محمد بو مسهول [ياسمينة خضرة] (الجزائر)

٦٩٧.أولاد أم هانئ (؟)- محمد ولد تتا (موريتانيا)

٦٩٨.أولاد حارتنا (١٩٦٧)- نجيب محفوظ (مصر)

٦٩٩.أولاد الحواري (١٩٩٧)- توفيق فياض (فلسطين)

٧٠٠.أولاد المتعة (٢٠٠٨)- سعيد محمد سعيد محمد (البحرين)

٧٠١.أول حب آخر حب (٢٠٠٢)- ماري رشو (سورية)

٧٠٢.أولاً وآخراً وبين بين (١٩٧٧)- فؤاد كنعان (لبنان)

٧٠٣.الأول والأخير (١٩٨٤)- عادل أبو شنب (سورية)

٧٠٤.إيزيس وأوزوريس (ط١٩٥٦/٢)- عبد المنعم محمد عمرو (مصر)

٧٠٥.أي شيء (١٩٦٤)- عاطف محمد نصار (مصر)

٧٠٦.إيقاعات على ذنب مايكل (١٩٩٣)- منى شاتيلا (لبنان)

٧٠٧.الإيقاع والهاجس (١٩٩٤)- محمود سعيد (العراق)

٧٠٨.أيقونة بلا وجه (٢٠٠٠)- هيفاء بيطار (سورية)

٧٠٩.الإيمان (١٩٤٧)- أكرم الوتري (العراق)

٧١٠.أيموت الحب من التخمة؟ (٢٠٠٣)- هناء علي حريري (سورية)

٧١١.اينارو (١٩٩٥)- علي فهمي خشيم (ليبيا)

٧١٢.إيناس (٢٠٠٣)- علي جاسب (العراق)

٧١٣.أين الإنسان (١٩١٣)- طنطاوي جوهري (مصر)

٧١٤.أين تذهبين (١٩٦١)- حازم مراد (العراق)

٧١٥.أين تقع صفد يا يوسف (٢٠٠٨)- خليل الرز (سورية)

٧١٦.أين حماة الفضيلة؟ (١٩٥٨)- تيسير ظبيان (الأردن)
٧١٧.أين الرجل؟، أو: جرائم المال (١٩٣٥)- أديب رمضان (الأردن)
٧١٨.أين عقلي (١٩٧١)- إحسان عبد القدوس (مصر)
٧١٩.أين عمري (١٩٥٤)- إحسان عبد القدوس (مصر)
٧٢٠.أين كرامتي؟ (١٩٦٧)- عبد العزيز مصالحة (فلسطين)
٧٢١.أيام الإنسان السبعة (١٩٦٩)- عبد الحكيم قاسم (مصر)
٧٢٢.أيام بلا خوف (١٩٧١)- عزمي لبيب أحمد (مصر)
٧٢٣.أيام بيروت (٢٠٠٢)- نازك يارد (فلسطين)
٧٢٤.الأيام التالية (١٩٧٢)- نصر شمالي (سورية)
٧٢٥.أيام الثلج الأحمر (؟)- فواز الأزكى (سورية)
٧٢٦.أيام الجفاف (١٩٧٤)- محمد يوسف القعيد (مصر)
٧٢٧.أيام الحب والموت (١٩٧٣)- رشاد أبو شاور (فلسطين)
٧٢٨.أيام الحيرة (؟)- عدنان رمضان (سورية)
٧٢٩.الأيام الخضراء (١٩٧٧)- رمسيس لبيب (مصر)
٧٣٠.أيام الرشيد، أو: عبرة من التاريخ (١٩١٤)- حسن خطاب الوكيل (مصر)
٧٣١.أيام الرماد (١٩٩٢)- محمد عز الدين التازي (المغرب)
٧٣٢.أيام زائدة (١٩٩٠)- حسن داود (لبنان)
٧٣٣.أيام الصبا (١٩٨٨)- يوسف هيكل (الأردن)
٧٣٤.أيام الطفولة (١٩٥٥)- إبراهيم عبد الحليم (مصر)
٧٣٥.الأيام الطويلة (جزءان ١٩٧٨)- عبد الأمير معلة (العراق)
٧٣٦.أيام العز (١٩٨٥)- فواز الدين البسومي (الأردن)
٧٣٧.الأيام العشرة (١٩٩٢)- فائق محمد حسين (العراق)
٧٣٨.أيام العمر، أو: الشتاء الأخير (١٩٧٥)- سعيد المقدم (مصر)
٧٣٩.الأيام العمياء والناس الحمقى (١٩٦٥)- بهنام وديع أوغسطين (العراق)
٧٤٠.أيام القبايل (؟)- إمام مصرافي (الجزائر)
٧٤١.أيام القرية (١٩٩٤)- ماجد ذيب غنما (الأردن)
٧٤٢.أيام قرية بيت السعيد (١٩٩٠)- حسين عبد الكريم (سورية)
٧٤٣.الأيام لا تخبىء أحداً (؟)- عبده خال (السعودية)
٧٤٤.أيام لا تنسى (١٩٨٨)- جمال بنورة (فلسطين)
٧٤٥.الأيام المضيئة (١٩٦١)- شاكر جابر (العراق)

٧٤٦.أيام مع الأيام (١٩٧٩)- كوليت خوري (سورية)

٧٤٧.أيام معه (١٩٥٩)- كوليت خوري (سورية)

٧٤٨.أيام مغربية (١٩٦٤)- قمر كيلاني (سورية)

٧٤٩.أيام من اكتوبر (١٩٧٣)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

٧٥٠.أيام من عدس (١٩٨٣)- بهوش ياسين (المغرب)

٧٥١.أيام من نار (١٩٧٢)- فوزية جرجس يوسف (مصر)

٧٥٢.أيامنا الآتية (؟)- يوسف خياط (سورية)

٧٥٣.أيام المنيرة (١٩٩٣)- محمد جلال (مصر)

٧٥٤.أيام هند (؟)- سيِّد الوكيل (مصر)

٧٥٥.أيام وردية (٢٠٠٢)- علاء الديب (مصر)

٧٥٦.أيام يوسف الأخيرة (١٩٩٩)- عبد القادر عقيل (البحرين)

٧٥٧.أيام يوسف المنسي (؟)- السيِّد نجم (مصر)

٧٥٨.أيّ شيء (١٩٦٤)- عاطف نصّار (مصر)

٧٥٩.أيُّها الرائي (١٩٩٠)- محمد عز الدين التازي (المغرب)

٧٦٠.أيُّوب (١٩٩٥)- بدر الديب (مصر)

٧٦١.أيوب (٢٠٠٠)- هشام توفيق الركابي (العراق)

٧٦٢.البئر (١٩٨٤)- عبد الفتاح الفاكهاني (المغرب)

٧٦٣.بئر الحرمان (؟)- فؤاد عبد الحميد العنقاوي (السعودية)

٧٦٤.البئر الغربي (؟)- غسّان العلي (؟)

٧٦٥.بائسة (١٩٥٢)- بشير العوف (سورية)

٧٦٦.البائعة الحسناء (١٩٢٢)- أحمد حنفي (مصر)

٧٦٧.بائعة اللبن (١٩٩٦)- عبد اللطيف خضر الخضر (الكويت)

٧٦٨.باء مثل بيت مثل بيروت (١٩٩٧)- إيمان حميدان يونس (لبنان)

٧٦٩.بابا سارتر (؟)- علي بدر (العراق)

٧٧٠.باب تازة (١٩٩٤)- عبد القادر الشاوي (المغرب)

٧٧١.باب الجمر (١٩٨٥)- وليد إخلاصي (سورية)

٧٧٢.باب الحيرة (٢٠٠٦)- يحي القيسي (الأردن)

٧٧٣.باب الحيرة (٢٠٠٢)- أنيسة عبود (سورية)

٧٧٤.باب الساحة (١٩٩٠)- سحر خليفة (فلسطين)

٧٧٥.باب السفينة (٢٠٠٤)- سعد القرش (مصر)

٧٧٦.باب الشمس (١٩٩٨)- الياس خوري (لبنان)

٧٧٧.باب الصبح (١٩٨٠)- عبد الحميد بن هدوقة (الجزائر)

٧٧٨.باب القمر (١٩٣٦)- إبراهيم رمزي (مصر)

٧٧٩.بابل الخاطئة (١٩٧٠)- محفوظ أيوب (سورية)

٧٨٠.الباب المفتوح (١٩٦٠)- لطيفة الزيّات (مصر)

٧٨١.باجس أبو عطوان (١٩٧٤)- معين بسيسو (فلسطين)

٧٨٢.الباحثة عن الحب (١٩٧٤)- نوال السعداوي (مصر)

٧٨٣.الباحث عن الحقيقة (١٩٦٦)- محمد عبد الحليم عبد الله (مصر)

٧٨٤.الباحثون عن الحقيقة (١٩٦٩)- عوني مصطفى (فلسطين)

٧٨٥.الباذنجانة الزرقاء (١٩٩٨)- ميرال الطحاوي (مصر)

٧٨٦.بارقة أمل (؟)- حنان أسد (سورية)

٧٨٧.باريس (١٩٩٤)- أفنان القاسم (فلسطين)

٧٨٨.باسمة بين الدموع (١٩٥٩)- عبد السلام العجيلي (سورية)

٧٨٩.الباشا (١٩٧٧)- أفنان القاسم (فلسطين)

٧٩٠.باص الأوادم (١٩٩٧)- نجوى بركات (لبنان)

٧٩١.باط بوط (١٩٩٣)- رياض بيدس (فلسطين)

٧٩٢.الباطنية (١٩٧٨)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

٧٩٣.الباقي من الزمن ساعة (١٩٨٢)- نجيب محفوظ (مصر)

٧٩٤.البالوع (؟)- أحمد يعقوب (فلسطين)

٧٩٥.بامو (١٩٧٤)- أحمد زياد (المغرب)

٧٩٦.بانتظار الفجر (بالانكليزية ١٩٧٦)- عطا الله أبو منصور (فلسطين)

٧٩٧.بان الصبح (١٩٨٠)- عبد الحميد بن هدوقة (الجزائر)

٧٩٨.باهرة (١٩٥٤)- حمدي علي المهدي (العراق)

٧٩٩.الباهرة (١٩٧٥)- اميلي نصر الله (لبنان)

٨٠٠.البتراء، الأم العذراء (١٩٩٤)- سليمان الطراونة (الأردن)

٨٠١.بترا ملحمة العرب الأنباط (٢٠٠٧)- هاشم غرايبة (الأردن)

٨٠٢.بتهون (١٩٥٩)- توفيق معمر (فلسطين)

٨٠٣.البحث عن امرأة مفقودة (١٩٨٧)- عماد زكي (سورية)

٨٠٤.البحث عن بندقية (١٩٧٨)- عبد الستار خليف (مصر)

٨٠٥.البحث عن جسد (١٩٥٣)- يوسف السباعي (مصر)

٨٠٦.البحث عن خنوم (؟)- الحسين عبد البصير (مصر)

٨٠٧.البحث عن سماوات جديدة (١٩٨٩)- ياسين عبد اللطيف (سورية)

٨٠٨.البحث عن شمس الكرمل (١٩٨٠)- نواف أبو الهيجاء (فلسطين)

٨٠٩.بحثاً عن مدينة أخرى (١٩٨٠)- محيي الدين زنكنة (العراق)

٨١٠.البحث عن نجم القطب (١٩٨٥)- عبد الكريم ناصيف (سورية)

٨١١.البحث عن النسيان (١٩٧٣)- سعد حامد (مصر)

٨١٢.البحث عن الظلام (١٩٩٣)- حسن صقر (سورية)

٨١٣.البحث عن هوية (١٩٨٢)- محمد زهرة (سورية)

٨١٤.البحث عن الوجه الآخر (١٩٨٠)- محمد العالي عرعار (الجزائر)

٨١٥.البحث عن وليد مسعود (١٩٧٨)- جبرا إبراهيم جبرا (فلسطين)

٨١٦.البحّار والاسطرلاب (بالفرنسية، ترجمة: مراد بولعراس ١٩٨٥)- محمد عزيزة (تونس)

٨١٧.بحر بلا سماء (؟)- يوسف خياط (سورية)

٨١٨.بحر الروم (٢٠٠٨)- أيمن زهري (مصر)

٨١٩.بحر الصمت (٢٠٠٣)- ياسمينة صالح (الجزائر)

٨٢٠.بحر الظلمات (١٩٩٣)- محمد الدغمومي (المغرب)

٨٢١.بحر من الحب (؟)- محمد جلال (مصر)

٨٢٢.البحر والسفينة وهي (٢٠٠٢)- حنا مينة (سورية)

٨٢٣.البحر يبحث عن أبطاله (؟)- يوسف خيّاط (سورية)

٨٢٤.البحر ينشر ألواحه (١٩٧٥)- محمد صالح الجابري (تونس)

٨٢٥. البحريات (٢٠٠٦)- أميمة الخميس (السعودية)

٨٢٦.بحيرة الملح (؟)- نبيه اسكندر الحسن (سورية)

٨٢٧.بحيرة وراء الريح (١٩٩١)- يحيى يخلف (فلسطين)

٨٢٨.بدايات (٢٠٠٤)- أمين معلوف (لبنان)

٨٢٩.بداية الحدوتة (؟)- عبد الحميد طقش (مصر)

٨٣٠.بداية الربيع (؟)- أبو بكر خالد (السودان)

٨٣١.بداية الصراع (١٩٨٨)- أحمد البكري السباعي (المغرب)

٨٣٢.بداية الطريق (١٩٥٨)- ميشيل مسيحة (مصر)

٨٣٣.بداية كفاح (١٩٦٩)- يونس علي الشلهومي (العراق)

٨٣٤.بداية كل الأشياء (٢٠٠٠)- محمد بسام سرميني (سورية)

٨٣٥.بداية ونهاية (١٩٤٩)- نجيب محفوظ (مصر)

٨٣٦.البـــدد (١٩٩٩)- نعمـــة خالـــد (فلســطين)

٨٣٧.بدر الزمان (١٩٩٢)- فاضل السباعي (سورية)

٨٣٨.بدر زمانه (١٩٨٤)- مبــارك ربيــع (المغرب)

٨٣٩.بدريــة (١٩٨٩)- وليــد الرجيــب (الكويت)

٨٤٠.بـــدو (٢٠٠١)- عـــدنان كنفـــاني (فلسطين)

٨٤١.بدور (١٨٨٢)- سليم البستاني (لبنان)

٨٤٢.بدو على الحافــة (؟)- عبــد العزيــز الراشدي (المغرب)

٨٤٣.البدو والأطرش (١٩٨٠)- سعيد سالم (مصر)

٨٤٤.بدوي في أوربا (١٩٧٧)- جمعة حمــاد (الأردن)

٨٤٥.بديعة وفؤاد (١٩٠٦)- عفيفــة كــرم (لبنان)

٨٤٦.البديل (؟)- محمود قاسم (مصر)

٨٤٧.بذرة الخلاص (بالانكليزيــة، ترجمــة: إسماعيل عبد الله ٢٠٠١)- فرنســيس دنيــق (السودان)

٨٤٨.بذور الغواية (١٩٩٤)- فــؤاد قنــديل (مصر)

٨٤٩.البراءة المفقودة (١٩٧٢)- هند صــالح باغفار (السعودية)

٨٥٠.براء الخاطري (٢٠٠٠)- أحمد ســامي خاطر (؟)

٨٥١.براري الحمّى (١٩٨٥)- إبراهيم نصر الله (فلسطين)

٨٥٢.البرتقال المر (١٩٧٥)- سلمى الحفّار الكزبري (سورية)

٨٥٣.برج السعود (١٩٩٠)- مبارك ربيــع (المغرب)

٨٥٤.برج الصمت (١٩٧٥)- بشير فنصــة (سورية)

٨٥٥.برج العذراء (٢٠٠٣)- إبراهيم عبــد المجيد (مصر)

٨٥٦.برج المطر (٢٠٠٢)- أمجــد توفيــق (العراق)

٨٥٧.برديس، النصــف المفقــود (جــزءان ١٩٧٤)- إبراهيم الورداني (مصر)

٨٥٨.بر دبي (٢٠٠٨)- زياد عبد الله (؟)

٨٥٩.البرزخ (بالفرنسية ١٩٩٣)- موســى ولد ابنو (موريتانيا)

٨٦٠.البرزخ (١٩٩٦)- عمــرو القاضــي (المغرب)

٨٦١.برزخ اللهب، رواية القصيدة الأخرى (١٩٩٩)- غالية خوجة (سورية)

٨٦٢.برق الخلّب (١٩٩٩)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

٨٦٣.برق الليل (١٩٦١)- البشير خريّــف (تونس)

٨٦٤.البرق وقمصان النوم (٢٠٠٦)- انتصار سليمان (سورية)

٨٦٥.برقوق نيسان (لم تكتمــل)- غســان كنفاني (فلسطين)

٨٦٦.البركة بعد اللعنة (١٩٢٧)- مارون غصن (لبنان)

٨٦٧.برهان العسل (٢٠٠٧)- سلوى النعيمي (سورية)

٨٦٨.بروموسبور، القواعد الخمس للفوز بالرهان الرياضي (؟)- حسن بن عثمان (تونس)

٨٦٩.بروين (١٩٩٧)- عبد الباقي يوسف (سورية)

٨٧٠.بريء في الأغلال (؟)- حسن رشاد (مصر)

٨٧١.بريد بيروت (١٩٩٢)- حنان الشيخ (لبنان)

٨٧٢.بريد عاجل (٢٠٠٤)- خليل صويلح (سورية)

٨٧٣.بريق عينيك (١٩٦٣)- سميرة خاشقجي [بنت الجزيرة العربية] (السعودية)

٨٧٤.البزاة (١٩٨٣)- مرزاق بقطاش (الجزائر)

٨٧٥.البساتين (١٩٩٨)- حسين عبد الكريم (سورية)

٨٧٦.بسبوس الأعرج (١٩٨٤)- ناصر الدين النشاشيبي (فلسطين)

٨٧٧.بستان الكرز (١٩٧٧)- قمر كيلاني (سورية)

٨٧٨.بسمة من بحيرات الدموع (١٩٧٩)- عائشة زاهر أحمد (السعودية)

٨٧٩.بسيمة، أو: مجد في هوان (١٩٢٦)- أسعد حنا (مصر)

٨٨٠.بشار وجاريته في قصور بغداد (؟)- جورج جرداق (لبنان)

٨٨١.بشاير اليوسفي (١٩٩٢)- رضا البهات (مصر)

٨٨٢.البشر وحتى الشجر (٢٠٠١)- سامي حمزة (سورية)

٨٨٣.البشموري (جزءان ٢٠٠٠)- سلوى بكر (مصر)

٨٨٤.البصقة (١٩٨٠)- رفعت السعيد (مصر)

٨٨٥.بصقة في وجه العالم (٢٠٠٠)- فؤاد التكرلي (العراق)

٨٨٦.البصمات (١٩٩٩)- شريفة القيادي (ليبيا)

٨٨٧.البطاقة السحرية (١٩٩٧)- محمد ساري (الجزائر)

٨٨٨.بطاقة يانصيب (١٩٦٧) — فلك الدين الكاكائي (العراق)

٨٨٩.بطرس الأكبر (د.ت)- عبد المسيح الأنطاكي (سورية)

٨٩٠.البطلة، أو: صفحة من تاريخ الأندلس الأخير (١٩٣٦)- حبيبة شعبان (لبنان)

٨٩١.بطل الطاحون (١٩٩٨)- عبد العزيز الموسى (سورية)

٨٩٢.البعث (١٩٤٨)- محمد علي مغربي (السعودية)

٨٩٣.البعد الخامس (٢٠٠٠)- طالب عمران (سورية)

٨٩٤.بعد العاصفة (١٩٥٤)- جميل جبر (لبنان)

٨٩٥.بعد الغروب (١٩٤٩)- محمد عبد الحليم عبد الله (مصر)

٨٩٦.بالعنف تتجدّد دماء الحب (١٩٩٩)- محمد اسليم (المغرب)

٨٩٧.بعيداً إلى هنا (١٩٩٨)- إسماعيل فهد إسماعيل (الكويت)

٨٩٨.بعيداً عن ظل القلعة (؟)- نازك يارد (فلسطين)

٨٩٩.بعيداً عن القدس (بالفرنسية ١٩٨٨)- إبراهيم الصوص (فلسطين)

٩٠٠.بعيداً عن المدينة (بالفرنسية ١٩٩١)- آسيا جبّار (الجزائر)

٩٠١.البعيدون (ط٣/ ٢٠٠٣)- بهاء الدين الطود (المغرب)

٩٠٢.بغل الطاحون (١٩٩٨)- عبد العزيز الموسى (سورية)

٩٠٣.بغير قلوب (١٩٥١)- هلال ناجي (العراق)

٩٠٤.بقايا خبز وكتاب (١٩٩١)- أكرم النجّار (فلسطين)

٩٠٥.بقايا صور (ثلاثية، ج١/١٩٧٥)- حنا مينة (سورية)

٩٠٦.بقايا عذراء (١٩٦١)- إسماعيل الحبروك (مصر)

٩٠٧.بقايا قصة إنسان (١٩٧٣)- راضي صدوق (الأردن)

٩٠٨.بقايا الوشم (١٩٩٧)- عادل بشتاوي (؟)

٩٠٩.البكاء على الأطلال (١٩٨١)- غالب هلسا (الأردن)

٩١٠.البكاء على التابوت (١٩٥٩)- فؤاد أحمد عبد العظيم (السودان)

٩١١.البكاء على صدر الحبيب (١٩٧٤)- رشاد أبو شاور (فلسطين)

٩١٢.بلاد البحر (٢٠٠٦)- أحمد رفيق عوض (فلسطين)

٩١٣.بلاد سعيدة (٢٠٠٨)- شاكر الأنباري (العراق)

٩١٤.بلارة (١٩٩٢)- البشير خريف (تونس)

٩١٥.البلاغ رقم ٩ (١٩٨٨)- مسعود جوني (سورية)

٩١٦.بلا نهاية (١٩٧٢)- محمد عبد السلام الشلماني (ليبيا)

٩١٧.البلبال (١٩٩٩)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

٩١٨.البلد (١٩٦٨)- عباس أحمد (مصر)

٩١٩.البلدة الأخرى (١٩٩٢)- إبراهيم عبد المجيد (مصر)

٩٢٠.البلدة المسحورة (؟)- علي الناصر (سورية)

٩٢١.البلد الجميل (؟)- أحمد سعداوي (العراق)

٩٢٢.البلد الصغير (بالفرنسية)- رشا الأمير (لبنان)

٩٢٣.بلد المحبوب (١٩٨٧)- محمد يوسف القعيد (مصر)
٩٢٤.بلد واحد هو العالم (١٩٨٥)- هاني الراهب (سورية)
٩٢٥.البلدي يوكل (١٩٧٦)- جاذبية صدقي (مصر)
٩٢٦.بلقيس ملكة اليمن (ثلاثة أجزاء ١٩٣٤)- اميل حبشي الأشقر (فلسطين)
٩٢٧.بلقيس والهدهد (٢٠٠٨)- علي خيُّون (العراق)
٩٢٨.بماذا تحلم الذئاب (بالفرنسية ٢٠٠٠)- محمد بو مسهول [ياسمينة خضرة] (الجزائر)
٩٢٩.بمناسبة الحياة (٢٠٠٦)- ياسر عبد الحافظ (مصر)
٩٣٠.بانتظار الفجر (بالانكليزية ١٩٧٦)- عطا الله أبو منصور (فلسطين)
٩٣١.بنات بلدنا (٢٠٠٦)- محمد قرانيا (سورية)
٩٣٢.بنات حارتنا (١٩٩٨)- ملاحة الخاني (سورية)
٩٣٣.بنات الرياض (٢٠٠٥)- رجاء الصانع (السعودية)
٩٣٤.بنات نعش (٢٠٠٨)- لينا هويان الحسن (سورية)
٩٣٥.البنادق المسروقة (١٩٣٩)- صبري عبد الله (العراق)
٩٣٦.البنادق وأزهار الياسمين (١٩٨٨)- عبد الرحمن منكو (الأردن)
٩٣٧.بناية ماتيلدا (١٩٨٣)- حسن داود (لبنان)
٩٣٨.بنت الجسر (بالفرنسية ١٩٨٥)- محمد بو مسهول [ياسمينة خضرة] (الجزائر)
٩٣٩.بنت العصر (١٨٧٥)- سليم البستاني (لبنان)
٩٤٠.بنت قسنطين (١٩٤٨)- محمد سعيد العريان (مصر)
٩٤١.بنت من شبرا (١٩٨٥)- فتحي غانم (مصر)
٩٤٢.بندر شاه (١٩٧١)- الطيِّب صالح (السودان)
٩٤٣.بندقية العم حمدان (١٩٨٦)- عبد الوهاب حقي (سورية)
٩٤٤.البندوق (١٩٨٧)- مجيد منيب الياس (فلسطين)
٩٤٥.بنفسجة للعائد (١٩٧٧)- انجلينا صنبر (فلسطين)
٩٤٦.بنك القلق (١٩٦٦)- توفيق الحكيم (مصر)
٩٤٧.بنو إسماعيل (١٩٦٦)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)
٩٤٨.بهجة المخدرات في فوائد علم النبات (١٨٩٣)- فريدة عطية (لبنان)
٩٤٩.بهجر في مصر (؟)- جورج بهجوري (مصر)
٩٥٠.البوابة (١٩٨٦)- عبد الهادي عبد الرحمن (مصر)

٩٥١.بوابة البحر (١٩٨٥)- رياض الأسدي (العراق)

٩٥٢.بوابة الجنة (١٩٩٨)- حسن سامي اليوسف (فلسطين)

٩٥٣.بوابة خربة بني دار (١٩٩٧)- حسين المناصرة (فلسطين)

٩٥٤.بوابة الربيع (١٩٥٨)- أبو بكر خالد (السودان)

٩٥٥.بوابة الماضي (بالفرنسية ١٩٨٦، هي نفسها: الماضي البسيط، ترجمها: محمد عجيبة)- إدريس شرايبي (المغرب)

٩٥٦.بوابة مورو (١٩٧٧)- سعيد سالم (مصر)

٩٥٧.بوتقة الحياة (١٩٦٦)- أحمد البكري السباعي (المغرب)

٩٥٨.بوح الأسرار (٢٠٠٠)- محمد جبريل (مصر)

٩٥٩.بوح امرأتين (١٩٩٨)- ليلى الأطرش (فلسطين)

٩٦٠.بودودة مات (؟)- محمد رشاد حمزاوي (تونس)

٩٦١.البوسطجي (١٩٣٤)- يحيى حقي (مصر)

٩٦٢.بوصلة من أجل عبّاد الشمس (١٩٧٩)- ليانة بدر (فلسطين)

٩٦٣.بوطابوراس يا ناس (١٩٩٨)- بنسالم حميش (المغرب)

٩٦٤.بوطبل ودقات الليل (٢٠٠٤)- عبد الله الطابور (الإمارات)

٩٦٥.بونا أنطون (١٩٤٧)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٩٦٦.البيات الشتوي (١٩٧٤)- محمد يوسف القعيد (مصر)

٩٦٧.البيارق (٢٠٠١)- نزيه الشوفي (سورية)

٩٦٨.بياض الجزائر (بالفرنسية ١٩٩٦)- آسيا جبّار (الجزائر)

٩٦٩.البياض وخريف الأحلام (بالفرنسية ١٩٩٨)- محمد بو مسهول [ياسمينة خضرة] (الجزائر)

٩٧٠.بيان الحب والعذاب (١٩٨٢)- مهدي علي الراضي (العراق)

٩٧١.البيت (١٩٩٩)- بهيجة حسن (مصر)

٩٧٢.البيت الأخير (١٩٩٦)- ربيع جابر (لبنان)

٩٧٣.بيت الأسرار (١٩٨٢)- هاشم غرايبة (الأردن)

٩٧٤.بيت تحت السحاب (١٩٨٩)- هاشم شفيق (؟)

٩٧٥.بيت الحمراء (١٩٨٦)- محمد مفلاح (الجزائر)

٩٧٦.بيت الخلد (١٩٨٢)- وليد إخلاصي (سورية)

٩٧٧.البيت الدافئ (١٩٩٥)- خولة القزويني (الكويت)

٩٧٨.بيت الذكريات (١٩٦٨)- حازم مراد (العراق)

٩٧٩.بيت الذكرى (١٩٦٨)- حازم مراد (العراق)

٩٨٠.بيت الريح (١٩٨٨)- عبد الإله الحمدوشي (المغرب)

٩٨١.البيت الصامت (١٩٦٦)- محمد عبد الحليم عبد الله (مصر)

٩٨٢.بيت في الريح (١٩٧٨)- ضياء الشرقاوي (مصر)

٩٨٣.بيت في الكوفة (١٩٦٠)- أكرم الرافعي (لبنان)

٩٨٤.بيت القاضي (؟)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

٩٨٥.بيت للرجم بيت للصلاة (١٩٨٩)- أحمد عمر شاهين (فلسطين)

٩٨٦.بيت من البازلت (١٩٩٢)- مسعود جوني (سورية)

٩٨٧.بيت من جماجم (٢٠٠٠)- شهرزاد زاغز (الجزائر)

٩٨٨.بيت من ورق (١٩٩٦)- رافع يحيى (فلسطين)

٩٨٩.بيت النخيل (٢٠٠٦)- طارق الطيِّب (سوداني الأصل، مصري المولد، نمساوي الجنسية)

٩٩٠.بيت وراء الحدود (١٩٥٩)- عيسى الناعوري (الأردن)

٩٩١.بيت الياسمين (١٩٨٦)- إبراهيم عبد المجيد (مصر)

٩٩٢.البيدق (٢٠٠٠)- سليم عبود (سورية)

٩٩٣.بير تيوس تحت الأرض (٢٠٠٦)- ربيع جابر (لبنان)

٩٩٤.بير الشوم (١٩٧٩)- فيصل حوراني (فلسطين)

٩٩٥.بيروت البكاء ليلاً (١٩٨٥)- شوقي عبد الحكيم (مصر)

٩٩٦.بيروت بيروت (١٩٨٤)- صنع الله إبراهيم (مصر)

٩٩٧.بيروت ٧٥ (١٩٧٥)- غادة السمّان (سورية)

٩٩٨.بيروت والنافذة البيضاء (١٩٦٤)- هشام الكرمي (لبنان)

٩٩٩.بيضاء (١٩٦٣)- افلين حتي كنعان (لبنان)

١٠٠٠. البيضاء (١٩٧٠)- يوسف إدريس (مصر)

١٠٠١. بيضة الديك (١٩٨٤)- محمد زفزاف (المغرب)

١٠٠٢. بيضة العقرب، رواية السيرة السرطانية (٢٠٠٦)- محمود عيسى موسى (الأردن)

١٠٠٣. بيضة القمر (٢٠٠١)- أحمد جمعة (الجزائر)

١٠٠٤. بيضة النعامة (١٩٩٤)- رؤوف مسعد (مصر)

١٠٠٥. بيع نفس بشرية (١٩٨٨)- محمد المنسي قنديل (مصر)

١٠٠٦. بين آدم وحواء (١٩٧٠)- زكي مبارك (مصر)

١٠٠٧. بين الأسر والحرية (١٩٣١)- قسطنطين تيودوري (فلسطين)

١٠٠٨. بين الأطلال (١٩٥٢)- يوسف السباعي (مصر)

١٠٠٩. بين ألسنة النيران (١٩٢٧)- يوسف صبري (مصر)

١٠١٠. بين الجدران (١٩٩٥)- أحمد الطاهر الإدريسي (المغرب)

١٠١١. بين الحراج والحقول، يوسف وجميلة (١٩٣٠ تقريباً)- محمد أديب الزين (لبنان)

١٠١٢. بين جيلين (١٩٨٠)- محمد زارع عقيل (السعودية)

١٠١٣. بين دمعتين (٢٠٠٧)- محمد الحفري (سورية)

١٠١٤. بين الصحراء والماء (٢٠٠٨)- محمد عيد العريمي (سلطنة عُمان)

١٠١٥. بين صوتين (١٩٩٤)- محمد زنيبر (المغرب)

١٠١٦. بين ضفتين (١٩٩٢)- وجدي مصطفى (سورية)

١٠١٧. بين عرشين (١٩١٢)- فريدة عطية (لبنان)

١٠١٨. بين القصر والصريفة (١٩٦٨)- بهنام وديع أوغسطين (العراق)

١٠١٩. بين القصرين (ثلاثية، ج١/١٩٥٦)- نجيب محفوظ (مصر)

١٠٢٠. بين نارين (د.ت)- بيار روفائيل (لبنان)

١٠٢١. بين النهر والجبل (١٩٩١)- حسن نور (مصر)

١٠٢٢. بيوت وراء الأشجار (١٩٩٣)- محمد البساطي (مصر)

١٠٢٣. تأخر الفجر (خماسية، ج١/طرابلس ٤٦، ١٩٧٣، أما الأجزاء الأربعة الأخرى فنشرت في صحيفتي الحرية والشمس، وفي مجلة البيت)- محمد صالح القمودي (ليبيا)

١٠٢٤. تأخر الوقت (١٩٩٧)- منى فياض (؟)

١٠٢٥. تأسيس (؟)- علال الجامعي (المغرب)

١٠٢٦. التأليف بين طبقات الليل (١٩٩٧)- أسعد الجبوري (العراق)

١٠٢٧. تاء الخجل (؟)- فضيلة الفاروق (الجزائر)

١٠٢٨. التائهة التافهة (١٩٥٨)- حازم مراد (العراق)

١٠٢٩. تائهة في بيروت (١٩٧٣)- علياء هوجو دالاتي (لبنان)

١٠٣٠. تائهة في الشارع (؟)- حاتم خوري (لبنان)

١٠٣١. التائه (١٩٩٨)- محمد يوسف صليبي (سورية)

١٠٣٢. التائه في عرض البحر (١٩٨٧)- عصام عماري (الأردن)

١٠٣٣. التائهون (١٩٦٥)- أحمد صبحي (العراق)

١٠٣٤.التابوت (٢٠٠٤)- عبد الله الغـزال (ليبيا)

١٠٣٥.التابوت (٢٠٠٦)- زينب حفني (السعودية)

١٠٣٦.التاجر والأسطورة (١٩٨٤)- فواز طوقان (الأردن)

١٠٣٧.التاجر والنقّاش (١٩٧٦)- محمد البساطي (مصر)

١٠٣٨.تاجوج (١٩٤٨)- عثمان محمد هاشم (السودان)

١٠٣٩.تاجوج والمحلق (١٩٧٥)- محمد صالح ضرار (السودان)

١٠٤٠.تاج اللؤلؤ (١٩٨٠)- أديب نحوي (سورية)

١٠٤١.التاج والخنجر والجسد (١٩٩٢)- صلاح الدين بوجاه (تونس)

١٠٤٢.التاريخ السري لنعمان عبد الحافظ (؟)- محمد مستجاب (مصر)

١٠٤٣.التاريخ الذي أحمله على ظهري (؟)- سيِّد عويس (مصر)

١٠٤٤.تباريح الوقائع والجنون (١٩٩٩)- ادوار الخرّاط (مصر)

١٠٤٥.التبر (١٩٩١)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

١٠٤٦.تبقى وحيداً وتندم (١٩٧٤)- الياس الديري (لبنان)

١٠٤٧.التبيان في وقائع الغربة والأشجان (١٩٩٦)- فرج الحوار (تونس)

١٠٤٨.تثاؤب الأنامل (٢٠٠٤)- رحاب الكيلاني (الإمارات)

١٠٤٩.تجاعيد الأسد (١٩٨٩)- عبد اللطيف اللعبي (المغرب)

١٠٥٠.التجال (١٩٨٦)- محمد الشيكر (المغرب)

١٠٥١.التجديف في الوحل (٢٠٠٤)- جميل سلوم شقير (سورية)

١٠٥٢.تجربة حب (١٩٧٤)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

١٠٥٣.تجربة في العشق (١٩٨٩)- الطاهر وطّار (الجزائر)

١٠٥٤.التجربة، النفق، الموتى يزحفون (؟)- قصي الشيخ عسكر (العراق)

١٠٥٥.التجليات (ثلاثة أجزاء، ج١/ ١٩٨٣، ج٢/١٩٨٥ ، ج٣/١٩٨٧)- جمال الغيطاني (مصر)

١٠٥٦.تحت حوافر الخيل (١٩٨٨)- محمد عيتاني (لبنان)

١٠٥٧.تحت خط الفقر (ط٢/٢٠٠٦)- إدريس علي (السودان)

١٠٥٨.تحت راية مصطفى كمال (؟)- نقولا حداد (لبنان)

١٠٥٩.تحت رايتين (؟)- سليم سركيس (لبنان)

١٠٦٠.تحت الرايتين (١٩٢٦)- محمد كامل فريد (مصر)

١٠٦١.تحت سقف واطىء (٢٠٠٨)- نذير جعفر (سورية)

١٠٦٢.تحت السياط (١٩٨٧)- فاضل محمود يونس (فلسطين)

١٠٦٣.تحت شجرة الجميز (١٩٧٥)- جليلة رضا (مصر)

١٠٦٤.تحت ظلال المشانق (١٩٢٤)- عبد الرزاق الحسيني (العراق)

١٠٦٥.تحت الناموسية (١٩٣٦)- أبو طويلة (مصر)

١٠٦٦.التحدي (١٩٧٢)- محسن بن أبي الضياف (تونس)

١٠٦٧.تحدي البدو (٢٠٠٤)- مصطفى الكتّاب (؟)

١٠٦٨.تحريك القلب (١٩٨٢)- عبده جبير (مصر)

١٠٦٩.تحقيق في البلد (١٩٨١)- إدريس الشرايبي (المغرب)

١٠٧٠.تحليل دم (٢٠٠٢)- عباس بيضون (لبنان)

١٠٧١.التحولات (ثلاثية، ج١/حسيبة ١٩٨٧، ج٢/فياض ١٩٩٠، ج٣/هشام، أو: الدوران في المكان ١٩٩٦)- خيري الذهبي (سورية)

١٠٧٢.تحولات الفارس الغريب في البلاد العارية (١٩٩٠)- فوزية رشيد (البحرين)

١٠٧٣.تحولات من مملكة الأحلام (؟)- يحيى فضل الله (السودان)

١٠٧٤.التحوُّل الكبير (١٩٧٨)- محمد إبراهيم العلي (سورية)

١٠٧٥.تخليص الإبريز في تلخيص باريز (١٨٣٤)- رفاعة الطهطاوي (مصر)

١٠٧٦.تخوم الرماد (؟)- منصور إدريس الصويم (السودان)

١٠٧٧.تداعيات ضمير المخاطب (١٩٩٣)- عادل الأسطة (فلسطين)

١٠٧٨.تدمر وروما (١٩٩٧)- محفوظ أيوب (سورية)

١٠٧٩.التراب الساحر (د.ت)- أديب سكيني (لبنان)

١٠٨٠.تراب الغرباء (١٩٩٥)- فيصل خرتش (سورية)

١٠٨١.التراب المر (١٩٩٠)- رياض سيف (فلسطين)

١٠٨٢.تراب ودماء (١٩٨٤)- فؤاد عبد الحميد العنقاوي (السعودية)

١٠٨٣.التراب والرحيل (١٩٩٤)- إبراهيم بشير إبراهيم (السودان)

١٠٨٤.تراجيديات (١٩٨٨)- أفنان القاسم (فلسطين)

١٠٨٥.الترجمان (بالفرنسية)- جبّار ياسين (العراق)

١٠٨٦.التروس القرمزية (٢٠٠١)- لينا هويان (سورية)

١٠٨٧.تسقط الديموقراطية (١٩٧٨)- مدحت جمعة (الأردن)

١٠٨٨.التسليم (١٩٩٤)- عبد الإله الحمدوشي (المغرب)

١٠٨٩.تشات (بالإنترنت ٢٠٠٥)- محمد سناجلة (الأردن)

١٠٩٠.التشريق (١٩٩١)- غسّان نزّال (الأردن)

١٠٩١.تصاوير من التراب والماء والشمس (١٩٨١)- يحيى الطاهر عبد الله (مصر)

١٠٩٢.التصريح الأخير لموتى بلا هوية (١٩٩٥)- سليمان سعد الدين (فلسطين)

١٠٩٣.تصريح بالغياب (١٩٩٦)- منتصر القفاش (مصر)

١٠٩٤.تصطفل ميريل ستريب (؟)- رشيد الضعيف (لبنان)

١٠٩٥.التضحية (١٩٦٨)- غازي سمعان (فلسطين)

١٠٩٦.تعالي نحرق الغيوم (٢٠٠٢)- وفيق العلايلي (لبنان)

١٠٩٧.تعالي نطيِّر أوراق الخريف (١٩٩٣)- حسن حميد (فلسطين)

١٠٩٨.التعاون طريق النجاح (١٩٧٢)- حبيب كركبي (فلسطين)

١٠٩٩.تعاويذ (١٩٩٨)- عقبة زيدان (سورية)

١١٠٠.التعيس الذي رأى نفسه (١٩٧٣)- علي حداد (العراق)

١١٠١.تغريبة بني حتحوت إلى بلاد الجنوب (١٩٩٢)- مجيد طوبيا (مصر)

١١٠٢.تغريدة البجعة (٢٠٠٨)- مكاوي سعيد (مصر)

١١٠٣.التفاحة (٢٠٠٨)- عبد النبي حجازي (سورية)

١١٠٤.التفاحة الرابعة بعد منتصف العمر (٢٠٠٩)- نصر مشعل (فلسطين)

١١٠٥.التفاحة السوداء (٢٠٠٣)- لينا هويان (سورية)

١١٠٦.تفاحة الصحراء (٢٠٠٧)- محمد العشري (مصر)

١١٠٧.التفاحة والجمجمة (١٩٦٦)- محمد عفيفي (مصر)

١١٠٨.تفاح الشيطان (١٩٨٨)- أحمد يوسف داود (سورية)

١١٠٩.تفاح المجانين (١٩٨٢)- يحيى يخلف (فلسطين)

١١١٠.تفاصيل العشق (٢٠٠١)- وليدة عتو (سورية)

١١١١.تفريغ الكائن (؟)- خليل النعيمي (سورية)

١١١٢.تفسحات ابن طفيل (٢٠٠١)- محمد أحمد اشماعو (المغرب)

١١١٣.التفكك (١٩٨٤)- رشيد بوجدرة (الجزائر)

١١١٤.تقاسيم الحضور والغياب (٢٠٠٢)- غسان كامل ونوس (سورية)

١١١٥.تقاسيم على وتر ضائع (؟)- نازك يارد (فلسطين)

١١١٦.تقدُّم في رحاب الهيكل (١٩٥٥)- مادلين أرقش (لبنان)

١١١٧.تقلبات الزمن (١٩٩٠)- صلاح أحمد سعيد (الأردن)
١١١٨.تقنيات البؤس (١٩٨٩)- رشيد الضعيف (لبنان)
١١١٩.تكوينات الدم والتراب والخروج عن النص (روايتان ٢٠٠٠)- جمال التلاوي (مصر)
١١٢٠.تلاشي الزرقان (٢٠٠١)- علي ديبة (سورية)
١١٢١.التلال (١٩٨٨)- هاني الراهب (سورية)
١١٢٢.التلصص (٢٠٠٧)- صنع الله إبراهيم (مصر)
١١٢٣.تلفزيزن جميل (٢٠٠٨)- حسان الزين (؟)
١١٢٤.تلك الأصوات التي تحاصرني (بالفرنسية ١٩٩٩)- آسيا جبّار (الجزائر)
١١٢٥.تلك الأعوام (١٩٨٤)- سالم النحّاس (الأردن)
١١٢٦.تلك الأيام (١٩٦٤)- فتحي غانم (مصر)
١١٢٧.تلك الذكريات (١٩٨٠)- اميلي نصر الله (لبنان)
١١٢٨.تلك الرائحة (١٩٦٦)- صنع الله إبراهيم (مصر)
١١٢٩.تلك الشمس كنت أحبها (١٩٧١)- عبد الستار ناصر (العراق)
١١٣٠.تلك العتمة الباهرة (٢٠٠١)- الطاهر بنجلون (المغرب)
١١٣١.تلك الليلة (١٩٩٤)- عبد الرسول العريبي (ليبيا)
١١٣٢.تلك الليلة (١٩٩٧)- عبد الله جفري (السعودية)
١١٣٣.تلك الليلة الطويلة (١٩٩٣)- يحيى يخلف (فلسطين)
١١٣٤.تلك المادة الحيّة (١٩٨٣)- خالد محمد صالح (الأردن)
١١٣٥.تلّ الزعتر (١٩٨٠)- خالد الخالد (سورية)
١١٣٦.تلّ السنديانة (د.ت)- ميشال شلبي (لبنان)
١١٣٧.تلّ الصنم (١٩٩٥)- علي أبو الريش (الإمارات)
١١٣٨.تلّ القلزم (١٩٩٨)- محمد الراوي (مصر)
١١٣٩.تلّ اللحم (٢٠٠١)- نجم والي (العراق)
١١٤٠.التل المنسي (بالفرنسية)- مولود معمري (الجزائر)
١١٤١.تل الهوى (١٩٩٩)- يوسف أبو رية (مصر)
١١٤٢.التلميذة والحب (١٩٧٧)- محمد علي أحمد (مصر)
١١٤٣.التلميذ والدرس (بالفرنسية ١٩٦٠، ترجمة: سامي الجندي)- مالك حداد (الجزائر)
١١٤٤.التماثيل (؟)- عبد الله خليفة (البحرين)

١١٤٥.تماثيل للقتل (١٩٦٤)- ريمون عقل (لبنان)

١١٤٦.تماس (١٩٩٦)- عروسية الناتولي (تونس)

١١٤٧.تماس المدن (١٩٧٩)- نجيب المانع (العراق)

١١٤٨.تمثال الملح (بالفرنسية ١٩٦٦)- ألبير ميمي (الجزائر)

١١٤٩.تمرُّد الصمت (بالإسبانية ٢٠٠٦)- محمد بويسف الركاب (المغرب)

١١٥٠.تمور وبعلا (؟)- وديع أبو فاضل (لبنان)

١١٥١.تنابلة الوادي الخصيب (بالفرنسية)- ألبير قصيري (مصر)

١١٥٢.تنهدات العذارى (١٩٨٧)- محمد حسين شرف (سورية)

١١٥٣.التنور (١٩٩٤)- فريد رمضان (البحرين)

١١٥٤.التهوُّر (١٩٨٥)- إسماعيل غموقات (الجزائر)

١١٥٥.التوأمان (١٩٢٩)- عبد القدوس الأنصاري (السعودية)

١١٥٦.التوأم (؟)- جمال حسين علي (العراق)

١١٥٧.توأم الخوف (١٩٨٣)- أحمد عمر شاهين (فلسطين)

١١٥٨.التوأم المفقود (٢٠٠١)- سليم مطر (العراق)

١١٥٩.توبة (؟)- مها محمد الفيصل (الأردن)

١١٦٠.التوبة (رباعية الساقية، ج٤/١٩٧٠)- عبد المنعم الصاوي (مصر)

١١٦١.توبة الأفعى (؟)- ياسين محمد (سورية)

١١٦٢.توبة وجوع (١٩٩٠)- محمود الورداني (مصر)

١١٦٣.التوت المر (١٩٦٧)- محمد العروسي المطوي (تونس)

١١٦٤.التوق (١٩٩٧)- أميمة الخش (سورية)

١١٦٥.توقيت البنكا (١٩٩٢)- محمد علي اليوسفي (تونس)

١١٦٦.توليدو ثانية (؟)- ماري رشو (سورية)

١١٦٧.التوهمات (؟)- خيري عبد الجواد (مصر)

١١٦٨.التويزا (١٩٨٣)- أمين الزاوي (الجزائر)

١١٦٩.تياترو ٤٩ (١٩٩٤)- فواز حداد (سورية)

١١٧٠.تيتي شيري (؟)- سنيّة قرّاعة (مصر)

١١٧١.التين الشوكي ينضج قريباً (١٩٨٣)- عبد الله تايه (فلسطين)

١١٧٢.التيوس (بالفرنسية ١٩٥٥)- إدريس شرايبي (المغرب)

١١٧٣.ثأر ابن عنترة (١٩٧٣)- أحمد عباس صالح (مصر)

١١٧٤.الثائر (١٩٧٠)- محمد الصحبي الحاجي (تونس)

١١٧٥.الثائر الأحمر (؟)- محمد فريد أبو حديد (مصر)

١١٧٦.الثائر الأحمر (١٩٤٩)- علي أحمد باكثير (مصر)

١١٧٧.الثائرة (١٩٢٤)- أمين حافظ شرف (مصر)

١١٧٨.ثائر محترف (١٩٦١)- مطاع صفدي (سورية)

١١٧٩.ثائر من بلدي (١٩٦١)- إبراهيم المرجاني (سورية)

١١٨٠.الثائر المهزوم (١٩٦٨)- أحمد البوعياشي (المغرب)

١١٨١.ثائرون (١٩٥٥)- محمود تيمور (مصر)

١١٨٢.الثالوث (١٩٥٣)- يحيى عباس (العراق)

١١٨٣.ثرثرة الصمت (٢٠٠٨)- يحيى الفاضل أبو عرف (السودان)

١١٨٤.ثرثرة فوق النيل (١٩٦٦)- نجيب محفوظ (مصر)

١١٨٥.الثروة (؟)- محمود قاسم (مصر)

١١٨٦.ثريا (١٩٢٢)- عيسى عبيد (مصر)

١١٨٧.ثريا (١٩٣٤)- جمال صالح الحسيني (فلسطين)

١١٨٨.ثريا (١٩٦٣)- فاضل السباعي (سورية)

١١٨٩.الثعلب الذي يظهر ويختفي (١٩٨٩)- محمد زفزاف (المغرب)

١١٩٠.ثعلب الصحراء في خطر (١٩٩٠)- صنع الله إبراهيم (مصر)

١١٩١.ثقب في الجدار الصدىء (١٩٦٨)- عبد الرزاق المطلبي (العراق)

١١٩٢.ثقب في رداء الليل (١٩٦١)- إبراهيم الناصر الحميدان (السعودية)

١١٩٣.ثقوب في الثوب الأسود (؟)- إحسان عبد القدوس (مصر)

١١٩٤.ثلاثة أيام (١٩٧٣)- عبد الوهاب داود (مصر)

١١٩٥.ثلاثة رجال وامرأة (١٩٤٤)- إبراهيم عبد القادر المازني (مصر)

١١٩٦.ثلاث تفاحات (٢٠٠٨)- محمد أبو معتوق (سورية)

١١٩٧.ثلاثة وجوه لبغداد (١٩٨٦)- غالب هلسا (الأردن)

١١٩٨.ثلاث حقائب للسفر (؟)- منى برنس (مصر)

١١٩٩.ثلاث وردات وشمعة (١٩٩١)- يوسف عز الدين عيسى (مصر)

١٢٠٠.ثلاثون ثانية فوق حيفا (٢٠٠٠)- فلك حصرية (سورية)

١٢٠١.ثلاثون يوماً في القاهرة (١٩٧١)- محمد صالح القمودي (ليبيا)

١٢٠٢.الثلاثية الأولى (٢٠٠٠)- جمعة اللامي (العراق)

١٢٠٣.ثلاثية العالم العربي الإسلامي: سنوات كابل، الاعتداء، صفّارات بغداد (بالفرنسية

٢٠٠٥)- محمد بوم سهول [ياسمينة خضـرة] (الجزائر)

١٢٠٤. ثلاثية عبد الجليل غـزال (٢٠٠٨)- أحمد علي الزين (لبنان)

١٢٠٥. ثلاثيـة فلسـطين (١٩٧٤)- نبيـل خوري (فلسطين)

١٢٠٦. الثلج الأسود (؟)- محمد عمر أزوقـة (الأردن)

١٢٠٧. ثلج الصيف (١٩٧٣)- نبيل سليمان (سورية)

١٢٠٨. الثلج يأتي من النافذة (١٩٦٩)- حنا مينة (سورية)

١٢٠٩. الثلوج تحت الشمس (١٩٦٠)- ليلى اليافي (سورية)

١٢١٠. ثلوج المرمـر (بالفرنسـية ١٩٩٠)- محمد ديب (الجزائر)

١٢١١. ثلوج وربيع (١٩٧١)- بدرية الشحي (سلطنة عُمان)

١٢١٢. الثمار (؟)- سيِّد عويس (مصر)

١٢١٣. ثمار الشوك (١٩٦٦)- فتحي سلامة (مصر)

١٢١٤. ثمانون عاماً بحثاً عن مخرج (١٩٨٦)- صلاح حسن (فلسطين)

١٢١٥. ثماني عشرة سنة دراسية مهربـة عـن طريق البحر (١٩٩٩)- حميد لشهب (المغرب)

١٢١٦. ثمرات الثبات (١٩٢٨)- إبراهيم أنور فوق العادة (سورية)

١٢١٧. ثمرات ضائعة (١٩٨٣)- بهيجة قعلول (تونس)

١٢١٨. ثم أزهر الحـزن (١٩٦٣)- فاضـل السباعي (سورية)

١٢١٩. ثم تشرق الشمس (١٩٦٠)- ثروت أباظة (مصر)

١٢٢٠. ثم ضحكت الدموع (١٩٧٨)- عبد المنعم الصاوي (مصر)

١٢٢١. ثم وحدك تموت (١٩٨١)- مؤيـد إبراهيم الإيراني (فلسطين)

١٢٢٢. ثمن التضـحية (١٩٥٨)- حامـد الدمنهوري (السعودية)

١٢٢٣. ثمن الحرية (١٩٦٤)- علي شـلش (مصر)

١٢٢٤. ثمن الكتمان (١٩٩٩)- أحمد عبـد الله بري (السودان)

١٢٢٥. ثمن الموضـوعية (١٩٨١)- سـعود حمدان (فلسطين)

١٢٢٦. ثمن النصر (١٩٥٨)- جمال ربيـع (فلسطين)

١٢٢٧. ثمن الهيروين (١٩٦١)- أسامة زيلع (لبنان)

١٢٢٨. الثنائية اللندنية (١٩٧٩)- سميرة المانع (العراق)

١٢٢٩. ثنائية الـروح والحجـر والتمثـال (٢٠٠١)- علي أبو الريش (الإمارات)

١٢٣٠. ثنائية مجبل بن شـهوان (١٩٩٧)- علي أبو الريش (الإمارات)

١٢٣١. الثوب الضيق (١٩٧٠)- فتحي أبو الفضل (مصر)

١٢٣٢.الثورة (١٩٣٦)- فريد مخلوف (سورية)

١٢٣٣.ثورة العاشقين (١٩٦٧)- عبد العزيز مصالحة (فلسطين)

١٢٣٤.ثورة عواطف (؟)- نقولا حداد (لبنان)

١٢٣٥.ثورة في جهنم (؟)- نقولا حداد (لبنان)

١٢٣٦.ثورة في كسروان (١٩٧٠)- ألبير ضومط (لبنان)

١٢٣٧.ثورة المخمل (٢٠٠١)- كلاديس مطر (سورية)

١٢٣٨.ثورة النساء (١٩٧٧)- عبد الودود يوسف (سورية)

١٢٣٩.ثوّار من بلدي (١٩٧٣)- صلاح مزهر (سورية)

١٢٤٠.جئت لا أعلم (١٩٨٤)- أحمد كمال العلمي (المغرب)

١٢٤١.الجائع إلى الإنسان (١٩٧٣)- عبد الرحيم الشلبي (سورية)

١٢٤٢.جابر الطوربيد (١٩٨٦)- محمود محمد مدني (السودان)

١٢٤٣.جارات أبي موسى (١٩٩٧)- أحمد التوفيق (المغرب)

١٢٤٤.جارتي تسحب ستارها (١٩٩٨)- محمد الباردي (تونس)

١٢٤٥.جارية الأمير قطر الندى (١٩٦٧)- يوسف روفائيل (لبنان)

١٢٤٦.الجازية الهلالية (١٩٧٨)- المحمد المرزوقي (تونس)

١٢٤٧.الجازية والدرويش (١٩٨٣)- عبد الحميد بن هدوقة (الجزائر)

١٢٤٨.الجاز العربي (١٩٩٤)- ديانا أبو جابر (؟)

١٢٤٩.الجاسوس العاشق (؟)- أمين ناصر الدين (لبنان)

١٢٥٠.الجاسوس المدلل (١٩٨٩)- عبد الله عيسى (قطر)

١٢٥١.الجامحة (١٩٥٠)- أمينة السعيد (مصر)

١٢٥٢.جان (١٩٨٨)- راسم رشدي (الأردن)

١٢٥٣.الجانية (١٩٢٢)- حلا معلوف (لبنان)

١٢٥٤.جاهلية (٢٠٠٧)- ليلى الجهني (السعودية)

١٢٥٥.الجبان والحب (١٩٧٢)- موسى صبري (مصر)

١٢٥٦.جبروت (٢٠٠٠)- محمد عامر (مصر)

١٢٥٧.الجبل (١٩٥٧)- فتحي غانم (مصر)

١٢٥٨.جبل الآلهة (١٩٥٩)- عبد الله حشيمة (لبنان)

١٢٥٩.جبل التوبة (١٩٦٩)- داود سلمان العبيدي (العراق)

١٢٦٠. جبل الحسانية (٢٠٠١)- عثمان الحوري (السودان)

١٢٦١. الجبل الخالد (١٩٩٣)- هزاع البرازي (الأردن)

١٢٦٢. جبل السمّاق، الخروج إلى التيه (٢٠٠٧)- ابتسام التريسي (سورية)

١٢٦٣. جبل السيّدة (٢٠٠٨)- نيروز مالك (سورية)

١٢٦٤. الجبل الصغير (١٩٧٧)- الياس خوري (لبنان)

١٢٦٥. جبل العنز (١٩٨٨)- الحبيب السالمي (تونس)

١٢٦٦. جبل المنطار (؟)_ محمود شاهين (فلسطين)

١٢٦٧. جبل النار جبل الثلج (١٩٨٣)- عادل عبد الجبار (العراق)

١٢٦٨. جبل ناعسة (١٩٩٣)- مصطفى نصر (مصر)

١٢٦٩. جبل نبو (١٩٩٥)- عزت الغزاوي (فلسطين)

١٢٧٠. جبل الهتافات الحزين (١٩٩٢)- محمد أبو معتوق (سورية)

١٢٧١. الجثة المجهولة (١٩٧٣)- كمال سلامة (فلسطين)

١٢٧٢. الجثة المطوّقة (بالفرنسية ١٩٥٢، ترجمة: ملك أبيض ١٩٦٢)- كاتب ياسين (الجزائر)

١٢٧٣. جحف العقاب (١٩٩٦)- محمد فركاش الحداد (ليبيا)

١٢٧٤. جحا في جانبولاد (١٩٤٨)- محمد فريد أبو حديد (مصر)

١٢٧٥. الجحيم في الجنة (١٩٧٢)- فتحي أبو الفضل (مصر)

١٢٧٦. الجحيم ليس لنا (١٩٩١)- محمود أبو غوش (فلسطين)

١٢٧٧. الجدار (؟)- نبيل الحسيني (فلسطين)

١٢٧٨. الجدار (١٩٩٨)- ناجي التكريتي (العراق)

١٢٧٩. جدار أخير (؟)- مي خالد (مصر)

١٢٨٠. جدار الجليد (١٩٩٠)- أنيس يحيى (لبنان)

١٢٨١. جدار الحب (١٩٦٣)- زكريا أبو غزالة (لبنان)

١٢٨٢. جدار الصمت (١٩٦٣)- الياس الديري (لبنان)

١٢٨٣. جداول عندم (خماسية)- هلال الراهب (سورية)

١٢٨٤. الجدّ الأكبر منصور (١٩٨٠)- محمد الراوي (مصر)

١٢٨٥. الجدة الصغيرة (١٩٥٣)- حسن محمود (مصر)

١٢٨٦. جدتي (؟)- جبران مسعود (لبنان)

١٢٨٧. الجدران (١٩٧٢)- محمد الحديدي (مصر)

١٢٨٨. الجدران القاسية (؟)- ملكة الفاضل عمر (السودان)

١٢٨٩. جدران المدى (٢٠٠٦)- عمار علي حسن (مصر)

١٢٩٠. جديد حتى الروح (١٩٧٢)- محمد علي عمر (ليبيا)

١٢٩١. الجذوة (١٩٨٠)- محمد عبد الملك (البحرين)

١٢٩٢. الجذور (١٩٩٤)- حليمة جوهر (فلسطين)

١٢٩٣. الجذور التي لا ترحل (١٩٨٤)- ليلى السائح (فلسطين)

١٢٩٤. الجذور العميقة (؟)- فاضل محمود يونس (فلسطين)

١٢٩٥. جذور في طريق التحرير (١٩٧٤)- إبراهيم عوض الله (فلسطين)

١٢٩٦. جذور في الهواء (١٩٧٥)- ثروت أباظة (مصر)

١٢٩٧. جذيمة والزّبّاء (١٩٠٠ تقريباً)- محمد حليم جرانة (مصر)

١٢٩٨. جرائم الحب (١٩٧٧)- محمد علي محمد (مصر)

١٢٩٩. جراح جديدة (١٩٦٧)- عيسى الناعوري (الأردن)

١٣٠٠. جراح الروح والجسد (١٩٩٩)- مليكة مستظرف (المغرب)

١٣٠١. جراح السنين (١٩٨٨)- سيف السعدي (سلطنة عُمان)

١٣٠٢. جراح عميقة (١٩٦٨)- يوسف جوهر (مصر)

١٣٠٣. الجراد يحب البطيخ (١٩٩٠)- راضي شحادة [لعله: راشد حسين] (فلسطين)

١٣٠٤. الجرب (؟)- صادق مصطفى عطا الله (السودان)

١٣٠٥. جرح على أرض المعركة (د.ت)- حسين الدجاني (فلسطين)

١٣٠٦. جرح على الرمال (١٩٦٩)- سليمان القوابعة (الأردن)

١٣٠٧. جرح الوردة (١٩٨٥)- خليفة حسين مصطفى (ليبيا)

١٣٠٨. جرذان ضائعة (١٩٦٨)- بهنام وديع أوغسطين (العراق)

١٣٠٩. الجرّار رقم ١٣ (١٩٦٨)- فتحي سلامة (مصر)

١٣١٠. الجرّة (١٩٩٦)- نازك ضمرة (فلسطين)

١٣١١. جرف الخفايا (٢٠٠٤)- عبد الحفيظ الشمري (السعودية)

١٣١٢. جرماتي (١٩٧٧)- نبيل سليمان (سورية)

١٣١٣. جروح (١٩٨٧)- آدم الأعور (فلسطين)

١٣١٤. جروح على جدار الزمن (١٩٨٢)- علي محمد راشد (الإمارات)

١٣١٥. جروح في جبين الحياة (١٩٧٨)- هند صالح باغفار (السعودية)

١٣١٦. جريحة الفؤاد (١٩١٧)- مصطفى الصيّاد (مصر)

١٣١٧. الجري على الضفة الوحشية (بالفرنسية ١٩٦٤)- محمد ديب (الجزائر)

١٣١٨. الجريمة (١٩٩٣)- خليفة حسين مصطفى (ليبيا)

١٣١٩. جريمة الأزواج (؟)- مصطفى طنطاوي (مصر)

١٣٢٠. جريمة رجل (١٩٥٣)- حربية محمد (العراق)

١٣٢١. جريمة عالم (؟)- أميمة خفاجي (مصر)

١٣٢٢. جريمة في البيت (١٩٩٣)- يوسف سلامة (لبنان)

١٣٢٣. جريمة في سوق الحميدية (؟)- أنطوان بارا (؟)

١٣٢٤. جريمة في المسجد (١٩٥٩)- عمر أبو النصر (لبنان)

١٣٢٥. جريمة لم ترتكب (١٩٧٦)- هدى جاد (مصر)

١٣٢٦. جريمة الملازم (١٩٢٧)- يوسف صبري (مصر)

١٣٢٧. جريمة الناس (١٩٥٨)- خليل السباعي (سورية)

١٣٢٨. جزء من حلم (١٩٨٤)- عبد الله جفري (السعودية)

١٣٢٩. الجزاء (؟)- حسن رشاد (مصر)

١٣٣٠. جزاء الخيانة (؟)- أمين ناصر الدين (لبنان)

١٣٣١. الجزيرة البيضاء (٢٠٠٠)- يوسف أبو رية (مصر)

١٣٣٢. جزيرة الحكمة، جزيرة الكتابة (١٩٩٩)- محمد الدغمومي (المغرب)

١٣٣٣. جزيرة الطيور (؟)- جيلالي خلاص (الجزائر)

١٣٣٤. جزيرة عدالة (١٩٨٦)- نهاد توفيق عباسي (فلسطين)

١٣٣٥. جزيرة العوض (١٩٨١ غالباً)- عمر الحميدي (السودان)

١٣٣٦. جزيرة العين (١٩٨٠)- الميلودي شغموم (المغرب)

١٣٣٧. جسد بلا غد (١٩٦٨)- أحمد بزون (لبنان)

١٣٣٨. الجسد الراحل (٢٠٠٤)- أسماء الزرعوني (الإمارات)

١٣٣٩. جسد وجسد (٢٠٠٤)- عبد الباقي يوسف (سورية)

١٣٤٠. جسد ومدينة (١٩٩٦)- زهور كرام (المغرب)

١٣٤١. الجسر (٢٠٠٨)- صهيب عنجريني (سورية)

١٣٤٢. الجسر الأزرق (؟)- صلاح مطر (؟)

١٣٤٣. جسر بنات يعقوب (١٩٩٦)- حسن حميد (فلسطين)

١٣٤٤. جسر الحجر (١٩٨٢)- ليلى عسيران (لبنان)

١٣٤٥. جسر للبوح وآخر للحنين (٢٠٠٨)- زهور ونيسي (الجزائر)

١٣٤٦. جسر الموت (١٩٩٧)- باسم عبدو (سورية)

١٣٤٧. الجسور الزجاجية (؟)- برهان الخطيب (العراق)

١٣٤٨. جفاف الحلق (؟)- غريب عسقلاني (فلسطين)

١٣٤٩. جفاف الزيزفون (١٩٥٦)- كرم ملحم كرم (لبنان)

١٣٥٠. جفت الدموع (جزءان ١٩٦١)- يوسف السباعي (مصر)

١٣٥١. جفون تسحق الصور (١٩٦٨)- بديع حقي (سورية)

١٣٥٢. الجلادون (ج١/١٩٩٧)- ربيعة السالمي (المغرب)

١٣٥٣. جلال خالد (١٩٢٨)- محمود أحمد السيّد (العراق)

١٣٥٤. جلامبو (١٩٧٦)- سعيد سالم (مصر)

١٣٥٥. جليلة، وهج في جذور الانتفاضة (١٩٩٠)- أكرم النجار (فلسطين)

١٣٥٦. الجماعة (١٩٦١)- إدريس شرايبي (المغرب)

١٣٥٧. جماليات المتاهة (١٩٩٢)- علي عبد الله سعيد (سورية)

١٣٥٨. جمانة (١٩٩٥)- جواد صيداوي (لبنان)

١٣٥٩. جمجمة واحدة لرجلين (١٩٧٩)- عبد الكريم سعيد (مصر)

١٣٦٠. الجمر الغافي (١٩٩٥)- اميلي نصر الله (لبنان)

١٣٦١. جمر القلب (١٩٩٩)- علاء نعمة (سورية)

١٣٦٢. جمر الموتى (١٩٩٢)- نضال الصالح (سورية)

١٣٦٣. جمعة الغفاري (١٩٩٠)- مؤنس الرزاز (الأردن)

١٣٦٤. الجميلة حتماً توافق (٢٠٠٦)- رأفت الميهي (مصر)

١٣٦٥. جناح ضاقت به السماء (١٩٩٥)- ديمة السمّان (فلسطين)

١٣٦٦. الجناح الهيمان بنبع ركادة الوسنان (١٩٩٧)- عبد المالك المومني (المغرب)

١٣٦٧. الجنائن المعلّقة (؟)_ برهان الخطيب (العراق)

١٣٦٨. الجنازة (١٩٨٧)- أحمد المديني (المغرب)

١٣٦٩. جنازة نجومها الحزين (؟)- واسيني الأعرج (الجزائر)

١٣٧٠. جنايات الغرام (١٩١٩)- علي النخّاس (مصر)

١٣٧١. جناية أوربا نفسها والعالم (١٩٠٦)- أحمد فتحي (مصر)

١٣٧٢. الجندي العائد في ليلة إعصار (١٩٨٢)- يوسف خياط (سورية)

١٣٧٣. جنة الحب (١٩٦٨)- مائدة الربيعي (العراق)

١٣٧٤. الجنة العذراء (١٩٦٣)- محمد عبد الحليم عبد الله (مصر)

١٣٧٥. الجنة والملعون (١٩٨٢)- عبدالفتاح رزق (مصر)

١٣٧٦. الجنخانة (١٩٨١)- عمرو محمد عباس (السودان)

١٣٧٧.الجندب الحديدي، سيرة الطفولة (١٩٨٠)- سليم بركات (سورية)

١٣٧٨.الجندي الآشوري (٢٠٠٨)- صموئيل شمعون (العراق)

١٣٧٩.جنكيزخان تحت الأبراج (١٩٩٢)- عبد اللطيف خضر الخضر (الكويت)

١٣٨٠.جنوب الروح (١٩٩٦)- محمد الأشعري (المغرب)

١٣٨١.جنون البقر (١٩٩٢)- مروان طه مدور (سورية)

١٣٨٢.الجنون العاقل (١٩٩٤)- حمد المرزوقي (السعودية)

١٣٨٣.جنون وانتقام (١٩٥٤)- حسن زغبي (فلسطين)

١٣٨٤.الجنين (١٩٨٨)- فاروق مرعشي (سورية)

١٣٨٥.جهات الجنوب (٢٠٠٠)- ممدوح عزّام (سورية)

١٣٨٦.جهاد المحبين (١٨٩٣)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

١٣٨٧.الجهة الخامسة (؟)- ثامر معيوف (؟)

١٣٨٨.جهتنا الجنة (؟)- فهمي عبد المجيد (سورية)

١٣٨٩.الجهيني (١٩٩٥)- مصطفى نصر (مصر)

١٣٩٠.جواد السحب الداكنة (١٩٦٨)- عبد الجليل المياح (العراق)

١٣٩١.جواز المرور (١٩٩٤)- محمد الجمل (مصر)

١٣٩٢.الجواف (١٩٩٣)- علي الغزاوي (الأردن)

١٣٩٣.الجودرية (٢٠٠٥)- محمد جبريل (مصر)

١٣٩٤.جورة حوا (٢٠٠٥)- منهل السرّاج (سورية)

١٣٩٥.الجوخي (٢٠٠٢)- عبد العزيز الموسى (سورية)

١٣٩٦.الجوع (١٩٦١)- خضر نبوه (لبنان)

١٣٩٧.جوع (٢٠٠٧)- محمد البساطي (مصر)

١٣٩٨.الجوع لا يرحم (١٩٥٢)- محمد الحاج حسين (سورية)

١٣٩٩.جولة حول حانات البحر المتوسط (١٩٣٧)- علي الدوعاجي (تونس)

١٤٠٠.جولة في الجحيم (؟)ـ نور الدين بلقاسم (تونس)

١٤٠١.جومبي (١٩٦٦)- أديب نحوي (سورية)

١٤٠٢.جولان يا ألمي الكبير (٢٠٠٢)- عصام وجوخ (سورية)

١٤٠٣.جياد الفجر (٢٠٠٧)- علي المزعل (سورية)

١٤٠٤.الجياد الناشطة (١٩٨٣)- يوسف خياط (سورية)

١٤٠٥.جيل الظمأ (١٩٦٧)- محمد عزيز الحبابي (المغرب)

١٤٠٦.جيل القدر (١٩٦٠)- مطاع صفدي (سورية)

١٤٠٧.الجيـل والأرض (١٩٧٩)- سـعيد فرحات (لبنان)
١٤٠٨.جيهان، أو: خارج الحريم (١٩١٧)- أمين الريحاني (لبنان)
١٤٠٩.حائرة في الحب (؟)- محمد حمـدي غانم (؟)
١٤١٠.حائط الصفصاف (١٩٧٩)- طـاهر العدوان (الأردن)
١٤١١.حائط الوهم (١٩٧٥)- علاء حامـد (مصر)
١٤١٢.الحاج إسماعيـل (١٩٩٠)- صـافي صافي (فلسطين)
١٤١٣.الحاجز (١٩٨٩)- الهاشمي سـعيداني (الجزائر)
١٤١٤.الحاجز (٢٠٠٤)- عزمـي بشـارة (فلسطين)
١٤١٥.حاجز الثلج (١٩٧٤)- سعيد علوش (المغرب)
١٤١٦.حادث النصف متر (١٩٦٢)- صبري موسى (مصر)
١٤١٧.الحادي عشر من سبتمبر (؟)- عبـد العزيز غرمول (الجزائر)
١٤١٨.حارة البدو (١٩٨٢)- إبراهيم الخليل (سورية)
١٤١٩.حـارة البيـادر (٢٠٠١)- وداد البرغوثي (فلسطين)
١٤٢٠.حارة الشحاذين (٢٠٠١)- حنا مينة (سورية)
١٤٢١.حارة الطيب (؟)- محمـد جـلال (مصر)
١٤٢٢.حارة المشتاقين (٢٠٠٣)- حسـين عبد الكريم (سورية)
١٤٢٣.حارة النصـارى (١٩٦٩)- نبيـل خوري (فلسطين)
١٤٢٤.حارة اليهود (١٩٩٩)- محمد جبريل (مصر)
١٤٢٥.الحارث الأكـبر (١٩٢٩)- اميـل حبشي الأشقر (فلسطين)
١٤٢٦.الحارث ملك الأنبـاط (١٩٣٤)- اميل حبشي الأشقر (فلسطين)
١٤٢٧.حـارث الميـاه (١٩٩٨)- هـدى بركات (لبنان)
١٤٢٨.حـارث النسـيان (؟)- كمـال الخمليشي (المغرب)
١٤٢٩.الحارس (٢٠٠٧)- عزت القمحاوي (مصر)
١٤٣٠.حارس الأوهام الرمادية (٢٠٠٠)- جمال خياط (السعودية)
١٤٣١.حارس التبغ (٢٠٠٧)- علي بـدر (العراق)
١٤٣٢.حارس الخديعة (؟)- خالد خليفـة (سورية)
١٤٣٣.حارسة الظلال، أو دونكيشـوت في الجزائـر (بالفرنسـية ١٩٩٦- بالعربيـة ١٩٩٩)- واسيني الأعرج (الجزائر)
١٤٣٤.حارس المـاعز (٢٠٠٣)- إبـراهيم الخليل (سورية)

١٤٣٥.حارس المدينة الضائعة (١٩٩٨)- إبراهيم نصر الله (فلسطين)

١٤٣٦.حازم يعود هذا المساء (؟)_ نبيل عودة (فلسطين)

١٤٣٧.الحافات (١٩٨٨)- محمود جنداري (العراق)

١٤٣٨.حافة الشوق، سوق اللحامين (جزءان، ج١/٢٠٠٢، ج٢/٢٠٠٦)- محمد سمير جعارة (سورية)

١٤٣٩.حافة الليل (١٩٥٥)- أمين ريّان (مصر)

١٤٤٠.حافة النهر (١٩٨٩)- علي حسين خلف (فلسطين)

١٤٤١.حافلة الحظ رقم ١٩ (١٩٩٩)- حميد قهوي (المغرب)

١٤٤٢.حافية على الشوك (١٩٧٦)- فتحي أبو الفضل (مصر)

١٤٤٣.حافية على الطريق (١٩٦٢)- وفيق العلايلي (لبنان)

١٤٤٤.حالات (١٩٩٣)- أحمد عمر شاهين (فلسطين)

١٤٤٥.حالة شغف (١٩٩٨)- نهاد سيريس (سورية)

١٤٤٦.حالة مستعصية (٢٠٠٢)- سعيد سالم (مصر)

١٤٤٧.حال الدنيا (؟)- حسن رشاد (مصر)

١٤٤٨.الحالم (١٩٨٥)- عبد الإله الحمدوشي (المغرب)

١٤٤٩.الحال والمآل (١٩٠٥)- أحمد حافظ عوض (مصر)

١٤٥٠.حبال الغسيل (٢٠٠٦)- طه حامد الشبيب (العراق)

١٤٥١.الحب (١٩٧٢)- محمد جلال (مصر)

١٤٥٢.حب أخضر (٢٠٠٥)- أسد محمد (سورية)

١٤٥٣.حب أم شرف (١٩٧٨)- شريف شناتلية (الجزائر)

١٤٥٤.الحب أقوى (١٩٥٠)- رئيف خوري (لبنان)

١٤٥٥.الحب أقوى (١٩٦٧)- حازم مراد (العراق)

١٤٥٦.حب أقوى من التلمود (١٩٩٢)- سمير يوسف (الأردن)

١٤٥٧.الحب الأول (١٩٦٤)- إبراهيم عبد الحليم (مصر)

١٤٥٨.الحب الأول، أو: قيصر وكليوبطرا (١٩٣٧)- إسماعيل مظهر (مصر)

١٤٥٩.حب أول حب أخير (؟)- عبد السلام العجيلي (سورية)

١٤٦٠.حبّات البرتقال (١٩٦٢)- ناصر الدين النشاشيبي (فلسطين)

١٤٦١.حبّات السُكّر (٢٠٠٤)- مايا أبو الحيّات (فلسطين)

١٤٦٢.حبّات النفتالين (١٩٨٦)- عالية ممدوح (العراق)

١٤٦٣.حب بلا أمل (١٩٧٥)- رفيق العالول (فلسطين)

١٤٦٤.حب بلا حدود (١٩٧١)- عبد العزيز الشناوي (مصر)

١٤٦٥.حب بلا غد (١٩٦٢)- محمود عباسي (فلسطين)

١٤٦٦.حب بلا غد (١٩٧٣)- معين حاطوم (فلسطين)

١٤٦٧.الحب تحت الأشجار (١٩٧٨)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

١٤٦٨.حب تحت الحراسة (١٩٧٤)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

١٤٦٩.الحب تحت المطر (١٩٧٣)- نجيب محفوظ (مصر)

١٤٧٠.حبّة ماس (٢٠٠٨)- ربى منصور (سورية)

١٤٧١.الحب الحلال (١٩٦٠)- الياس نقولا ضاهر (لبنان)

١٤٧٢.حب الرمان (٢٠٠٠)- عبد العزيز الموسى (سورية)

١٤٧٣.الحب الشريف (١٩٢٣)- أحمد عارف الزين (لبنان)

١٤٧٤.الحب الضائع (١٩٣٨)- طه حسين (مصر)

١٤٧٥.الحب الطاهر (١٩٠٥)- سعيد رشوان ومحمد أحمد (مصر)

١٤٧٦.الحب الطاهر (١٩١١)- إسماعيل عبد المنعم (مصر)

١٤٧٧.حب عابر للقارات (١٩٧٧)- عبد الرحمن حجازي (فلسطين)

١٤٧٨.الحب العذري (؟)- مي زيادة (؟)

١٤٧٩.الحب العظيم (؟)- حسن رشاد (مصر)

١٤٨٠.حب فوق الصفيح (١٩٩٣)- طلوع المصطفى (المغرب)

١٤٨١.حب في بلاد الشام (١٩٩٥)- ناديا خوست (سورية)

١٤٨٢.الحب في حياتي (١٩٧٤)- رشاد رشدي (مصر)

١٤٨٣.حب في زمن الحرب (؟)- إيناس فاضل البدران (العراق)

١٤٨٤.الحب في زمن العولمة (٢٠٠٦)- صبحي فحماوي (الأردن)

١٤٨٥.الحب في ساعة غضب (١٩٩٨)- ماري رشو (سورية)

١٤٨٦.حب في كوبنهاجن (١٩٨٠)- محمد جلال (مصر)

١٤٨٧.الحب في المحرقة (٢٠٠٢)- نواف أبو الهيجاء (فلسطين)

١٤٨٨.حب في المدينة العتيقة (١٩٧٩)- محمد بن عاشور (تونس)

١٤٨٩.الحب في المناطق المحرمة (٢٠٠٠)- جيلالي خلاص (الجزائر)

١٤٩٠.حب في منطقة الظل (٢٠٠٥)- عزمي بشارة (فلسطين)

١٤٩١.الحب في المنفى (١٩٩٥)- بهاء طاهر (مصر)

١٤٩٢.الحب القوي (بالانكليزية)- ريما جبارة (فلسطين)

١٤٩٣.الحب الكبير (١٩٨٣)- حسن ناصر عبد الله المحرشي (السعودية)

١٤٩٤.الحب لا يموت (١٩٧٢)- عبد السميع المصري (مصر)

١٤٩٥.الحب المحرّم (١٩٥٣)- وداد سكاكيني (سورية)

١٤٩٦.الحب المحرّم (١٩٩٧)- فاديا شمّاس (سورية)

١٤٩٧.الحب المر (١٩٩١)- علي الدلاهمة (الأردن)

١٤٩٨.الحب المستحيل (بالفرنسية ١٩٩٠- بالعربية ١٩٩٩)- موسى ولد ابنو (موريتانيا)

١٤٩٩.حب من الفيحاء (١٩٧٠)- حسني فريز (الأردن)

١٥٠٠.الحب همساً (١٩٧٩)- رشدي صالح (مصر)

١٥٠١.حب وثورة (١٩٦٩)- عبد الرحمان عمار [ابن الواحة] (تونس)

١٥٠٢.الحب والجدار الأسود (١٩٦٧)- رزق أحمد (مصر)

١٥٠٣.الحب وحده لا يكفي (١٩٧٩)- أحمد فريد محمود (مصر)

١٥٠٤.حب وحرب (١٩٨٠)- قمر كيلاني (سورية)

١٥٠٥.الحب والخبز (١٩٩٠)- آسيا خولة عبد الهادي (الأردن)

١٥٠٦.الحب والصمت (١٩٦٧)- عنايات الزيات (مصر)

١٥٠٧.الحب والغرابة (بالفرنسية ١٩٨٥)- آسيا جبّار (الجزائر)

١٥٠٨.الحب والغفران (١٩٧١)- مائدة الربيعي (العراق)

١٥٠٩.حب وكفاح (١٩٧٦)- حسين عويس مطر (مصر)

١٥١٠.الحب والوحل (١٩٦٣)- إنعام مسالمة (سورية)

١٥١١.الحب يأتي مصادفة (١٩٧٦)- حلمي محمد القاعود (مصر)

١٥١٢.حبّي (٢٠٠٠)- رجاء عالم (السعودية)

١٥١٣.الحب يلتهم الفيروس (؟)- عبد الوهاب آل مرعي (السعودية)

١٥١٤.حبي الكبير (١٩٧٢)- أسمى طوبي (فلسطين)

١٥١٥.حبيبتي تنام على سرير من ذهب (١٩٨٦)- محمد عيتاني (لبنان)

١٥١٦.حبيبتي ميليشيا (١٩٧٦)- توفيق فياض (فلسطين)

١٥١٧.حبيبتي يا حب التوت (١٩٧٦)- أحمد داود (سورية)

١٥١٨.حبيبي اسمه الحب (١٩٧١)- موسى صبري (مصر)

١٥١٩.حبيبي ينتقم (١٩٧٧)- ثروت أباظة (مصر)

١٥٢٠.الحبل (١٩٧٢)- إسماعيل فهد إسماعيل (الكويت)

١٥٢١.حبل السرة (١٩٩٠)- سميرة المانع (العراق)

١٥٢٢.حتشبسوت (؟)- سنيّة قرّاعة (مصر)

١٥٢٣.حتى إشعار آخر (١٩٩٤)- محمد صوف (المغرب)

١٥٢٤.حتى الرصاصة الأخيرة (١٩٦٤)- نشأت التغلبي (؟)

١٥٢٥.حتى لا يستيقظ النمل (٢٠٠٥)- علي أحمد الرفاعي (السودان)

١٥٢٦.حتى الموت (؟)- أمين خالد (لبنان)

١٥٢٧.حتى هناك (؟)- يحيى قسّام (سورية)

١٥٢٨.حجابات الجحيم (؟)- جاسم الرصيف (العراق)

١٥٢٩.الحجاب (١٩٩٦)- حسن نجمي (المغرب)

١٥٣٠.الحجاب المهتوك (١٩٦٢)- هند سلامة (لبنان)

١٥٣١.حجارة الألم (بالمجرية ٢٠٠٤، بالعربية ٢٠٠٥)- أنور حامد (فلسطين)

١٥٣٢.حجارة بوبيللو (١٩٩٢)- ادوار الخرّاط (مصر)

١٥٣٣.حجرة فوق سطح (٢٠٠٠)- جار النبي الحلو (مصر)

١٥٣٤.الحجّاج بن يوسف الثقفي (١٩٠٢)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

١٥٣٥.حجّة الوداع (١٩٧٠)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

١٥٣٦.الحجّ (١٩٩٧)- أنوار عبد الحكيم (السعودية)

١٥٣٧.حج الفجّار (٢٠٠٦)- موسى ولد ابنو (موريتانيا)

١٥٣٨.حجر دافئ (١٩٨٥)- رضوى عاشور (مصر)

١٥٣٩.حجر الضحك (١٩٩٠)- هدى بركات (لبنان)

١٥٤٠.حجول من شوك (٢٠٠٤)- بثينة خضر مكي (السودان)

١٥٤١.حدائق السراب (٢٠٠٦)- لنا عبد الرحمن (لبنانية، مقيمة في مصر)

١٥٤٢.حدائق سريّة، حدائق عارية (٢٠٠٢)- محمد القيسي (فلسطين)

١٥٤٣.حدائق العاشق (؟)- محمد الأسعد (فلسطين)

١٥٤٤.حدائق النار (٢٠٠٧)- مريم محيي الدين الملا (سورية)

١٥٤٥.حدائق النور (بالفرنسية ١٩٩٣)- أمين المعلوف (لبنان)

١٥٤٦.حَدَثَ في استنبول (١٩٩٦)- كريم معتوق (الإمارات)

١٥٤٧.حَدَثَ في بيتاخو (١٩٩٥)- حنا مينة (سورية)

١٥٤٨.حَدَثَ في الثلاثين من شباط (١٩٩٢)- غسّان حداد (سورية)

١٥٤٩.حَدَثَ في الجولان (١٩٩٠)- مالك عزام (سورية)

١٥٥٠.حَدَثَ في القرية (١٩٦٩)- إبراهيم إسحق (السودان)

١٥٥١.حَدَثَ في الليل (١٩٦٩)- إبراهيم إسحق (السودان)

١٥٥٢.حَدَثَ في مصر (؟)- محمد عبد السلام العمري (مصر)

١٥٥٣.الحدّاد (١٩٦٩)- محمد يوسف القعيد (مصر)

١٥٥٤.حدَّث أبو هريرة قال (١٩٧٣)- محمود المسعدي (تونس)

١٥٥٥.الحدود (٢٠٠٢)- نايف الجهني (السعودية)

١٥٥٦.حدود النار (؟)- علي خيُّون (العراق)

١٥٥٧.حديث الترللي (٢٠٠٦)- مبارك بن شافي الهاجري (الكويت)

١٥٥٨.حديث الجثة (؟)- محمد اسليم (المغرب)

١٥٥٩.حديث الجنود (؟)- سعد القرش (مصر)

١٥٦٠.الحديث الذي لم ينته (١٩٩٥)- طلعت سعيد عجيب (؟)

١٥٦١.حديث الشيخ (١٩٧٠)- داود سلمان العبيدي (العراق)

١٥٦٢.حديث الصباح والمساء (١٩٨٧)- نجيب محفوظ (مصر)

١٥٦٣.حديث عصا (١٩٨٣)- محمد جابري (الجزائر)

١٥٦٤.حديث عيسى بن هشام (١٩٠٥)- محمد المويلحي (مصر)

١٥٦٥.حديث الكمأة (٢٠٠٥)- صبري هاشم (؟)

١٥٦٦.حديث ليلى، أو: الدر النظيم (١٨٨٨)- محمد التميمي (فلسطين)

١٥٦٧.حديث مع الذات (؟)- ياسين محمد (سورية)

١٥٦٨.الحديث والشجن (١٩٩٩)- حسن أوريد (المغرب)

١٥٦٩.الحديقة (١٩٧٦)- ضياء الشرقاوي (مصر)

١٥٧٠.حديقة الحياة (٢٠٠٤)- لطيفة الدليمي (العراق)

١٥٧١.حديقة الرخام (١٩٩٠)- حميد المختار (العراق)

١٥٧٢.حديقة الرمل (٢٠٠٥)- غازي حسين العلي (سورية)

١٥٧٣.حديقة زهران (١٩٧٥)- عبد الفتاح رزق (مصر)

١٥٧٤.حديقة الفجر (١٩٩٩)- أنطوان الدويهي (لبنان)

١٥٧٥.حذار (١٩٢٢)- فائق كمال (فلسطين)

١٥٧٦.الحرافيش (١٩٧٧)- نجيب محفوظ (مصر)

١٥٧٧.الحرام (١٩٥٩)- يوسف إدريس (مصر)

١٥٧٨.حرب بلا طبول (١٩٩١)- فايز كامل ملكاوي (الأردن)

١٥٧٩.الحرب في بر مصر (١٩٧٨)- محمد يوسف القعيد (مصر)

١٥٨٠.الحرب والحب (؟)- غادة الخرساني (لبنان)

١٥٨١.الحرب والسلام (؟)- هاشم دفتردار (السعودية)

١٥٨٢.حركات (١٩٧٨)- مصطفى الفارسي (تونس)

١٥٨٣.حركات السيِّدات في الانتخابات (؟)- نقولا حدّاد (لبنان)

١٥٨٤.حركة الحيطان المتراصة (١٩٩٨)- محمد الأحمد (العراق)

١٥٨٥.الحرمان (١٩٧٢)- نورية السداني (الكويت)

١٥٨٦.حرمتان ومحرم (٢٠٠٧)- صبحي فحماوي (فلسطين)

١٥٨٧.الحروب الصليبية كما رآها العرب (بالفرنسية ١٩٨٣، ترجمة: عفيف دمشقية ١٩٨٩)- أمين المعلوف (لبنان)

١٥٨٨.الحروف التائهة (؟)- وليد إخلاصي (سورية)

١٥٨٩.حروف الرمل (؟)- محمد آيت ميهوب (تونس)

١٥٩٠.حروّدة (بالفرنسية ١٩٧٣ ، ترجمة: رشيد بنحدو ١٩٨٢)- الطاهر بنجلون (المغرب)

١٥٩١.الحريق (ثلاثية بالفرنسية، ج٢/١٩٥٤، ترجمة: سامي الدروبي ١٩٧٠)- محمد ديب (الجزائر)

١٥٩٢.الحريق (١٩٥٧)- نور الدين بوجدرة (الجزائر)

١٥٩٣.حريق الأخيلة (١٩٩٤)- ادوار الخرّاط (مصر)

١٥٩٤.حريق البنفسج (٢٠٠٥)- توفيقة خضور (سورية)

١٥٩٥.حريق في الجنة (١٩٧٦)- غادة الخرساني (لبنان)

١٥٩٦.الحريّة، أو: الطوفان (؟)- حاكم المطيري (؟)

١٥٩٧.الحرية وأمين (بالفرنسية ١٩٨٤)- محمد بو مسهول [ياسمينة خضرة] (الجزائر)

١٥٩٨.الحزام (٢٠٠١)- أحمد أبو دهمان (لبنان)

١٥٩٩.حز القيد (٢٠٠٥)- محمد عيد العريمي (سلطنة عُمَان)

١٦٠٠.الحزن يموت أيضاً (١٩٧٢)- يوسف شرورو (فلسطين)

١٦٠١.حزيران الجهات الأربع (٢٠٠١)- عبد الأمير المجر (العراق)

١٦٠٢.الحساب يا مدموازيل (١٩٧٣)- عدلي فهيم (مصر)

١٦٠٣.حسّان العربي (١٩٠٠)- حسين رشدي (مصر)

١٦٠٤.حسناء بغداد (١٩٦٥)- بيار روفائيل (لبنان)

١٦٠٥.حسناء بيروت (١٨٩٨)- جرمانوس معقد (لبنان)

١٦٠٦.حسناء بين رجلين (١٩٦٨)- جورج برشاق (فلسطين)

١٦٠٧.حسناء الحب (١٨٩٨)- لبيبة هاشم (لبنان)

١٦٠٨.حسناء الحجاز (١٩٣٣)- اميل حبشي الأشقر (فلسطين)

١٦٠٩.حسناء سالونيك (١٩٠٩)- لبيبة ميخائيل صوايا (لبنان)

١٦١٠.حسناء في محنة (١٩٨٢)- حسن رشاد (مصر)

١٦١١.حسناء لبنان (١٩٤٦)- فريد مدور (لبنان)

١٦١٢.الحسناء والجواسيس (١٩٧٣)- فتحي رضوان المنجي (مصر)

١٦١٣.الحسناء الوفية (١٩٠٣)- أحمد رفعت (مصر)

١٦١٤.حسنات الحب (١٨٩٨)- لبيبة هاشم (مصر)

١٦١٥.حسن جبل (١٩٦٩)- فارس زرزور (سورية)

١٦١٦.حسن العواقب، أو: غادة الزهراء (١٨٩٢) — زينب فواز (لبنان)

١٦١٧.حسن من المغرب (١٩٨٠)- فهمي عبد المجيد (مصر)

١٦١٨.الحصاد (١٩٥٩)- عبد الحميد جودة السحّار (مصر)

١٦١٩.حصاد العاصفة (١٩٩٨)- الياس أنيس خوري (فلسطين)

١٦٢٠.حصاد الندم (١٩٧٢)- عبد العزيز الشناوي (مصر)

١٦٢١.الحصار (١٩٨٠)- أديب رفيق محمود (فلسطين)

١٦٢٢.الحصار (١٩٨٢)- سلمان الناطور (فلسطين)

١٦٢٣.الحصار (١٩٨٣)- فوزية رشيد (البحرين)

١٦٢٤.الحصار (؟)- فوزية رشيد (البحرين)

١٦٢٥.الحصار (١٩٩٥)- عزيز اسمندر (سورية)

١٦٢٦.الحصار (٢٠٠٣)- فوزات رزق (سورية)

١٦٢٧.الحصار الأخير (١٩٩٥)- عطية الحسين (سورية)

١٦٢٨.حصار الكوف (١٩٦٤)- محمد علي عمر (ليبيا)

١٦٢٩.الحصان الأجوف (١٩٦٩)- علاء الديب (مصر)

١٦٣٠.حصان العربة (١٩٥٩)- علي محمد عبده (اليمن)

١٦٣١.حصرم الجنة (؟)- عاطف أبو سيف (فلسطين)

١٦٣٢.حصل أفندي وزميلاه (؟)- حبيب زحلاوي (مصر)

١٦٣٣.حصن الموتى (١٩٨٧)- نهاد توفيق عباسي (فلسطين)

١٦٣٤.الحصون (١٩٩١)- عبد العزيز بشري (السعودية)

١٦٣٥.الحضارة أماه (بالفرنسية ١٩٧٢)- إدريس الشرايبي (المغرب)

١٦٣٦.حضرة المحترم (١٩٧٥)- نجيب محفوظ (مصر)

١٦٣٧.الحطام الصامت (بالانكليزية)- ريما جبارة (فلسطين)

١٦٣٨.الحطب (؟)- علي دية (سورية)

١٦٣٩.الحفاة وخفي حنين (١٩٧١)- فارس زرزور (سورية)

١٦٤٠.حفر البنيان (١٩٩٧)- جمال الغيطاني (مصر)

١٦٤١.حفريات في الذاكرة من بعيد (١٩٩٧)- محمد عابد الجابري (المغرب)

١٦٤٢.حفلة إعدام (١٩٨٨)- مهدي علي الراضي (العراق)

١٦٤٣.حفلة تنكرية للموتى (٢٠٠٣)- غادة السمّان (سورية)

١٦٤٤.حفنة تراب على نهر الجغجغ (١٩٧٨)- وهيب سراي الدين (سورية)

١٦٤٥.حفنة رمال (١٩٦٥)- ناصر الدين النشاشيبي (فلسطين)

١٦٤٦.الحفيد (١٩٧٣)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

١٦٤٧.الحفيدة الأمريكية (٢٠٠٨)- إنعام كجه جي (العراق)

١٦٤٨.الحفّار (١٩٨٥)- صالح مرسي (مصر)

١٦٤٩.حفيد النسور (١٩٧١)- نواف حردان (لبنان)

١٦٥٠.الحقد الأسود (١٩٦٦)- شاكر خصباك (العراق)

١٦٥١.الحق الضائع (١٩٨٤)- جوليا صوالحة (الأردن)

١٦٥٢.حقل أرجوان (٢٠٠٠)- حيدر حيدر (سورية)

١٦٥٣.حقول الرماد (١٩٨٥)- أحمد إبراهيم الفقيه (ليبيا)

١٦٥٤.حقيبة خاوية (١٩٨٠)- محمود حنفي (مصر)

١٦٥٥.حقيبة قائد اللواء (١٩٨١)- ناهض منير الريس (فلسطين)

١٦٥٦.الحقيقة الضائعة (١٩٧٧)- علاء حامد (مصر)

١٦٥٧.الحقيقة والخيال (١٩٢٥)- محمد خليل راشد (مصر)

١٦٥٨.حكاوي بنت المملوك (٢٠٠٠)- محمد سعد شريف (مصر)

١٦٥٩.حكايات حارتنا (١٩٧٥)- نجيب محفوظ (مصر)

١٦٦٠.حكايات الزمن الضائع (١٩٨٣)- ألفريد فرج (مصر)

١٦٦١.حكايات عن الأرض والإنسان (١٩٧١)- فواز الدين البسومي (الأردن)

١٦٦٢.حكايات الفصول الأربعة (٢٠٠٤)- محمد جبريل (مصر)

١٦٦٣.حكايات للمدى (١٩٨٤)- مهدي علي الراضي (العراق)

١٦٦٤. حكايات ليلة ٢٩ أيار (٢٠٠٧)- اسكندر لوقا (سورية)
١٦٦٥. حكايات المؤسسة (١٩٩٩)- جمال الغيطاني (مصر)
١٦٦٦. حكايات المدندش (١٩٩٦)- أحمد الشيخ (مصر)
١٦٦٧. حكايات الهدهد (١٩٨٤)- وليد إخلاصي (سورية)
١٦٦٨. حكاية امرأة (٢٠٠٠)- محمد فريد (العراق)
١٦٦٩. حكاية بحار (ثلاثية، ج١/١٩٨١)- حنا مينة (سورية)
١٦٧٠. حكاية البلد (ثلاثية: ج١/المهزوزون ١٩٩٦، ج٢/الصراصير ٢٠٠٦، ج٣/العشاق ٢٠٠٧)- محمد عبد الله البيتاوي (فلسطين)
١٦٧١. حكاية بنت اسمها مرمر (١٩٦٧)- محمد عفيفي (مصر)
١٦٧٢. حكاية البيت الشامي الكبير (١٩٧٢)- كاظم الداغستاني (سورية)
١٦٧٣. حكاية تو (١٩٧٤)- فتحي غانم (مصر)
١٦٧٤. حكاية جدي (١٩٩٠)- ألفة الإدلبي (سورية)
١٦٧٥. حكاية رجل منسي (١٩٨٦)- علي حدّاد (العراق)
١٦٧٦. حكاية الزمن الضائع (١٩٩١)- خالد الشريعي (سورية)
١٦٧٧. حكاية زهرة (١٩٨٠)- حنان الشيخ (لبنان)
١٦٧٨. حكاية شوق (١٩٩١)- أحمد الشيخ (مصر)
١٦٧٩. حكاية عائد (١٩٨١)- أحمد حرب (فلسطين)
١٦٨٠. حكاية عبده عبد الرحمن (١٩٧٠)- أسما حليم (مصر)
١٦٨١. حكاية على جدار الزمن (٢٠٠٨)- عيسى درويش (سورية)
١٦٨٢. حكاية فيصل (٢٠٠٠)- خالد زيادة (لبنان)
١٦٨٣. حكاية وهم (١٩٩٢)- أحمد المديني (المغرب)
١٦٨٤. حكايتي شرحها يطول (٢٠٠٥)- حنان الشيخ (لبنان)
١٦٨٥. حكمة العائلة المجنونة (؟)- فؤاد قنديل (مصر)
١٦٨٦. حكم سليمان (؟)- شاهين عطية (فلسطين)
١٦٨٧. حكم الهوى (١٩٠٤)- عبد الحميد خضر البوقراصي (؟)
١٦٨٨. الحكروب (١٩٩٨)- عصام راسم فهمي (مصر)
١٦٨٩. الحكواتي (بالانكليزية)- ربيع علم الدين (لبنان)
١٦٩٠. حكومة الظل (٢٠٠٦)- منذر القباني (السعودية)
١٦٩١. الحكيم وسلمى (١٩٣٣)- توفيق الشرتوني (لبنان)

١٦٩٢.الحلزون العنيد (١٩٨١)- رشيد بوجدرة (الجزائر)

١٦٩٣.حلقة الثأر (؟)_ حسن رشاد (مصر)

١٦٩٤.الحلقة المفرغة (١٩٨٤)- عبد الكريم ناصيف (سورية)

١٦٩٥.الحلاج يأتي في الليل (٢٠٠٣)- عزت الغزاوي (فلسطين)

١٦٩٦.حلم الأستاذ جمال (ثلاثية، ج٣/١٩٩٢)- محمد نور الدين محمد علي (مصر)

١٦٩٧.حلم على نهر (؟)- جار النبي الحلو (مصر)

١٦٩٨.حلم كزرقة البحر (٢٠٠٠)- أمنيات سالم (الإمارات)

١٦٩٩.حلم ليلة القدر (١٩٩٥)- عبد الحميد إبراهيم (مصر)

١٧٠٠.حلم الليل والنهار (؟)- حسن محسِّب (مصر)

١٧٠١.الحلم المسروق (١٩٩٢)- صافي صافي (فلسطين)

١٧٠٢.الحلم المطعون (١٩٩٦)- عبد الله جفري (السعودية)

١٧٠٣.حلم الملوك (؟)- نجيب الحدّاد (لبنان)

١٧٠٤.الحلم الوردي (١٩٨٩)- يحيى قسّام (سورية)

١٧٠٥.الحلم والمستقبل (١٩٩٧)- لينا كيلاني (سورية)

١٧٠٦.الحل والربط (١٩٩٣)- عادل كامل (مصر)

١٧٠٧.حليب المارينز (٢٠٠٨)- عواد علي (العراق)

١٧٠٨.حليمة (١٩٦٤)- محمد العروسي المطوي (تونس)

١٧٠٩.حمائم الشفق (١٩٨٦)- جيلالي خلاص (الجزائر)

١٧١٠.حمار بين الأغاني (٢٠٠٤)- وجدي الأهدل (اليمن)

١٧١١.حمار الحكيم (١٩٤٠)- توفيق الحكيم (مصر)

١٧١٢.الحمامة البرية (؟)- فؤاد قنديل (مصر)

١٧١٣.حمامة زرقاء في السحب (١٩٨٨)- حنا مينة (سورية)

١٧١٤.حمدان طليقاً (١٩٩٨)- أحمد عمر شاهين (فلسطين)

١٧١٥.حمدان العيّار (١٩٨٧)- دياب عيد (سورية)

١٧١٦.حمدي (١٩٥٢)- عبد الواحد خماس (العراق)

١٧١٧.الحمراوي (١٩٩٢)- رمضان الرواشدة (الأردن)

١٧١٨.حمزة العرب (؟)- عباس خضر (مصر)

١٧١٩.حمّام الملاطيلي (ثلاثية، ج١/١٩٧١)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

١٧٢٠.حمّام النسوان (١٩٩٦)- فيصل خرتش (سورية)

١٧٢١.حمّص أخضر (ثلاثية، ج٣/١٩٧٣)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

١٧٢٢.حمود مستدير القامة (١٩٨٥)- غازي حسين العلي (سورية)

١٧٢٣.الحمى المسلحة (٢٠٠٠)- أسعد الجبوري (العراق)

١٧٢٤.حنان (١٩٦٨)- سمير القطب (فلسطين)

١٧٢٥.حنان (١٩٨١)- مجيد طوبيا (مصر)

١٧٢٦.حنتش بنتش (١٩٩٥)- محمود عيسى موسى (الأردن)

١٧٢٧.الحنظل الأليف (١٩٨٠)- وليد إخلاصي (سورية)

١٧٢٨.الحُنّونة (١٩٨٥)- وليد ابو بكر (فلسطين)

١٧٢٩.الحنون الجبلي (١٩٨٥)- أسامة محيسن العيسى (فلسطين)

١٧٣٠.الحنين، حكاية عودة (٢٠٠٧)- فيصل حوراني (فلسطين)

١٧٣١.حنين اللون الأزرق (٢٠٠٥)- وهيب سراي الدين (سورية)

١٧٣٢.حواء بلا آدم (١٩٣٤)- محمود طاهر لاشين (مصر)

١٧٣٣.حواء الجديدة، أو : ايفون موفار (١٩٠٥)- نقولا حدّاد (لبنان)

١٧٣٤.حواء مرة أخرى (١٩٩٦)- هزاع البرازي (الأردن)

١٧٣٥.الحواجز الزجاجية (١٩٧٠)- يحيى محمد زكي (مصر)

١٧٣٦.حواديت المشاوير (٢٠٠٦)- خالد الخميسي (مصر)

١٧٣٧.الحواريات والقيد (٢٠٠١)- سعيدة بيدة (الجزائر)

١٧٣٨.الحوار الأخرس (١٩٦٣)- ليلى عسيران (لبنان)

١٧٣٩.الحواف (١٩٩٣)- عزت الغزاوي (فلسطين)

١٧٤٠.حواف خشنة (٢٠٠٢)- عمر قدور (سورية)

١٧٤١.الحوت (١٩٩٥)- عبد السلام السيدي (ليبيا)

١٧٤٢.الحوت الأعمى (١٩٩٧)- ميلودي حمدوشي وعبد الإله حمدوشي (المغرب)

١٧٤٣.حورية (١٩٧٦)- عبد العزيز عبد المجيد (الجزائر)

١٧٤٤.حوش حمد (٢٠٠٧)- محمد سعيد شلي (السودان)

١٧٤٥.حوش خريّف (١٩٩٧)- محمد الباردي (تونس)

١٧٤٦.حوض الموت (١٩٩٤)- سليمان القوابعة (الأردن)

١٧٤٧.الحومة (١٩٨٢)- عدنان عمامة (فلسطين)

١٧٤٨.الحوات والقصر (١٩٨٠)- الطاهر وطار (الجزائر)

١٧٤٩.الحياة الأخيرة (بالانكليزية)- كلير مسعود (الجزائر)

١٧٥٠. حياة بائس (١٩١٨)- توفيق مصطفى (مصر)

١٧٥١. الحياة بعد الموت (١٩٢٠)- اسكندر الخوري البيتجالي (فلسطين)

١٧٥٢. الحياة الثانية (١٩٣٦)- إبراهيم عبده (مصر)

١٧٥٣. الحياة ثانية (١٩٩٩)- محمد جبريل (مصر)

١٧٥٤. حياة الدموع (؟)- هندي عوض الكريم (السودان)

١٧٥٥. الحياة الذروة (١٩٨٠)- محمد شريف (مصر)

١٧٥٦. حياة سلاحف (١٩٩٥)- أحمد هشيمي (المغرب)

١٧٥٧. حياة شقاء (١٩٠٦)- محمد كامل حلمي (مصر)

١٧٥٨. الحياة على ذمة الموت (١٩٩٣)- جمال ناجي (فلسطين)

١٧٥٩. الحياة عندما تصبح وهماً (٢٠٠٦)- ياسين رفاعية (سورية)

١٧٦٠. حياة غير طبيعية (١٩٩٦)- غسّان طعّان (لبنان)

١٧٦١. حياة فنّان (١٩٧٥)- حامد الشرقاوي (مصر)

١٧٦٢. حياة مكشوفة (١٩٩٤)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

١٧٦٣. حياة وآلام حمد بن سيلانة (١٩٩٥)- نجوى بركات (لبنان)

١٧٦٤. الحياة والموت في بحر ملوّن (١٩٨٣)- صنع الله إبراهيم (مصر)

١٧٦٥. حيث لا شيء (٢٠٠٤)- عبد العزيز محمد عبد الله (الكويت)

١٧٦٦. الحيطان الأربعة (١٩٥٨)- ادوار الخرّاط (مصر)

١٧٦٧. الحي الخلفي (١٩٩٢)- محمد زفزاف (المغرب)

١٧٦٨. الحي السابع (؟)_ نعيم صبري (مصر)

١٧٦٩. الحي اللاتيني (١٩٥٣)- سهيل إدريس (لبنان)

١٧٧٠. حي لا يرزق (١٩٦٠)- عثمان محمد يوسف (لبنان)

١٧٧١. حي اللجى (١٩٦٧)- بلقيس حوماني (لبنان)

١٧٧٢. حي لذكريات الطيور (١٩٨٧)- فاتح عبد السلام (العراق)

١٧٧٣. حي ميري (١٤١٦)- أبو عبد الرحمن محمد بن عمر بن عقيل الظاهري (السعودية)

١٧٧٤. حين تركنا الجسر (١٩٧٦)- عبد الرحمن منيف (السعودية)

١٧٧٥. حين تستيقظ الأحلام (؟)- مؤنس الرزاز (الأردن)

١٧٧٦. حين مات النهد (؟)- حنا مينة (سورية)

١٧٧٧. حين يبرعم الرفض (١٩٧٩)- إدريس بوذيبة (الجزائر)

١٧٧٨.حين يتشاور الجن (بالانكليزية ١٩٨٧)- ثريا أنطونيوس (فلسطين)

١٧٧٩.الحيوانات (١٩٨٤)- الصادق رجب النيهوم (ليبيا)

١٧٨٠.الحيوانات الزرقاء (٢٠٠٧)- جودت حسن (سورية)

١٧٨١.الخائبون (١٩٩٥)- منى شاتيلا (لبنان)

١٧٨٢.خاتم (٢٠٠١)- رجاء عالم (السعودية)

١٧٨٣.خاتمة المطاف (١٩٤٧)- علي الجارم (مصر)

١٧٨٤.خاتم الرمل (١٩٩٥)- فؤاد التكرلي (العراق)

١٧٨٥.الخاتم المجهول (١٩٧٦)- عبد الكريم المرتضى (اليمن)

١٧٨٦.الخادمتان والأستاذ (١٩٨٧)- عبد العزيز المهنا (السعودية)

١٧٨٧.خارطة الحب (٢٠٠١، ترجمة: فاطمة موسى)- أهداف سويف (مصر)

١٧٨٨.الخاسرون (٢٠٠١)- زياد القاسم (الأردن)

١٧٨٩.خاصرة الرغيف (٢٠٠١)- طه حامد الشبيب (العراق)

١٧٩٠.الخاطئة (١٩٩٩)- شاكر خصباك (العراق)

١٧٩١.خافية قمر (؟)- محمد ناجي (مصر)

١٧٩٢.الخالة الضائعة (١٩٧٨)- آمنة الصدر [بنت الهدى] (العراق)

١٧٩٣.الخالة عطية (١٩٥٨)- ادمون صبري (العراق)

١٧٩٤.خالتي صفية والدير (١٩٩١)- بهاء طاهر (مصر)

١٧٩٥.خالد (بالانكليزية ١٩٠٥)- أمين الريحاني (لبنان)

١٧٩٦.خالد وفتنة (١٩٤٥)- راضي عبد الهادي (فلسطين)

١٧٩٧.الخالدية (٢٠٠٤)- محمد البساطي (مصر)

١٧٩٨.الخال ناكود (٢٠٠٢)- علي جاسب (العراق)

١٧٩٩.خان الخليلي (١٩٤٦)- نجيب محفوظ (مصر)

١٨٠٠.خان الزيتون (١٩٩٥)- فيصل خرتش (سورية)

١٨٠١.خان الظريف (١٩٦٦)- خضر نبوه (لبنان)

١٨٠٢.الخباء (١٩٩٦)- ميرال الطحاوي (مصر)

١٨٠٣.الخبازي والمخطوف (١٩٩٠)- قاسم قاسم (لبنان)

١٨٠٤.خبز الأرض (١٩٨٥)- حسن نصر (تونس)

١٨٠٥.الخبز الحافي (١٩٧٢)- محمد شكري (المغرب)

١٨٠٦.خبز الفقراء (٢٠٠٥)- أيمن بارودي (سورية)

١٨٠٧.خبز وبارود (١٩٨٤)- عبد الله الدنان (فلسطين)

١٨٠٨.الختان (بالفرنسية ١٩٨٢)- ايفلين عقّاد (لبنان)

١٨٠٩.خديجة بنت خويلد (١٩٦٨)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

١٨١٠.خديجة وسوسن (١٩٨٩)- رضوى عاشور (مصر)

١٨١١.خذني بين ذراعيك (١٩٦٧)- أمل جرّاح (سورية)

١٨١٢.خذها لا أريدها (٢٠٠٨)- ليلى العثمان (الكويت)

١٨١٣.خرائب الأزمنة (١٩٩٨)- سليمان كامل (سورية)

١٨١٤.خرائط (ثلاثية ٢٠٠٧، ج١/دم في الشمس،ج٢/هدايا، ج٣/الأسرار، ترجمة: سهيل نجم)- نور الدين فارح (الصومال)

١٨١٥.خرائط الفحم (روايتان، ١٩٩٤)- سالم الهنداوي (ليبيا)

١٨١٦.خرائط للموج (١٩٩٧)- سهام بيومي (مصر)

١٨١٧.خرافات (١٩٦٨)- عز الدين المدني (تونس)

١٨١٨.خرافيّة سرايا بنت الغول (١٩٩٢)- اميل حبيبي (فلسطين)

١٨١٩.خربة الزبداوي (؟)- محمد وتد (فلسطين)

١٨٢٠.خربة النواح (١٩٩٢)- أحمد علي الزين (لبنان)

١٨٢١.خربشات ضمير المتكلم (١٩٩٧)- عادل الأسطة (فلسطين)

١٨٢٢.خرج جمل من البحر (١٩٨٥)- عبد الرحمن بوزيدة (الجزائر)

١٨٢٣.خرِّيجات قاريونس (٢٠٠٨)- عائشة الأصفر (ليبيا)

١٨٢٤.الخرز الملوَّن (؟)- محمد قطب (مصر)

١٨٢٥.خرفان الله (بالفرنسية ١٩٩٨)- محمد بو مسهول [ياسمينة خضرة] (الجزائر)

١٨٢٦.الخروج إلى النبع (؟)- محمد قطب (مصر)

١٨٢٧.الخروج عن الدوامة (١٩٩٩)- سلام نوري (العراق)

١٨٢٨.الخروج من التابوت (١٩٧١)- مصطفى محمود (مصر)

١٨٢٩.الخروج من جوف الحوت (١٩٨٨)- نواف أبو الهيجاء (فلسطين)

١٨٣٠.الخروج من الدائرة (١٩٧١)- مكرم فهيم (مصر)

١٨٣١.الخروج من دائرة الانتظار (١٩٨٣)- ملك حاج عبيد (سورية)

١٨٣٢.الخروج من سوسروقة (؟)- زهر عمر (الأردن)

١٨٣٣.الخروج من عنق الزجاجة (٢٠٠٨)- عبد الكريم ناصيف (سورية)

١٨٣٤.الخروج من القمقم (١٩٩٢)- عمر حمش (فلسطين)

١٨٣٥.الخروج من مرج ابن عامر (١٩٨٤)- زكي درويش (فلسطين)

١٨٣٦.الخريطة الصخرية (٢٠٠٨)- نضال جديد (سورية)

١٨٣٧.خريف الدرويش (١٩٩٤)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

١٨٣٨.خريف رجل ميّت (١٩٩٩)- مصطفى النبيه (فلسطين)

١٨٣٩.خريف الزمن (١٩٩٧)- سيف السعدي (سلطنة عُمَان)

١٨٤٠.الخريف الفلسطيني (١٩٨٦)- حسن سامي اليوسف (فلسطين)

١٨٤١.الخزعندار (١٩٧٩)- عدنان عمامة (فلسطين)

١٨٤٢.الخسوف (رباعية، ١٩٨٩، البئر/ الواحة/ أخبار الطوفان الثاني/ نداء الوقواق)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

١٨٤٣.خشخاش (٢٠٠٠)- سميحة خريس (الأردن)

١٨٤٤.خضراء الدّمن (ثنائية، ج١/بر الخيتعور ١٩٩٧، ج٢/فتنة الزؤان ١٩٩٥)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

١٨٤٥.خضراء القد والعصر الزيتوني (؟)- نصير فلك (العراق)

١٨٤٦.خضراء كالبحار (٢٠٠٠)- هاني الراهب (سورية)

١٨٤٧.خضراء كالحقول (١٩٩٤)- هاني الراهب (سورية)

١٨٤٨.خضراء كالعلقم (٢٠٠٠)- هاني الراهب (سورية)

١٨٤٩.خضراء كالمستنقعات (١٩٩٢)- هاني الراهب (سورية)

١٨٥٠.الخضوع (بالفرنسية ١٩٩٨)- أمين الزاوي (الجزائر)

١٨٥١.خطبة الوداع (٢٠٠٣)- عبد الحي مودن (المغرب)

١٨٥٢.الخطر (١٩٦٢)- فتحي الرملي (مصر)

١٨٥٣.خط أحمر (؟)- جاسم الرصيف (العراق)

١٨٥٤.خط الاستواء (١٩٨٩)- الأزهر عطية (الجزائر)

١٨٥٥.خط الأفعى (١٩٧٢)- ليلى عسيران (لبنان)

١٨٥٦.خط العتبية (١٩٧٣)- فتحي رضوان (مصر)

١٨٥٧.خطط الغيطاني (١٩٨٠)- جمال الغيطاني (مصر)

١٨٥٨.خط الفزع (١٩٩٨)- إدريس بلمليح (المغرب)

١٨٥٩.خطك رديء (١٩٧٨)- عبد المجيد عطية (تونس)

١٨٦٠.الخطوات (٢٠٠٠)- عزت الغزاوي (فلسطين)

١٨٦١.خطوات حديدية (٢٠٠٨)- نورة الدوسري (الإمارات)

١٨٦٢.خطوات في الضباب (١٩٨٤)- ملاحة الخاني (سورية)

١٨٦٣.خطوات في الليل (١٩٩٤)- محمد الحسناوي (سورية)

١٨٦٤.خطوة في الجسد (؟)- حسين علام (الجزائر)

١٨٦٥.خطوة في الحلم (١٩٨٠)- إسماعيل فهد إسماعيل (الكويت)

١٨٦٦.خطوط تماس (٢٠٠٦)- غصون رحّال (الأردن)

١٨٦٧.خطوط الطول خطوط العرض (١٩٨٣)- عبد الرحمن مجيد الربيعي (العراق)

١٨٦٨.الخطيئة (١٩٥٥)- رضاء الدين الحيدري (العراق)

١٨٦٩.خطيئة الآباء (١٩٣٨)- ميشال جاموس طانيوس (لبنان)

١٨٧٠.الخطيئة البيضاء (١٩٦١)- ميخائيل معوَّض (لبنان)

١٨٧١.خطيئة الشيخ (١٩٣٨)- رشاد المغربي دارغوث (لبنان)

١٨٧٢.خطى في الفراغ (١٩٦٩)- ميخائيل معوَّض (لبنان)

١٨٧٣.خفاش الليل (١٩٩٤)- ميلودي حمدوشي (المغرب)

١٨٧٤.خفافيش الجبال (٢٠٠٠)- محمد إسماعيل (العراق)

١٨٧٥.خفايا الصدور (١٩٧٩)- حسن رشاد (مصر)

١٨٧٦.خفايا القدر (١٩٧٠)- سعاد الزامل (العراق)

١٨٧٧.الخلاسيون (٢٠٠٠)- صبري هاشم (العراق)

١٨٧٨.خلاف المقصود (٢٠٠٨)- أحمد عمر (سورية)

١٨٧٩.خلايا السرطان (١٩٧٩)- محمد حيدر (سورية)

١٨٨٠.الخلعاء (١٩٨٣)- خليل النعيمي (سورية)

١٨٨١.خلف حاجز الزمن (١٩٨٥)- طالب عمران (سورية)

١٨٨٢.خلف القضبان (١٩٥٠)- عبد المجيد بنجلون (المغرب)

١٨٨٣.الخَلوج (٢٠٠٣)- محمد رشيد رويلي (سورية)

١٨٨٤.الخل الوفي (١٩٩٧)- عبد الكريم السبعاوي (فلسطين)

١٨٨٥.الخليج (١٩٩٣)- محمد جبريل (مصر)

١٨٨٦.الخماسين (١٩٧٥)- غالب هلسا (الأردن)

١٨٨٧.خمر الشباب (١٩٥٩)- صباح محيي الدين (سورية)

١٨٨٨.خمرية (٢٠٠٠)- أمين العيوطي (مصر)

١٨٨٩.خمسة أصوات (١٩٦٧)- غائب طعمة فرمان (العراق)

١٨٩٠.خمسة في سيارة (١٩٢٩)- سامي الجريديني (مصري أصله لبناني)

١٨٩١.خمس فقرات (٢٠٠١)- رشيد بوجدرة (الجزائر)

١٨٩٢.خميرة الحياة (١٩٨٨)- عماد ناصر (فلسطين)

١٨٩٣.الخميس الحزين (١٩٩٦)- وديع اسمندر (سورية)

١٨٩٤.خميل المضاجع (١٩٩٩)- الميلودي شغموم (المغرب)

١٨٩٥.الخنازير (١٩٨٣)- يوسف فاضل (المغرب)

١٨٩٦.الخنازير (١٩٨٥)- عبد الملك مرتاض (الجزائر)

١٨٩٧.الخندف، سيد الخلان وخاتم الفتيان (١٩٨٩)- عدنان عمامة (فلسطين)

١٨٩٨.الخندق (١٩٨٥)- محمد وليد الحافظ (سورية)

١٨٩٩.الخندق الغميق (١٩٥٨)- سهيل إدريس (لبنان)

١٩٠٠.خنزير بري (٢٠٠٥)- محمد شعبان (سورية)

١٩٠١.الخواجا (بالفرنسية)- محمد طعّان (لبنان)

١٩٠٢.الخوارج (؟)- صبا الحرز (السعودية)

١٩٠٣.خواطر عن الحب والحياة (؟)- وفاء حمارنة (سورية)

١٩٠٤.خواطر منتحر (١٩٢٢)- زكريا إبراهيم (مصر)

١٩٠٥.الخوف (١٩٧٢)- عبد الفتاح الجمل (مصر)

١٩٠٦.خوف (١٩٩٨)- خالد خضر (الأردن)

١٩٠٧.الخوف أبقاني حياً (٢٠٠٨)- عبد الله الغزال (ليبيا)

١٩٠٨.الخوف يأكل الروح (١٩٩٨)- مصطفى ذكري (مصر)

١٩٠٩.خويا دحمان (٢٠٠١)- مرزاق بقطاش (الجزائر)

١٩١٠.الخوّاص (؟)- حافظ البرغوثي (فلسطين)

١٩١١.الخيار الثالث (١٩٨١)- إبراهيم محمد العبسي (فلسطين)

١٩١٢.خيار الصفر (٢٠٠٦)- زكريا عبد الجواد (لبنان)

١٩١٣.خيال ساخن (٢٠٠٨)- محمد العشري (مصر)

١٩١٤.خيانة القاهرة (٢٠٠٨)- شيرين أبو النجا (مصر)

١٩١٥.خيانة وغدر (ط٢/١٩٦٨)- اميل حبشي الأشقر (فلسطين)

١٩١٦.خيبة الأمل السعيدة (١٩٧١)- محمد عبد الرزاق منّاع (ليبيا)

١٩١٧.خيرة (١٩٨٥)- أحمد بن جلون (المغرب)

١٩١٨.خيرة والجبال (١٩٨٩)- محمد مفلاح (الجزائر)

١٩١٩.خيرية (١٩٨٨)- عبد الملك مرتاض (الجزائر)

١٩٢٠.الخيط (١٩٧٢)- نوال السعداوي (مصر)

١٩٢١.الخيط الأبيض (١٩٦٣)- محمد مفيد الشوباشي (مصر)

١٩٢٢.خيط حرير (؟)- نعمات البحيري (مصر)

١٩٢٣.الخيط الرفيع (١٩٥٤)- إحسان عبد القدوس (مصر)

١٩٢٤.خيط الرمل (١٩٨٥)- مؤيد العتيلي (الأردن)

١٩٢٥.الخيط والطزيز (١٩٩٦)- فاطمة ذياب (فلسطين)

١٩٢٦.الخيط وعين الحياة (روايتان ١٩٧٢)- نوال السعداوي (مصر)

١٩٢٧.الخيلولة (؟)- أحمد عمر شاهين (فلسطين)

١٩٢٨.خيمة تخفق تحت الشمس (٢٠٠١)- وهيب سراي الدين (سورية)

١٩٢٩.الخيوط (١٩٨٠)- وليد أبو بكر (فلسطين)

١٩٣٠.خيوط السماء (١٩٧٧)- ثروت أباظة (مصر)

١٩٣١.الخيول (١٩٧٦)- أحمد يوسف داود (سورية)

١٩٣٢.الخيول (١٩٧٧)- عبد الرحمن مجيد الربيعي (العراق)

١٩٣٣.خيول الزبد (؟)- محمود محمد مدني (السودان)

١٩٣٤.الدائرة (٢٠٠٨)- جمعة الفيروز (الإمارات)

١٩٣٥.دائرة الاختناق (١٩٨٢)- عمر بن سالم (تونس)

١٩٣٦.دائرة الموت (١٩٩٢)- رجب أبو سرية (فلسطين)

١٩٣٧.دائرة الانتقام (١٩٥٩)- كاتب ياسين (الجزائر)

١٩٣٨.دائرية الزمن (د.ت)- طيبة أحمد الإبراهيم (الكويت)

١٩٣٩.دائماً سيبقى الحب (؟)- ليلى الجهني (السعودية)

١٩٤٠.دائماً ما أدعو الموتى (؟)- سعيد نوح (مصر)

١٩٤١.دائماً يحدث في الليل (١٩٧٩)- محمد عبيد غباش (الإمارات)

١٩٤٢.دابادا (؟)ـ حسن مطلق (العراق)

١٩٤٣.داخل نقطة هوائية (١٩٩٥)- وائل رجب (مصر)

١٩٤٤.دار الباشا (؟)- حسن نصر (تونس)

١٩٤٥.دار التفاح (١٩٧٧)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

١٩٤٦.دارة متالون (١٩٦٦)- نهاد توفيق عباسي (فلسطين)

١٩٤٧.الدار الكبيرة (ثلاثية، بالفرنسية ج١/١٩٥٢، ترجمة: سامي الدروبي ١٩٧٠)- محمد ديب (الجزائر)

١٩٤٨.دار المتعة (١٩٩١)- وليد إخلاصي (سورية)

١٩٤٩. دارية (١٩٩٩)- سحر الموجي (مصر)
١٩٥٠. الدبنجق (؟)- محمد الهادي بن صالح (تونس)
١٩٥١. الدخان الساحر (١٩٥٩)- أسعد مقصيد (لبنان)
١٩٥٢. دخان فوق دسمان (١٩٩٥)- أنطوان بارا (؟)
١٩٥٣. الدخيل (١٩٩١)- عدي مدانات (الأردن)
١٩٥٤. دراغانا (١٩٦٥)- محمد برجاوي (لبنان)
١٩٥٥. الدراويش يعودون إلى المنفى(١٩٩٢)- إبراهيم الدرغوثي (تونس)
١٩٥٦. درب ابن برقوق (؟)_ محمد جلال (مصر)
١٩٥٧. درب الأحباس (١٩٩٧)- عبد الله الأسطى (المغرب)
١٩٥٨. درب الجنوب (١٩٨٨)- عوض شعبان (لبنان)
١٩٥٩. درب السلطان (١٩٩٩)- مبارك ربيع (المغرب)
١٩٦٠. الدرب الشائك (١٩٦٦)- بشير العوف (سورية)
١٩٦١. درب الهوى (١٩٥٣)- نبيل كرامة (؟)
١٩٦٢. دروب الفردوس (١٩٩٨)- أيوب منصور (سورية)
١٩٦٣. درج الليل درج النهار (٢٠٠٤)- نبيل سليمان (سورية)
١٩٦٤. درّة من الأحساء (١٩٩٤)- بهية بوسبيت (السعودية)
١٩٦٥. درُّ الصَّدَف في غرائب الصُّدَف (١٨٧٢)- فرنسيس المراش (سورية)
١٩٦٦. الدّرُّ المنثور في طبقات ربّات الخدور (١٨٩٥)- زينب فوّاز العاملية (مصرية أصلها لبناني)
١٩٦٧. الدُّرُّ النظيم في أمّ حكيم (١٨٨٨)- محمد أحمد التميمي (فلسطين)
١٩٦٨. الدروب القديمة (١٩٩٢)- عبد الكريم النجداوي (الأردن)
١٩٦٩. الدروب المتقاطعة (١٩٨٥)- عوض شعبان (لبنان)
١٩٧٠. دروب الهجرة (بالانكليزية ١٩٩٥، ترجمة: بسّام حجّار)- اسكندر نجّار (لبنان)
١٩٧١. الدروب الوعرة (بالفرنسية ١٩٥٧)- مولود فرعون (الجزائر)
١٩٧٢. الدساس (١٩٩٨)- خيري شلبي (مصر)
١٩٧٣. دستور الحب (١٩٨٠)- محمد حسين شرف (سورية)
١٩٧٤. دعاء الفجر (١٩٤٩)- حسين القباني (مصر)
١٩٧٥. دعاء الكروان (١٩٣٤)- طه حسين (مصر)
١٩٧٦. دع عنك لومي (٢٠٠٦)- خليل صويلح (سورية)
١٩٧٧. دعد (بالفرنسية)- شكري غانم (لبنان)

١٩٧٨.دعني أعترف (١٩٥٩)- حسين السيد (فلسطين)

١٩٧٩.دعني لوحدي (؟)- إحسان عبد القدوس (مصر)

١٩٨٠.دعها تسر (١٩٩٧)- محمد صوف (المغرب)

١٩٨١.دعوة إبراهيم (١٩٦٨)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

١٩٨٢.دعوة إلى الرقص (١٩٩١)- أميمة الخش (سورية)

١٩٨٣.دعوة إلى القنيطرة (١٩٧٦)- كوليت خوري (سورية)

١٩٨٤.دفء الصخر (٢٠٠١)- مطاع القاق (سورية)

١٩٨٥.دفء الليالي الشاتية (٢٠٠٠)- عبد الله العريني (السعودية)

١٩٨٦.دفاتر التدوين (خماسية، ج١/خلسات الكرى ١٩٩٤، ج٢/دنا فتدلى ١٩٩٦، ج٣/رشحات الحمرا، ج٤/نوافذ النوافذ ٢٠٠٤، ج٥/نثار المحو ٢٠٠٥)- جمال الغيطاني (مصر)

١٩٨٧.دفاتر الطوفان (؟)- سميحة خريس (الأردن)

١٩٨٨.دفاتر القرباط (؟)- خالد خليفة (سورية)

١٩٨٩.دفاتر الكتف المائلة (١٩٩٦)- تيسير خلف (فلسطين)

١٩٩٠.دفاع الابن عن شرف أبيه (١٩٢٧)- مارون غصن (لبنان)

١٩٩١.الدّفلى (٢٠٠٢)- ماري رشو (سورية)

١٩٩٢.دفنا الماضي (١٩٦٦) — عبد الكريم غلاب (المغرب)

١٩٩٣.دقائق من الوحل (بالانكليزية)- ريما جبارة (فلسطين)

١٩٩٤.دقّات على بابي (١٩٧٩)- فتحي أبو الفضل (مصر)

١٩٩٥.دقت الساعة يا فلسطين (١٩٦٢)- يوسف سالم (فلسطين)

١٩٩٦.دق الطبول (٢٠٠٦)- محمد البساطي (مصر)

١٩٩٧.الدّقلة في عراجينها (١٩٦٩)- البشير خريّف (تونس)

١٩٩٨.الدقل (ثلاثية، ج٢/١٩٨٢)- حنا مينة (سورية)

١٩٩٩.دقيقتان فوق تل أبيب (١٩٨٨)- محمد الظاهر (الأردن)

٢٠٠٠.الدقيقة الثلاثون في الألف الثالثة بعد الميلاد (١٩٧١)- عماد الدين عيسى (مصر)

٢٠٠١.الدكتور إبراهيم (١٩٣٩)- ذو النون أيوب (العراق)

٢٠٠٢.الدكتور خالد (ثلاثية، ج٢/ ١٩٦٤)- أحمد حسين (مصر)

٢٠٠٣.دلال (١٩٢٨)- خليل عزمي (العراق)

٢٠٠٤.دلال (؟)- كميل قرّالي (لبنان)

٢٠٠٥.دلال عاشقة البحر والزيتون (١٩٧٩)- سهيل الخالدي (فلسطين)

٢٠٠٦.دلعــون (٢٠٠٦)- نبيــل ســليمان (سورية)

٢٠٠٧.الدلفين يأتي عند الغروب (١٩٨٣)- صنع الله إبراهيم (مصر)

٢٠٠٨.دل وتيمان (١٨٩٩)- أحمد شوقي (مصر)

٢٠٠٩.دليل العنفوان (١٩٨٩)- عبد القادر الشاوي (المغرب)

٢٠١٠.دماء أبوللو (؟)- زين عبــد الهــادي (مصر)

٢٠١١.دماء بــالألوان (١٩٨٨)- ياســين رفاعية (سورية)

٢٠١٢.دماء تحت النخيل (١٩٧٣)- محمــد صالح القمودي (ليبيا)

٢٠١٣.دماء على الرمال (١٩٦٠)- عمر أبو النصر (لبنان)

٢٠١٤.دماء على الفراش (١٩٦٢)- علــي خداج (لبنان)

٢٠١٥.دماء على النخيل (١٩٧٣)- محمد صالح القمودي (ليبيا)

٢٠١٦.دماء على نهد (؟)- إبراهيم عيســى (مصر)

٢٠١٧.دماء وأحلام في بلاد الشام (٢٠٠٥)- ناديا خوست (سورية)

٢٠١٨.دماء ودموع (؟)- عبد الملك مرتاض (الجزائر)

٢٠١٩.دماء وطنين (١٩٥٥)- يحيى حقي (مصر)

٢٠٢٠.دم ابن يعقوب (١٩٦٧)- شــوقي عبد الحكيم (مصر)

٢٠٢١.دم البراءة (٢٠٠٠)- إبراهيم الناصر الحميدان (السعودية)

٢٠٢٢.دمشق الجميلــة (١٩٧٦)- أحمــد يوسف داود (سورية)

٢٠٢٣.دمشق ٦٧ (؟)- خليــل النعيمــي (سوريــة)

٢٠٢٤.دمشق يا بسمة الحــزن (١٩٨٠)- ألفة الإدلبي (سورية)

٢٠٢٥.دمعتان على خد القمــر (١٩٩٦)- محمد سناجلة (الأردن)

٢٠٢٦.دمعة حب في بــاريس (١٩٩٥)- علياء هوجو الدالاتي (لبنان)

٢٠٢٧.دمعة مغطــاة بابتســامة (١٩٨٦)- إيمان سلامة المعشّر (الأردن)

٢٠٢٨.دمعة الموت (١٩٣٧)- الياس ثابت (لبنان)

٢٠٢٩.دمعة يزيد (١٩٤٦)- كرم ملحــم كرم (لبنان)

٢٠٣٠.الدم في نخــاع الــوردة (٢٠٠١)- محمود محمد مدني (السودان)

٢٠٣١.دملان (؟)- حبيــب عبــد الــرب سروري (اليمن)

٢٠٣٢.دم لفطير صهيون (١٩٨١)- نجيب الكيلاني (مصر)

٢٠٣٣.الدم والتراب (١٩٧١)- عطية عبد الله عطية (فلسطين)

٢٠٣٤.الدموع (١٩٢٦)- علي كامل الديب (مصر)

٢٠٣٥.دموع التوبة (١٩٥٩)- صوفي عبد الله (مصر)

٢٠٣٦.الدموع رفيقتي (٢٠٠٧)- خديجة نمري (الجزائر)

٢٠٣٧.دموع الشمس (١٩٧٠)- يوسف عناني (الأردن)

٢٠٣٨.الدموع الصامتة (١٩٧٦)- صالح صلاح شبانة (الأردن)

٢٠٣٩.دموع على الذكرى (١٩٧٧)- فتحي أبو الفضل (مصر)

٢٠٤٠.دموع على سفوح المجد (١٩٨٦)- عماد زكي (سورية)

٢٠٤١.دموع في عيون وقحة (؟)- صالح مرسي (مصر)

٢٠٤٢.دموع القرية (؟)- فضيلي جماع (السودان)

٢٠٤٣.دموع لا تجف (١٩٥٩)- نبيل الأنشاصي (فلسطين)

٢٠٤٤.دموع من الدم (١٩٧٠)- إبراهيم البعثي (مصر)

٢٠٤٥.دموع من دم (١٩٩٩)- ميلودي حمدوشي (المغرب)

٢٠٤٦.دموع ناسك (١٩٨٨)- عثمان الصالح العلي الصوينع (السعودية)

٢٠٤٧.دموع الندم (١٩٩٣)- أحمد بن علي حمود حبيبي (السعودية)

٢٠٤٨.دموع الوادي (١٩٦٧)- عبد الوهاب النعيمي (العراق)

٢٠٤٩.دموع وشموع (٢٠٠١)- عبد الجليل مرتاض (الجزائر)

٢٠٥٠.دموع الوفاء بين الأشلاء والدماء (١٩٤٧)- توفيق الشرتوني (لبنان)

٢٠٥١.الدمية (١٩٩٨)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

٢٠٥٢.الدمية (؟)- علاء حامد (مصر)

٢٠٥٣.الدُّمى الحيّة (١٩٦٨)- هند سلامة (لبنان)

٢٠٥٤.دمي ودموعي وابتساماتي (١٩٧٤)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٢٠٥٥.دنسكو (٢٠٠٠)- غازي القصيبي (السعودية)

٢٠٥٦.دنشواي (١٩٠٦)- عبد الحليم دولار (مصر)

٢٠٥٧.دنقلة (١٩٩٣)- إدريس علي (السودان)

٢٠٥٨.دنيا (ط١٩٩٧/٢)- محمود طرشونة (تونس)

٢٠٥٩.دنيا (٢٠٠٦)- علوية صبح (لبنان)

٢٠٦٠.دنيازاد (١٩٩٩)- مي تلمساني (مصر)

٢٠٦١.دنيانا مهرجان الأيام والليالي (٢٠٠٠)- دلال خليفة (قطر)

٢٠٦٢.دهاليز الحبس القديم (١٩٧٩)- حميد لحمداني (المغرب)

٢٠٦٣.دهاليز الليل (١٩٧٧)- حسن نصر (تونس)

٢٠٦٤.الدهشة (٢٠٠١)- فيصل السعد (الكويت)

٢٠٦٥.دوائر عدم الإمكان (١٩٧٧)- مجيد طوبيا (مصر)

٢٠٦٦.الدوار (٢٠٠٥)- مجدي بن عيسى (تونس)

٢٠٦٧.دولت، أو: الوفاء الأبدي (؟)- عيسى محمد السباعي (مصر)

٢٠٦٨.دولت (١٩٧١)- عبد المنعم الصاوي (مصر)

٢٠٦٩.دولت سيدات في مملكة النساء (؟)- نقولا حدّاد (لبنان)

٢٠٧٠.الدومينو (٢٠٠٧)- سعد سعيد رشيد (العراق)

٢٠٧١.دوّار (؟)- أحمد عمر شاهين (فلسطين)

٢٠٧٢.الدوّار الثاني (١٩٥٦)- محمد سعيد الجنيدي (الأردن)

٢٠٧٣.دوّار الحرية (٢٠٠٢)- مالك داغستاني (سورية)

٢٠٧٤.دوامات الحنين (٢٠٠٣)- نعيم صبري (مصر)

٢٠٧٥.الدوامة (١٩٧٠)- غبريال وهبة (مصر)

٢٠٧٦.الدوامة (١٩٨٠)- عصام خوفير (السعودية)

٢٠٧٧.الدوامة (١٩٨٣)- قمر كيلاني (سورية)

٢٠٧٨.الدوامة (٢٠٠١)- موفق أبو طوق (سورية)

٢٠٧٩.الدولاب (٢٠٠٨)- محمد إبراهيم العلي (سورية)

٢٠٨٠.دياز بيام (٢٠٠١)- حسين العبري (سلطنة عُمَان)

٢٠٨١.ديب الأبرش ملحمة وجود وكينونة (٢٠٠٣)- يوسف الأبطح (فلسطين)

٢٠٨٢.دير ياسين (١٩٧٨)- عاصم الجندي (سورية)

٢٠٨٣.الديزل (١٩٩٤)- ثاني السويدي (الإمارات)

٢٠٨٤.ديسمبر الدافئ (؟)- هدى جاد (مصر)

٢٠٨٥.ديفينا الجميلة تشتري الصباح (؟)- يوسف خياط (سورية)

٢٠٨٦.ديك الجن الحمصي والحب المفترس (١٩٤٨)- رئيف خوري (لبنان)

٢٠٨٧.ديلاس بين يديه (٢٠٠٧)- شاكر نوري (العراق)

٢٠٨٨.دين (٢٠٠٤)- عبد الباقي يوسف (سورية)

٢٠٨٩.الديناصور الأخير (١٩٨٠)- فاضل العزاوي (العراق)

٢٠٩٠.الدين والعلم والمال، أو: المدن الثلاث (١٩٠٣)- فرح أنطون (لبنان)

٢٠٩١. الذئاب (١٩٨٨)- محمد إبراهيم العلي (سورية)

٢٠٩٢. الذئاب والخلاء (١٩٧٠)- عاطف محمد نصار (مصر)

٢٠٩٣. الذئب الأسود (؟)- حنا مينة (سورية)

٢٠٩٤. ذئب الماء الأبيض (٢٠٠٢)- إبراهيم زعرور (الأردن)

٢٠٩٥. ذات (١٩٩٢)- صنع الله إبراهيم (مصر)

٢٠٩٦. ذات الثوب الأبيض (؟)- عيسى محمد السباعي (مصر)

٢٠٩٧. ذات الخدر (١٨٨٤)- سعيد البستاني (لبنان)

٢٠٩٨. ذات الساق المبتورة (؟)- محمد غازي عرابي (سورية)

٢٠٩٩. ذات الهمة (؟)- عباس خضر (مصر)

٢١٠٠. ذاك الحنين (؟)- الحبيب السائح (الجزائر)

٢١٠١. ذاكرة الجسد (١٩٩٣)- أحلام مستغانمي (الجزائر)

٢١٠٢. ذاكرة الرماد (٢٠٠٦)- ابتسام التريسي (سورية)

٢١٠٣. ذاكرة الشرير (؟)- منصور إدريس الصويم (السودان)

٢١٠٤. ذاكرة الغائب (بالفرنسية ١٩٧٤)- نبيل فارس (الجزائر)

٢١٠٥. ذاكرة في المرآة (٢٠٠٤)- فارس الحاج جمعة (سورية)

٢١٠٦. ذاكرة لا تخون (١٩٩٩)- وداد البرغوثي (فلسطين)

٢١٠٧. ذاكرة للنسيان (؟)- محمود درويش (مصر)

٢١٠٨. ذاكرة الماء (١٩٨٩)- عبد الله خليفة (البحرين)

٢١٠٩. ذاكرة الماء، محنة الجنون العاري (١٩٩٦)- واسيني الأعرج (الجزائر)

٢١١٠. الذاكرة المثقوبة (؟)- نعمة خالد (فلسطين)

٢١١١. الذاكرة المستباحة (١٩٩١)- مؤنس الرزاز (الأردن)

٢١١٢. ذاكرة من زجاج (١٩٩٤)- مجدول العربي (المغرب)

٢١١٣. الذاكرة الموشومة (بالفرنسية ١٩٧١)- عبد الكبير الخطيبي (المغرب)

٢١١٤. الذاكرة والغضب (١٩٨٧)- فائز الزبيدي (العراق)

٢١١٥. الذبابة الذهبية (١٩٧٣)- عمرو حلمي (مصر)

٢١١٦. ذكر السلحفاة (٢٠٠٥)- عادل أبو شنب (سورية)

٢١١٧. ذكريات (١٩٤٥)- شكري شعشاعة (فلسطين)

٢١١٨. ذكريات دامعة (١٩٦١)- سميرة خاشقجي [بنت الجزيرة العربية] (السعودية)

٢١١٩. ذكريات صبا سياسي محترف (١٩٦٠)- حسن جمال الحسيني (فلسطين)

٢١٢٠.ذلك الأب (١٩٧٢)- عاطف محمد نصار (مصر)

٢١٢١.ذلك الربيع (١٩٩٣)- أسامة غنم (سورية)

٢١٢٢.ذلك الصيف في الاسكندرية (؟)- برهان الخطيب (العراق)

٢١٢٣.ذل الغرام (١٩٠٠)- أحمد لطفي (مصر)

٢١٢٤.ذهب بعيداً (١٩٦١)- جورجيت حنوش (سورية)

٢١٢٥.ذو الذيل الأسود (؟)- برهان الخطيب (العراق)

٢١٢٦.ذيب الصالح (؟)- موسى الأزرعي (الأردن)

٢١٢٧.الذي مر على المدينة (؟)- محمود عوض عبد العال (مصر)

٢١٢٨.الذين دقوا الأبواب (؟)- علي أحمد إبراهيم (السودان)

٢١٢٩.الذين يبحثون عن الشمس (١٩٧٩)- عبد الله تايه (فلسطين)

٢١٣٠.الذين يحترقون (؟)- نجيب الكيلاني (مصر)

٢١٣١.الرأس (١٩٩٦)- جمال يونس (فلسطين)

٢١٣٢.رأس إسماعيل (٢٠٠٣)- مأمون البسيوني (مصر)

٢١٣٣.رأس بيروت (١٩٩٢)- ياسين رفاعية (سورية)

٢١٣٤.رأس الحسين (؟)- عبد الله خليفة (البحرين)

٢١٣٥.رأس الدب (١٩٩٥)- رضوان الكوني (تونس)

٢١٣٦.رأس الشيطان (؟)- نجيب الكيلاني (مصر)

٢١٣٧.الرأس والجدار (١٩٧٧)- عبد الله عبد (سورية)

٢١٣٨.الرأس وزمن الصحراء (١٩٩٦)- جمال يونس (فلسطين)

٢١٣٩.رأفت الهجّان (٣ أجزاء، ١٩٨٦-١٩٨٧)- صالح مرسي (مصر)

٢١٤٠.رؤيا هند (٢٠٠٧)- حسان الرهونجي (سورية)

٢١٤١.رأيت رام الله (١٩٩٧)- مريد البرغوثي (فلسطين)

٢١٤٢.رائحة الأنثى (٢٠٠٠)- أمين الزاوي (الجزائر)

٢١٤٣.رائحة البحر (٢٠٠٢)- طالب الرفاعي (الكويت)

٢١٤٤.رائحة البرتقال (١٩٩١)- محمود الورداني (مصر)

٢١٤٥.رائحة البساتين الشرقية (؟)- يعرب السعيدي (العراق)

٢١٤٦.رائحة الجنة (١٩٩٦)- شعيب حليفي (المغرب)

٢١٤٧.رائحة الصابون (٢٠٠٠)- الياس خوري (لبنان)

٢١٤٨.رائحة الصيف (١٩٩٣)- فاروق وادي (فلسطين)

٢١٤٩.رائحة الفحم (١٩٨٨)- عبد العزيز صالح الصقعبي (السعودية)

٢١٥٠.رائحة القرفة (؟)- سمر يزبك (سورية)

٢١٥١.رائحة الكلب (١٩٨٥)- جيلالي خلاص (الجزائر)

٢١٥٢.رائحة اللحظات (١٩٩٢)- بهيجة حسين (مصر)

٢١٥٣.رائحة النار (١٩٩٠)- أنور الخطيب (فلسطين)

٢١٥٤.رائحة الورد (؟)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٢١٥٥.رائد (١٩٨٣)- عبد الرحمن بن زيد السويداء (السعودية)

٢١٥٦.رابعة (٢٠٠٦)- عدنان كنفاني (فلسطين)

٢١٥٧.الراحل (؟)- محمد الحمراني (العراق)

٢١٥٨.الراحلون (١٩٧٥)- قاسم خضير عباس (العراق)

٢١٥٩.رادوبيس (١٩٤٣)- نجيب محفوظ (مصر)

٢١٦٠.راضية والسيرك (١٩٩٨)- صلاح الدين بوجاه (تونس)

٢١٦١.راقصات الميدل ايست (١٩٩٧)- أحمد حمد النعيمي (الأردن)

٢١٦٢.الراقصة (١٩٩٠)- محمد الظاهر (الأردن)

٢١٦٣.الراقصة (٢٠٠٣)- شاكر الأنباري (العراق)

٢١٦٤.راقصة المعبد (١٩٥٤)- عبد الحميد بكداش (سورية)

٢١٦٥.راقصة على الزجاج (١٩٥٨)- نبيل خوري (فلسطين)

٢١٦٦.الراقصة والسياسي (؟)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٢١٦٧.الراقصة والطبّال (؟)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٢١٦٨.رالف رزق الله في المرآة (١٩٩٨)- ربيع جابر (لبنان)

٢١٦٩.رامة والتنين (١٩٧٩)- ادوار الخراط (مصر)

٢١٧٠.الراهبة هندية (؟)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٢١٧١.الراهبة والمجذوب وأنا (١٩٧٨)- مصطفى المليجي (مصر)

٢١٧٢.الراووق (١٩٨٦)- عبد الخالق الركابي (العراق)

٢١٧٣.الرايات السوداء (؟)- نجيب الكيلاني (مصر)

٢١٧٤.الراية الثالثة (١٩٦٢)- عبد الرحمن الباشا (سورية)

٢١٧٥.الراية الزرقاء (١٩٨١)- عبد الوهاب عبد الحميد عمر (السودان)

٢١٧٦.رباط الولايا (١٩٨٧)- هند باغفار (السعودية)

٢١٧٧. رباعية أبو كاطع (الزناد- بلا بوش دينا- غنم الشيوخ- فلوس احميد ١٩٧٢)- شمران الياسري (العراق)

٢١٧٨. رباعية بحري (١٩٩٧-١٩٩٨)- محمد جبريل (مصر)

٢١٧٩. رباعية النيل والقربان (١٩٧١)- عمر كامل (مصر)

٢١٨٠. الرّبّان الجريء (ط٣/١٩٧٧)- عبد التواب يوسف (مصر)

٢١٨١. ربة العشق المحرَّم (٢٠٠٧)- فاديا سليمان (سورية)

٢١٨٢. الرب في بلاد البرابرة (بالفرنسية ١٩٧٠)- محمد ديب (الجزائر)

٢١٨٣. الرب لم يسترح في اليوم السابع (١٩٨٦)- رشاد أبو شاور (فلسطين)

٢١٨٤. ربما كنت بينهم (؟)- عبد المطلب محمود (العراق)

٢١٨٥. ربيع الجبال (٢٠٠٣)- محمد المثنى (اليمن)

٢١٨٦. ربيع حار (؟)- سحر خليفة (فلسطين)

٢١٨٧. ربيع الحياة (١٩٨٩)- يوسف هيكل (الأردن)

٢١٨٨. ربيع الضواري (١٩٩٢)- حميد المختار (العراق)

٢١٨٩. الربيع العاصف (١٩٩٢)- نجيب الكيلاني (مصر)

٢١٩٠. ربيع لواد (١٩٩٨)- سعيد الشرقاوي (المغرب)

٢١٩١. الربيع والخريف (١٩٨٤)- حنا مينة (سورية)

٢١٩٢. رتق الشراع (؟)- فؤاد قنديل (مصر)

٢١٩٣. رجاء (١٩٥٨)- محمد جاد الحق (فلسطين)

٢١٩٤. رجاء (١٩٩٠)- حسن البحيري (فلسطين)

٢١٩٥. الرجال تبكي بصمت (١٩٦٩)- عبد المجيد لطفي (العراق)

٢١٩٦. رجال الظل (؟)- محمد جبريل (مصر)

٢١٩٧. رجال في الشمس (١٩٦٣)- غسّان كنفاني (فلسطين)

٢١٩٨. رجال من جبل الحجر (؟)- سعود بن سعود المظفر (سلطنة عُمَان)

٢١٩٩. رجال وثيران (١٩٦٢)- يوسف إدريس (مصر)

٢٢٠٠. رجال وجبال ورصاص (١٩٧٣)- فؤاد حجازي (مصر)

٢٢٠١. رجال وشظايا (١٩٩٠)- سمير الفيل (سورية)

٢٢٠٢. رجال ومدينة (٢٠٠١)- صدّام حسين (العراق)

٢٢٠٣. رجا والعالم (٢٠٠٠)- إقبال الشايب غانم (سورية)

٢٢٠٤. رجب أفندي (١٩٢٨)- محمود تيمور (مصر)

٢٢٠٥. الرجع البعيد (١٩٨٠، هناك طبعة معدَّلة: ١٩٩٣)- فؤاد التكرلي (العراق)

٢٢٠٦.رجلان على السلالم (١٩٦٨)- منير مراد عبد الأمير (العراق)

٢٢٠٧.الرجل الآتي (٢٠٠٠)- أحمد يسر القرطوسي (؟)

٢٢٠٨.رجل أبله، امرأة تافهة (؟)- محمد ناجي (مصر)

٢٢٠٩.الرجل الأخير (١٩٦١)- الياس الديري (لبنان)

٢٢١٠.الرجل الأخير (؟)- عباس محسن خاوي (العراق)

٢٢١١.رجل الأسرار (١٩٤٤)- عبد الكريم عباس (العراق)

٢٢١٢.رجل الأسوار الستة (١٩٧١)- عبد الإله عبد الرزاق (العراق)

٢٢١٣.رجل تحت الصفر (؟)- مصطفى محمود (مصر)

٢٢١٤.رجل خارج اللعبة (؟)- فتحي الأبياري (مصر)

٢٢١٥.رجل الدعوة الأخيرة (١٩٩٤)- حازم سليمان (سورية)

٢٢١٦.رجل داخل مثلث (١٩٧٦)- علاء حامد (مصر)

٢٢١٧.الرجل الذي نسي اسمه (٢٠٠١)- منصور عبد الرحمن (الإمارات)

٢٢١٨.الرجل الذي باع رأسه (١٩٨١)- يوسف عز الدين عيسى (مصر)

٢٢١٩.الرجل الذي ضحك أخيراً (١٩٦٩)- محمد جودة محمد (العراق)

٢٢٢٠.الرجل الذي عرف تهمته (١٩٩٥)- لطيفة الزيات (مصر)

٢٢٢١.الرجل الذي فاته القطار (١٩٦٩)- محمد النقدي (العراق)

٢٢٢٢.الرجل الذي فقد ظله (رباعية، ١٩٦١-١٩٦٢)- فتحي غانم (مصر)

٢٢٢٣.الرجل الذي لا ظل له (١٩٩١)- محمد الشيكر (المغرب)

٢٢٢٤.الرجل الذي هو أنا أكثر مني (؟)- ثامر معيوف (؟)

٢٢٢٥.الرجل الذي وجد نصفه (١٩٦٢)- ميشيل حنا الحاج (الأردن)

٢٢٢٦.الرجل الذي يأكل نفسه (١٩٧١)- خليل النعيمي (سورية)

٢٢٢٧.الرجل الذي يكره نفسه (١٩٩٨)- حنا مينة (سورية)

٢٢٢٨.رجل زائد عن الحاجة (١٩٧١)- يحيى محمد زكي (مصر)

٢٢٢٩.الرجل السابق (١٩٩٨)- محمد أبي سمر (لبنان)

٢٢٣٠.الرجل الظل (١٩٩٨)- عبد الرزاق حسين (الأردن)

٢٢٣١.الرجل العاري (١٩٩٨)- عادل عصمت (مصر)

٢٢٣٢.رجل في ذاكرة الرجال (١٩٨٤)- عبد عون الروضان (العراق)

٢٢٣٣.رجل في الظل (١٩٩٧)- أحمد عمر شاهين (فلسطين)

٢٢٣٤.رجل الكتاب (١٩٩٤)- إدريس الشرايبي (المغرب)

٢٢٣٥.رجل لرواية واحدة (١٩٨٥)- فوزية شلابي (ليبيا)

٢٢٣٦.رجل لكل الأزمنة (٢٠٠٥)- فائزة الداؤود (سورية)

٢٢٣٧.رجل محترم (١٩٤٧)- حسام الدين نامق (العراق)

٢٢٣٨.رجل المطر (؟)- جمال محجوب (السودان)

٢٢٣٩.رجل المعجزات (١٩٤٨)- محمد أمين حسونة (مصر)

٢٢٤٠.رجل من القارة المفقودة (؟)- طالب عمران (سورية)

٢٢٤١.رجل من مدينة الله (١٩٩٨)- منقذ نادر عقّاد (سورية)

٢٢٤٢.رجل وامرأة (١٩٩٠)- سعود بن سعود المظفر (سلطنة عُمَان)

٢٢٤٣.الرجل والجمل (٢٠٠٧)- عبد الله خليفة (البحرين)

٢٢٤٤.الرجل والزنزانة (١٩٨٨)- وهيب سراي الدين (سورية)

٢٢٤٥.الرجل والطريق (١٩٦٣)- سعد مكاوي (مصر)

٢٢٤٦.الرجل والعصا (١٩٧٨)- عبد الوهاب داود (مصر)

٢٢٤٧.الرجل والموت (؟)- محمد الراوي (مصر)

٢٢٤٨.رجوع إلى الطفولة (١٩٩٣)- ليلى أبو زيد (المغرب)

٢٢٤٩.رجوع الشيخ (؟)- عبد الحكيم قاسم (مصر)

٢٢٥٠.رجولة وما الخبر؟ (١٩٨٧)- لسقر أحمد (المغرب)

٢٢٥١.رجيم الكلام (٢٠٠٧)- فوزية شويش السالم (الكويت)

٢٢٥٢.رحال ولد المكي (١٩٨٠)- محمد صوف (المغرب)

٢٢٥٣.رحلات ابن فطومة (١٩٨٣)- نجيب محفوظ (مصر)

٢٢٥٤.رحلات الطرشجي الحلوجي (١٩٨٣)- خيري شلبي (مصر)

٢٢٥٥.الرحلة (١٩٨٥)- جروة علاوة وهبي (الجزائر)

٢٢٥٦.الرحلة (١٩٨٧)- فكري الخولي (مصر)

٢٢٥٧.الرحلة (١٩٩١)- قاسم قاسم (فلسطين)

٢٢٥٨.الرحلة (١٩٩٩)- أحمد قطامش (فلسطين)

٢٢٥٩.رحلة ابن فطومة (١٩٨٣)- نجيب محفوظ (مصر)

٢٢٦٠.الرحلة الأخيرة (١٩٨٠)- هند صالح باغفار (السعودية)

٢٢٦١.رحلة إلى الشمس (١٩٧٢)- علي المغربي (مصر)

٢٢٦٢.رحلة إلى عالم مجهول (١٩٩٥)- علي محمد راشد (الإمارات)

٢٢٦٣.الرحلة إلى القمر (١٩٨٠)- سامي طيبي (فلسطين)

٢٢٦٤.رحلة بالداسار (بالفرنسية٢٠٠٠، ترجمة: روز مخلوف ٢٠٠٠)- أمين المعلوف (لبنان)

٢٢٦٥.الرحلة الثانية (١٩٩٩)- عبد الرحيم مراشدة (الأردن)

٢٢٦٦.رحلة الجذور (١٩٨٩)- أنور الخطيب (فلسطين)

٢٢٦٧.رحلة جسد (٢٠٠٧)- اسكندر لوقا (سورية)

٢٢٦٨.رحلة الحزن والعطاء (ثلاثية: عبنا ريما، جدتي تصوِّت، انعتاق ١٩٨١)- نجوى قعوار (الأردن)

٢٢٦٩.رحلة الحياة (١٩٧٢)- ايلي حنا أندونية (فلسطين)

٢٢٧٠.رحلة زاعم (١٩٩٧)- ثائر زكي زعزوع (سورية)

٢٢٧١.رحلة الشقاء والحب (١٩٧٨)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

٢٢٧٢.رحلة صيف (؟)- إبراهيم المسلم (السعودية)

٢٢٧٣.رحلة صيّاد الأفاعي (٢٠٠٨)- حسين عباس (سورية)

٢٢٧٤.رحلت الطفلة (؟)- ناديا ظافر شعبان (لبنان)

٢٢٧٥.رحلة العذاب (١٩٧٨)- محمد حسن نصار (فلسطين)

٢٢٧٦.رحلة العقد المظلم (؟)- كمال لطيف سالم (العراق)

٢٢٧٧.رحلة غاندي الصغير (١٩٨٩)- الياس خوري (لبنان)

٢٢٧٨.رحلة الغرناطي (٢٠٠٢)- ربيع جابر (لبنان)

٢٢٧٩.رحلة في الزمن العمودي (٢٠٠١)- بهيجة مصري إدلبي (سورية)

٢٢٨٠.رحلة في عالم مجهول (١٩٩٥)- لينا كيلاني (سورية)

٢٢٨١.رحلة في قطار الماضي (١٩٧٣)- فاطمة ذياب (فلسطين)

٢٢٨٢.الرحلة المراكشية (١٩٣٢)- محمد عبد الله الموقت (المغرب)

٢٢٨٣.رحلة نحو النور (١٩٨٢)- محمد الخضر الريسوني (المغرب)

٢٢٨٤.رحلة النيلوفر (١٩٨٣)- وليد الحجّار (سورية)

٢٢٨٥.رحلة الولد شعبان (؟)- زهير محرم (فلسطين)

٢٢٨٦.رحلتي (١٩٨٢)- سميحة خريس (الأردن)

٢٢٨٧.الرحيل (رباعية الساقية، ج٢/١٩٦٧)- عبد المنعم الصاوي (مصر)

٢٢٨٨.الرحيل (١٩٦٧)- سمير ندا (مصر)

٢٢٨٩.الرحيل (١٩٧٤)- نبيل خوري (فلسطين)

٢٢٩٠.الرحيل (١٩٧٥)- مفيد نحلة (الأردن)

٢٢٩١.الرحيل (١٩٩٥)- العربي باطما (المغرب)

٢٢٩٢.رحيل (٢٠٠٦)- الطاهر بنجلون (المغرب)

٢٢٩٣.الرحيل إلى الزمن الدامي (١٩٨١)- مصطفى المدائني (تونس)

٢٢٩٤.رحيل البحر (١٩٨٣)- محمد عز الدين التازي (المغرب)

٢٢٩٥.الرحيل بين القوس والوتر (١٩٧٩)- حليم بركات (سورية)

٢٢٩٦.رحيل شيخ طريقة (١٩٩٣)- عبد الرحمن فهمي (مصر)

٢٢٩٧.الرحيل عند الغروب (١٩٩٢)- حنا مينة (سورية)

٢٢٩٨.رحيل قمر (١٩٩٤)- نزهة براضة (المغرب)

٢٢٩٩.الرحيل المر (٢٠٠٤)- عبد الله الطابور (الإمارات)

٢٣٠٠.الرحيل نحو الوجهة الأخرى (؟)- رياض سيف (فلسطين)

٢٣٠١.ردّ قلبي (جزءان ١٩٥٤)- يوسف السباعي (مصر)

٢٣٠٢.الرسائل (؟)- مصطفى ذكري (مصر)

٢٣٠٣.رسائل حب خليجية (؟)- جاسم محمد المطير (العراق)

٢٣٠٤.رسائل لم تصل بعد (١٩٨٩)- عزت الغزاوي (فلسطين)

٢٣٠٥.الرسائل المنسية (١٩٥٨)- ذو النون أيوب (العراق)

٢٣٠٦.رسالة إلى فاطمة (١٩٩٦)- حسن سامي اليوسف (فلسطين)

٢٣٠٧.رسالة البصائر في المصائر (١٩٨٨)- جمال الغيطاني (مصر)

٢٣٠٨.رسالة الراح والأرواح (١٩٨١)- بشير فنصة (سورية)

٢٣٠٩.رسالة في الأسى (١٩٩٢)- عاصم الباشا (سورية)

٢٣١٠.رسالة في الصبابة والوجد (١٩٨٧)- جمال الغيطاني (مصر)

٢٣١١.رسالة في الطريق (١٩٧٣)- روضة كايد (سورية)

٢٣١٢.رسالة الوداع (١٩٧٢)- رزق عبد الحكيم عامر (مصر)

٢٣١٣.رسل السلام (١٩٨٨)- هاني أبو نعيم (الأردن)

٢٣١٤.رسمت خطاً في الرمال (١٩٩٩)- هاني الراهب (سورية)

٢٣١٥.رسول العواطف (١٩٣٧)- محمد الجندي (مصر)

٢٣١٦.رشا في باريس (١٩٩٠)- عمر الفاروق (مصر)

٢٣١٧.رشا والدكتور (؟)- فاديا الشمّاس (سورية)

٢٣١٨.رشيد في بلاد الأقزام (١٩٧٦)- محمد فهمي حمدان (سورية)

٢٣١٩.رشيد وسهى (١٩١٥)- أمين فرج (لبنان)

٢٣٢٠.الرصاصة لا تزال في جيبي (١٩٧٣)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٢٣٢١.رصيد الحياة (١٩٧٥)- فوميل لبيب (مصر)

٢٣٢٢.الرصيف (؟)- محمد جلال (مصر)

٢٣٢٣.رصيف الأزهار التي لا تجيب (بالفرنسية ١٩٦١، تُرجمت إلى العربية عام ١٩٩٩ بعنوان: ليس في رصيف الأزهار من يجيب)- مالك حداد (الجزائر)

٢٣٢٤.رصيف العذراء السوداء (١٩٦٠)- عبد السلام العجيلي (سورية)

٢٣٢٥.رعشة الظل (١٩٩٤)- إبراهيم الناصر الحميدان (السعودية)

٢٣٢٦.الرعن (؟)- رشيد بوجدرة (الجزائر)

٢٣٢٧.رغبات قيد الاستيقاظ (؟)- عادل كامل (مصر)

٢٣٢٨.رغبة سرية (١٩٧٠)- عزت الأمير (مصر)

٢٣٢٩.الرغيف (١٩٣٩)- توفيق يوسف عوّاد (لبنان)

٢٣٣٠.الرغيف الأحمر (١٩٦٦)- نبيل كرامة (؟)

٢٣٣١.الرفاعي (١٩٧٨)- جمال الغيطاني (مصر)

٢٣٣٢.رفعت الجلسة (١٩٨٩)- عبد الجليل مرتاض (الجزائر)

٢٣٣٣.رفقة السلاح والقمر (١٩٧٦)- مبارك ربيع (المغرب)

٢٣٣٤.رفيف الفصول (٢٠٠٧)- محمد المعزوز (المغرب)

٢٣٣٥.رقرقة الأحلام الملحية (١٩٩٤)- ادوار الخرّاط (مصر)

٢٣٣٦.الرقصة الأخيرة (٢٠٠٣)- كمال صياح الحمد (سورية)

٢٣٣٧.رقصة الرمال (١٩٩٩)- خولة الرومي (العراق)

٢٣٣٨.رقصة الملك (بالفرنسية ١٩٦٨)- محمد ديب (الجزائر)

٢٣٣٩.الرقص على أسوار بابل (٢٠٠٠)- جميل سلوم شقير (سورية)

٢٣٤٠.الرقص على ذرى طوبقال (١٩٩٤)- سليمان القوابعة (الأردن)

٢٣٤١.رقص على الماء (٢٠٠٦)- محمود البياتي (العراق)

٢٣٤٢.رقص العميان (١٩٤٧)- عارف العارف (فلسطين)

٢٣٤٣.الرقص من أول السطر (١٩٨١)- سهيل الخالدي (فلسطين)

٢٣٤٤.الرقم الصغير (١٩٩٥)- نبيل خوري (فلسطين)

٢٣٤٥.ركام الزمن، ركام امرأة (٢٠٠٥)- أنيسة عبُّود (سورية)

٢٣٤٦.الرماد (١٩٧٥)- محيي الدين بن خليفة (تونس)

٢٣٤٧.الرماد (؟)- سهيل الشعّار (سورية)

٢٣٤٨.الرماد (٢٠٠١)- خديجة مروازي (المغرب)

٢٣٤٩.رماد البارحة (١٩٩٩)- نور الدين وحيد (المغرب)

٢٣٥٠.رماد الدم (١٩٩٢)- علي أبو الريش (الإمارات)

٢٣٥١.رماد سوس (١٩٩٩)- إبراهيم أبو زليم (المغرب)

٢٣٥٢.رماد لا تذروه الرياح (١٩٦٩)- سليمان كامل (سورية)

٢٣٥٣.رماد وحجر (١٩٤٦)- شاكر عماد (لبنان)

٢٣٥٤.رمال وجليد (١٩٨٨)- سعود بن سعود المظفر (سلطنة عُمان)

٢٣٥٥.رمضان حبيبي (١٩٧٤)- نجيب الكيلاني (مصر)

٢٣٥٦.رمضان السويحلي (١٩٧١)- محمد صالح القمودي (ليبيا)

٢٣٥٧.رمل في الذاكرة (١٩٩٤)- أحمد جزولي (المغرب)

٢٣٥٨.رمل المايه (١٩٩٣)- واسيني الأعرج (الجزائر)

٢٣٥٩.رموز عصرية (١٩٧٦)- خضير عبد الأمير (العراق)

٢٣٦٠.رن، دفاتر التدوين، الدفتر العاشر ()- جمال الغيطاني (مصر)

٢٣٦١.رنين القيد (١٩٦٩)- حسين وردة الكافلي (العراق)

٢٣٦٢.رنّة الكأس (١٩٣٦)- علي الشبيبي (العراق)

٢٣٦٣.رهائن الغيب (٢٠٠٤)- أمين صالح (البحرين)

٢٣٦٤.الرهان (؟)- إبراهيم أنور فوق العادة (سورية)

٢٣٦٥.الرهينة (١٩٧٤)- اميلي نصر الله (لبنان)

٢٣٦٦.الرهينة (١٩٨٤)- زيد مطيع دمّاج (اليمن)

٢٣٦٧.روائح ماري كلير (٢٠٠٧)- الحبيب السالمي (تونس)

٢٣٦٨.الروائيون (١٩٨٨)- غالب هلسا (الأردن)

٢٣٦٩.روايات غسّان (سلسلة للناشئة، ١٣ رواية: نجمة الشارقة، على شاطىء أبو ظبي، غسّان في دبي، غسّان في مسقط، ورد النيل، رحلة إلى قرطاج، غرباء في جدة، زهرتان في حلب، تحت ظلال الأرز، البتراء المدينة الوردية، حَدَث في الكوفة، غيمة في سماء اليابان، ٢٠٠٠)- عزت عمر (سورية)

٢٣٧٠.الرواية الإيقاظية (١٩١٩)- سليمان فيضي (العراق)

٢٣٧١.رواية ليست للنشر (٢٠٠٤)- جلال الخوالدة (الأردن)

٢٣٧٢.رواية المستقبل (ثلاثية ١٩٩٧)- لينا كيلاني (سورية)

٢٣٧٣.الرواية المستحيلة، فسيفساء دمشقية (١٩٩٧)- غادة السمّان (سورية)

٢٣٧٤.الروح الشاردة (١٩٣٧)- حسن كامل (مصر)

٢٣٧٥.روح في البوتقة (١٩٨٦)- وديع سليم خوري (فلسطين)

٢٣٧٦.روح محبات (؟)- فؤاد قنديل (مصر)

٢٣٧٧.روض الحياة المحزون (؟)- حسن داود (لبنان)

٢٣٧٨.الروض العاطر (١٩٩٨)- محمود الورداني (مصر)

٢٣٧٩.روعة (١٩٩٢)- إبراهيم الشنطي (الأردن)

٢٣٨٠.الرومية الشقراء (؟)- عبد العزيز بن عبد الله (المغرب)

٢٣٨١.رواد المجهول (١٩٥٦)- أحمد عبد السلام البقالي (المغرب)

٢٣٨٢.رويدك يا زمن (١٩٩٨)- محمد صالح القمودي (ليبيا)

٢٣٨٣.الرياح (١٩٩١)- يوسف منصور (الأردن)

٢٣٨٤.رياح السموم (١٩٩٢)- أسعد العزوني (الأردن)

٢٣٨٥.رياح شرقية رياح غربية (١٩٩٨)- عيسى مهدي الصقر (العراق)

٢٣٨٦.رياح الشمال (١٩٩٣)- نهاد سيريس (سورية)

٢٣٨٧.رياح كانون (١٩٦٨)- فاضل السباعي (سورية)

٢٣٨٨.رياض (١٩٤٧)- مرزة حمزة شير علي (العراق)

٢٣٨٩.ريحانة (١٩٩٠)- أحمد الدويحي (السعودية)

٢٣٩٠.ريحانة (٢٠٠٣)- ميسون القاسمي (الإمارات)

٢٣٩١.الريح تمحو الرمال تتذكر (١٩٦٩)- حسب الشيخ جعفر (العراق)

٢٣٩٢.ريح الجنة (٢٠٠٥)- تركي الحمد (السعودية)

٢٣٩٣.ريح الجنوب (١٩٧٠)- عبد الحميد بن هدوقة (الجزائر)

٢٣٩٤.الريح الشتوية (١٩٧٧)- مبارك ربيع (المغرب)

٢٣٩٥.ريح الشمال (؟)- فهد الدويري (الكويت)

٢٣٩٦.ريح الكادي (١٩٩٣)- عبد العزيز مشري (السعودية)

٢٣٩٧.الريش، البراهين التي نسيها قم أزاد في رحلته المضحكة إلى هناك (١٩٩٠)- سليم بركات (سورية)

٢٣٩٨.ريم تصبغ شعرها (١٩٨٣)- مجيد طوبيا (مصر)

٢٣٩٩.ريّا والنهر (١٩٩٨)- جبور الدويهي (لبنان)

٢٤٠٠.زائرتان (؟)- هدى بركات (لبنان)

٢٤٠١.زائر الماء (؟)- منذر عبد الحر (العراق)

٢٤٠٢.زائر المساء (١٩٨٠)- سلطان سعد القحطاني (السعودية)

٢٤٠٣.زاحر ضبع ميدان القتال (٢٠٠٦)- محمد الجمل (مصر)

٢٤٠٤.الزاوية (١٩٤٢)- التهامي الوزاني (المغرب)

٢٤٠٥.الزبد والسكين (١٩٧٩)- صلاح الملا (مصر)

٢٤٠٦.زبيبة والملك (٢٠٠٠)- صدّام حسين (العراق)

٢٤٠٧.زبيدة (١٩٢٦)- علي أحمد الشاهد (مصر)

٢٤٠٨.زبيدة ملكة ساحة النجمة (٢٠٠١)- محفوظ أيوب (سورية)

٢٤٠٩.الزجاج المكسور (؟)- غبريال وهبة (مصر)

٢٤١٠.الزجاج المكسور (١٩٨٥)- وليم الخازن (لبنان)

٢٤١١.زجاج الوقت (٢٠٠٧)- هدية حسين (العراق)

٢٤١٢.الزحف (؟)- كمال الوحيدي (فلسطين)

٢٤١٣.زحف النمل (؟)- أمير تاج السر (السودان)

٢٤١٤.زرع النوى (١٩٧٩)- مختار السويفي (مصر)

٢٤١٥.الزرقاء (١٩٢٥)- سلمان الصفواني (العراق)

٢٤١٦.زعانف الغبطة (٢٠٠٧)- جودت حسن (سورية)

٢٤١٧.زعنفة الظهر يقابل الفك المفترس (١٩٨٣)- صنع الله إبراهيم (مصر)

٢٤١٨.زعيم الأقلية الساحقة (؟)- عبد العزيز غرمول (الجزائر)

٢٤١٩.زغاريد الانتفاضة (١٩٨٩، هي نفسها: زغاريد المقاثي)- محمد وتد (فلسطين)

٢٤٢٠.زغاريد المقاثي (جزءان ١٩٨٨)- محمد وتد (فلسطين)

٢٤٢١.زغاريد الموت (١٩٩٦)- عبد الكريم جويطي (المغرب)

٢٤٢٢.زغاليل مصر (؟)- نقولا حداد (لبنان)

٢٤٢٣.زفرات الحب (١٩٢٠)- زكي واصف (مصر)

٢٤٢٤.زقاق الأقنان (؟)- جاسم محمد المطير (العراق)

٢٤٢٥.زقاق الدمع والحب (١٩٦٨)- جورج برشاق (فلسطين)

٢٤٢٦.زقاق السيد البلطي (١٩٦٢)- صالح مرسي (مصر)

٢٤٢٧.زقاق العسكر (١٩٨٠)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

٢٤٢٨.زقاق المدق (١٩٤٧)- نجيب محفوظ (مصر)

٢٤٢٩.الزقاق المسدود (١٩٦٦)- ياسين حسين (العراق)

٢٤٣٠.الزلزال (١٩٧٤)- الطاهر وطار (الجزائر)

٢٤٣١.الزلزال (١٩٩٣)- محمد حافظ صالح (مصر)

٢٤٣٢.زمامير وهوامير (١٩٩١)- فؤاد حسين (فلسطين)

٢٤٣٣.زمان الوصل (٢٠٠٢)- محمد جبريل (مصر)

٢٤٣٤.الزمن الآخر (١٩٨٥)- ادوار الخراط (مصر)

٢٤٣٥.زمن الأحلام الضائعة (١٩٩٦)- عبد السلام سليمان (المغرب)

٢٤٣٦.زمن الأخطاء (١٩٩٢)- محمد شكري (المغرب)

٢٤٣٧.زمن الانتباه (١٩٨٣)- غريب عسقلاني [الاسم الحقيقي: إبراهيم الزنط] (فلسطين)

٢٤٣٨.زمن البوح (١٩٩٧)- حمد الحمد (الكويت)

٢٤٣٩.زمن بين الولادة والحلم (١٩٧٤)- أحمد المديني (المغرب)

٢٤٤٠.زمن التفسُّخ (١٩٩٧)- عوض شعبان (لبنان)

٢٤٤١.زمن التيه (١٩٨٤)- صلاح أحمد سعيد (الأردن)

٢٤٤٢.زمن الثعابين (١٩٧٧)- يوسف شرورو (فلسطين)

٢٤٤٣.زمن الخيول البيضاء (٢٠٠٧)- إبراهيم نصر الله (فلسطين)

٢٤٤٤.زمن الرعب (١٩٦١)- إنعام الجندي (سورية)

٢٤٤٥.زمن الشاوية (١٩٩٤)- شعيب حليفي (المغرب)

٢٤٤٦.زمن الصبر (٢٠٠٦)- مريم محيي الدين الملا (سورية)

٢٤٤٧.زمن الصمت والضباب (١٩٧٤)- سليمان فياض (فلسطين)

٢٤٤٨.زمن القلب (؟)- محمد العالي عرعار (الجزائر)

٢٤٤٩.زمن اللعنة (١٩٨٣)- أحمد عمر شاهين (فلسطين)

٢٤٥٠.الزمن المتجمّد (١٩٩١)- محمد عارف حرفوش (لبنان)

٢٤٥١.الزمن المر (١٩٨٦)- عبد الهادي عبد الرحمن (مصر)

٢٤٥٢.الزمن المستباح (١٩٧٨)- فؤاد حجازي (مصر)

٢٤٥٣.الزمن المقيت (١٩٨٣)- إدريس الصغير (المغرب)

٢٤٥٤.زمن الموانع، أو: جوزيف ملاح لبنان (٢٠٠٨)- شامة ميرغني (السودان)

٢٤٥٥.الزمن الموحش (١٩٧٣)- حيدر حيدر (سورية)

٢٤٥٦.الزمن الميّت (١٩٨٨)- فاروق خورشيد (مصر)

٢٤٥٧.زمن النمرود (١٩٨٥)- الحبيب السائح (الجزائر)

٢٤٥٨.زمن الياسمين (١٩٩٦)- نادية شومان (لبنان)

٢٤٥٩.الزمن يتوقف ساعة (؟)- عبد الوهاب آل مرعي (السعودية)

٢٤٦٠.زمن يليق بنا (١٩٨٩)- عبد الله جفري (السعودية)

٢٤٦١.زنابق الضوء (؟)- ليانة بدر (فلسطين)

٢٤٦٢.زنبقة القرية (١٩٠٥)- حنا صاورة (مصر)

٢٤٦٣.الزندية (١٩٩٥)- إبراهيم بشير إبراهيم (السودان)

٢٤٦٤.الزنزانة (١٩٩٣)- فتحي فضل (مصر)

٢٤٦٥.الزنزانة رقم ٧ (١٩٨٤)- فاضل محمود يونس (فلسطين)

٢٤٦٦.زنزانة ٦٠ (١٩٩٤)- عزيزة المفرِّج (الكويت)

٢٤٦٧.زنقة بن بركة (١٩٩٣)- محمود سعيد (العراق)

٢٤٦٨.زنوبيا (١٨٧١)- سليم البستاني (لبنان)

٢٤٦٩.زنوبيا ملكة تدمر (١٩٤١)- محمد فريد أبو حديد (مصر)

٢٤٧٠.زهافار (؟)- ياسر عبد الباقي (اليمن)

٢٤٧١.الزهراء في مكة (١٩٩٨)- فاروق خورشيد (مصر)

٢٤٧٢.الزهرة الحمراء (١٩٢٢)- جميل البحري (فلسطين)

٢٤٧٣.زهرة الخريف (١٩٨٧)- محمد أبو عبيدة (المغرب)

٢٤٧٤.زهرة الخشخاش (؟)- خيري شلبي (مصر)

٢٤٧٥.الزهرة الذابلة (؟)- محمد علي أحمد (مصر)

٢٤٧٦.زهرة الشباب (؟)- محمد لبيب أبو النصر (مصر)

٢٤٧٧.زهرة الصباح (١٩٩٥)- محمد جبريل (مصر)

٢٤٧٨.زهرة الصبّار (١٩٩٠)- علياء التابعي (تونس)

٢٤٧٩.الزهرة الصخرية (١٩٨٨)- محمد الراوي (مصر)

٢٤٨٠.زهرة الصندل (١٩٨١) وليد إخلاصي (سورية)

٢٤٨١.زهرة العمر (٢٠٠٨)- عبد النبي حجازي (سورية)

٢٤٨٢.زهرة فوق تلال الشيب (؟)- صفوت عبد المجيد (العراق)

٢٤٨٣.زهرة في الرمال (٢٠٠٦)- باسم عبدو (سورية)

٢٤٨٤.زهرة في قبر (١٩٦٩)- محفوظ أيوب (سورية)

٢٤٨٥.زهرة قرنفل حمراء (١٩٧٢)- عبد المنعم الصاوي (مصر)

٢٤٨٦.زهرة اللوتس (١٩٩٣)- أميمة الخش (سورية)

٢٤٨٧.زهرة من الجزائر (١٩٥٩)- محمود شعبان (مصر)

٢٤٨٨.زهرة النرجس (٢٠٠٠)- إبراهيم عثمان البحش (العراق)

٢٤٨٩.زهر الربى (١٩٠٣)- الياس طنوس الحويك (لبنان)

٢٤٩٠.زهر الزيزفون (١٩٧٢)- حسني فريز (الأردن)

٢٤٩١.زهر وركام (؟)- يحيى الإرياني (اليمن)

٢٤٩٢.زهور الأقحوان (١٩٨٧)- فيوليت طراد الخوري (لبنان)

٢٤٩٣.زهور حمراء على رصيف الثورة (١٩٧٩)- يحيى يخلف (فلسطين)

٢٤٩٤.زهور سارة وناريمان (٢٠٠٨)- خليل صويلح (سورية)

٢٤٩٥.زهور كافكا (١٩٩٨)- نيروز مالك (سورية)

٢٤٩٦.زوابع الأقدار (١٩٦٦)- حمودة كريّم الشريف (تونس)

٢٤٩٧.الزوال (١٩٣٣)- عبد الحليم لطفي (مصر)

٢٤٩٨.الزوبعة (١٩٩٤)- زياد قاسم (الأردن)

٢٤٩٩.الزوجان المنتحران (١٩٦٤)- خضر الشابندر (العراق)

٢٥٠٠.زوجة أحمد (١٩٦١)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٢٥٠١.زوجة بحّار (؟)- إبراهيم عثمان البحش (العراق)

٢٥٠٢.الزوجة الخائنة (١٩٥٤)- محمود عباسي ويوسف أبو حسين (فلسطين)

٢٥٠٣.زوجة المرحوم (١٩٦٢)- ادمون صبري (العراق)

٢٥٠٤.الزوجة المضطهدة (١٩٠٥)- شاكر شقير (لبنان)

٢٥٠٥.زوجة من الأشباح (١٩٧٨)- عمرو حلمي (مصر)

٢٥٠٦.الزوجة الهاربة (١٩٧٤)- جيلان حمزة (مصر)

٢٥٠٧.الزوجة والصديق (١٩٥٠)- محمد عمر توفيق (السعودية)

٢٥٠٨.زوجتي وأنا (١٩٨٣)- عصام خوفير (السعودية)

٢٥٠٩.زوج في المزاد (١٩٧٦)- جيلان حمزة (مصر)

٢٥١٠.الزورق (١٩٩١)- حسن سامي اليوسف (فلسطين)

٢٥١١.الزويل (١٩٧٤)- جمال الغيطاني (مصر)

٢٥١٢.زوينة (٢٠٠٤)- محمد جبريل (مصر)

٢٥١٣.زيارة للعالم الآخر (١٩٨٩)- محمد الظاهر (الأردن)

٢٥١٤.زيتونة الدم القديم (١٩٨٥)- محمد الطاهر الضيفاوي (تونس)

٢٥١٥.زيتونة الرامة (١٩٨١)- ناهض منير الريس (فلسطين)

٢٥١٦.زيتون الشوارع (؟)- إبراهيم نصر الله (فلسطين)

٢٥١٧.الزيتون لا يموت (١٩٦٩)- عبد القادر بن الحاج نصر (تونس)

٢٥١٨.زينب (١٩١٣)- محمد حسين هيكل (مصر)

٢٥١٩.زينب ملكة تدمر (١٩٣١)- اميل حبشي الأشقر (فلسطين)

٢٥٢٠.زينب والعرش (١٩٧٢)- فتحي غانم (مصر)

٢٥٢١.زينة (١٩٩٢)- وصال سمير (فلسطين)

٢٥٢٢.زينة الملكة (٢٠٠٤)- علي أبو الريش (الإمارات)

٢٥٢٣.الزيني بركات (١٩٧٤)- جمال الغيطاني (مصر)

٢٥٢٤.السؤال (١٩٧٩)- غالب هلسا (الأردن)

٢٥٢٥.سأبكي يوم ترجعين غداً (١٩٨٢)- أحمد عبد السلام البقالي (المغرب)

٢٥٢٦.سأمر على الأحزان (١٩٧٥)- بلقيس حوماني (لبنان)

٢٥٢٧.سأهبك مدينة أخرى (ثلاثية، ج١/١٩٩١)- أحمد إبراهيم الفقيه (ليبيا)

٢٥٢٨.السائح الأزهري (١٩٠٥)- زكريا نامق (مصر)

٢٥٢٩.السائرون نياماً (١٩٦٣)- سعد مكاوي (مصر)

٢٥٣٠.سابع أيام الخلق (١٩٩٥)- عبد الخالق الركابي (العراق)

٢٥٣١.١٧ رمضان (١٨٩٨)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٢٥٣٢.١٩١٧ (١٩٩٣)- نهاد سيريس (سورية)

٢٥٣٣.السابقون واللاحقون (١٩٧٢)- سميرة المانع (العراق)

٢٥٣٤.ساتر المصير (٢٠٠١)- فاضل عباس الكعبي (العراق)

٢٥٣٥.الساحات (١٩٨٧)- سالم النحّاس (الأردن)

٢٥٣٦.الساحة الشرقية (١٩٩٩)- عبد القادر الشاوي (المغرب)

٢٥٣٧.ساحل الأبطال (١٩٨٧)- علي محمد راشد (الإمارات)

٢٥٣٨.ساحل الرياح (٢٠٠٤)- حسين عبد الرحيم (مصر)

٢٥٣٩.الساحلية (١٩٩٣)- جمال الخياط (البحرين)

٢٥٤٠.الساخن والبارد (١٩٥٨)- فتحي غانم (مصر)

٢٥٤١.سادة الاستفهام (١٩٩٥)- علي سرور (؟)

٢٥٤٢.السادن (١٩٩٩)- حسين البرغوثي (فلسطين)

٢٥٤٣.سارة (١٩٣٨)- عباس محمود العقّاد (مصر)

٢٥٤٤. سارة الحائرة بين الشرق والغرب (١٩٩٥)- عواطف سنو إدريس (لبنان)

٢٥٤٥. الساعة تدق العاشرة (١٩٧٠)- أمين يوسف غراب (مصر)

٢٥٤٦. الساعة الرملية (٢٠٠٨)- مي منسَّى (لبنان)

٢٥٤٧. ساعة الصفر (١٩٨٣)- أحمد عودة (فلسطين)

٢٥٤٨. ساعة ظهور الأشباح (٢٠٠٤)- عبد الله خليفة (البحرين)

٢٥٤٩. ساعة للوصول (؟)ـ غريب صالح (العراق)

٢٥٥٠. الساعد الغربي (٢٠٠٥)- أيمن الغزالي (سورية)

٢٥٥١. الساق على الساق في ما هو الفارياق (؟)- أحمد فارس الشدياق (لبنان)

٢٥٥٢. الساقية (رباعية، ج١/الضحية ١٩٦٢، ج٢/الرحيل ١٩٦٧، ج٣/النصيب ١٩٦٨، ج٤/التوبة ١٩٧٠)- عبد المنعم الصاوي (مصر)

٢٥٥٣. سالومي ورأس المعمدان (١٩٧٦)- موريس معلوف (فلسطين)

٢٥٥٤. سامية (١٨٨٤)- سليم البستاني (لبنان)

٢٥٥٥. سامية فهمي (؟)- صالح مرسي (مصر)

٢٥٥٦. سانت تريزا (٢٠٠٢)- بهاء عبد الحميد (مصر)

٢٥٥٧. سانت تريز (؟)- محمد إبراهيم طه (مصر)

٢٥٥٨. سبات الحكيم (بالفرنسية ١٩٥٥)- مولود معمري (الجزائر)

٢٥٥٩. سباحة في بحيرة الوهم (؟)- ياسين محمد (سورية)

٢٥٦٠. السباحة في قمقم (١٩٨٨)- هالة البدري (مصر)

٢٥٦١. سباحة في الوحل (٢٠٠٠)- محمد يوسف صليبي (سورية)

٢٥٦٢. سباق المسافات الطويلة (١٩٧٩)- عبد الرحمن منيف (السعودية)

٢٥٦٣. سبت يا ثلاثاء (٢٠٠٥)- زيد الشهيد (العراق)

٢٥٦٤. سبعة أبواب (١٩٦٥)- عبد الكريم غلاب (المغرب)

٢٥٦٥. السبع الأشهب (١٩٩٩)- نادر السباعي (سورية)

٢٥٦٦. السبع بنات في الاسكندرية (١٩٩٩)- فوزية العشماوي (مصر)

٢٥٦٧. السبع يضحك (؟)- أحمد القباني (العراق)

٢٥٦٨. سبي بابل (١٩٥٥)- عبد المسيح بلايا (العراق)

٢٥٦٩. السبيكة (١٩٨٨)- مروان أتماز السباعي (سورية)

٢٥٧٠. سبيل الخلاص (١٩٥٥)- سليمان المشيني (الأردن)

٢٥٧١.سبيل الشخص (١٩٨٣)- عبده جبير (مصر)

٢٥٧٢.ستة أيام (١٩٦١)- حليم بركات (سورية)

٢٥٧٣.ست البنات (١٩٥٩)- أمين يوسف غراب (مصر)

٢٥٧٤.الست بنات (١٩٧٢)- حبيب كركبي (فلسطين)

٢٥٧٥.ست الحسن (١٩٧٥)- مصطفى أمين (مصر)

٢٥٧٦.ست الحسن والجمال (١٩٩١)- فتحي غانم (مصر)

٢٥٧٧.ستفهمني أكثر فيما بعد (١٩٧٩)- جميلة الفقيه (لبنان)

٢٥٧٨.الست ماري روز (١٩٧٩)- ايتيل عدنان (لبنان)

٢٥٧٩.ستر (٢٠٠٦)- رجاء عالم (السعودية)

٢٥٨٠.سجناء الرون (١٩٦٦)- خضر نبوه (لبنان)

٢٥٨١.السجن (١٩٧٢)- نبيل سليمان (سورية)

٢٥٨٢.السجين (١٩٦١)- أنيس زكي حسن (العراق)

٢٥٨٣.السجين (١٩٧٦)- صالح مرسي (مصر)

٢٥٨٤.سجينة (١٩٩١)- ماجدة بوظو (سورية)

٢٥٨٥.السجينة (؟)- عزت الغزاوي (فلسطين)

٢٥٨٦.سجين القصر (١٩٢٧)- جميل البحيري (فلسطين)

٢٥٨٧.سحب الفوضى (١٩٩١)- يوسف ضمرة (فلسطين)

٢٥٨٨.السحر الأسود (١٩٨٦)- شفيق مقّار (مصر)

٢٥٨٩.السحرة (جزءان، ج١/١٩٩٤، ج٢/١٩٩٥)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

٢٥٩٠.سحيرا (؟)- نعيم علوية (مصر)

٢٥٩١.سداسية الأيام الستة (١٩٦٩)- اميل حبيبي (فلسطين)

٢٥٩٢.السدّ (١٩٥٥)- محمود المسعدي (تونس)

٢٥٩٣.السراب (١٩٤٨)- نجيب محفوظ (مصر)

٢٥٩٤.السراب (؟)- عبد الحميد بن هدوقة (الجزائر)

٢٥٩٥.سراب تحت الماء (١٩٩٦)- لينا كيلاني (سورية)

٢٥٩٦.سراب عفان (١٩٩٢)- جبرا إبراهيم جبرا (فلسطين)

٢٥٩٧.سراب الليل (١٩٧٣)- عبد العزيز محمود (مصر)

٢٥٩٨.سراج (١٩٩٢)- رضوى عاشور (مصر)

٢٥٩٩.السراية (١٩٧١)- سامي البنداري (مصر)

٢٦٠٠.سرايا بنت الغول (١٩٩١)- اميل حبيبي (فلسطين)
٢٦٠١.سر اختفاء كأس العالم (؟)- محمود قاسم (مصر)
٢٦٠٢.سر البري (؟)- زين العابدين الحسيني (فلسطين)
٢٦٠٣.سر البهلوان (١٩٩٧)- بشير القمري (المغرب)
٢٦٠٤.سر الجزيرة الملعونة (؟)- محمود قاسم (مصر)
٢٦٠٥.السرداب رقم ٢ (١٩٩٧)- يوسف الصائغ (العراق)
٢٦٠٦.سر الدموع (١٩٦٩)- محمد عثمان علي صبّار (السودان)
٢٦٠٧.سر الرمح المنقوش (١٩٨٤)- دياب عيد (سورية)
٢٦٠٨.سر الغابة الغامضة (؟)_ محمود قاسم (مصر)
٢٦٠٩.سر المعركة (؟)- عبد الحميد منيف (تونس)
٢٦١٠.سر مملكة (١٨٩٥)- سليم سركيس (لبنان)
٢٦١١.سر الهاربة (؟)- حسن رشاد (مصر)
٢٦١٢.سر الهدهد (بالفرنسية)- جبّار ياسين (العراق)
٢٦١٣.سر الينبوع (٢٠٠٦)- محمود مفلح البكر (فلسطين)
٢٦١٤.السرطان (١٩٨٧)- نهاد سيريس (سورية)
٢٦١٥.سرير من الوهم (٢٠٠٠)- هزوان الوز (سورية)
٢٦١٦.سطوح اورصول (بالفرنسية ١٩٨٥)- محمد ديب (الجزائر)
٢٦١٧.سعاد (١٩٢٧)- عبد الحليم العسكري (مصر)
٢٦١٨.سعاد (٢٠٠٥)- بثينة العيسى (الكويت)
٢٦١٩.السعادة الضائعة (١٩٧١)- عبد العزيز الشناوي (مصر)
٢٦٢٠.سعد لخبية (١٩٩٨)- عبد الحميد الغرباوي (المغرب)
٢٦٢١.سعفة خضراء (١٩٨٦)- أبو القاسم سعد الله (الجزائر)
٢٦٢٢.سعوديات (٢٠٠٦)- سارة العليوي (السعودية)
٢٦٢٣.سعيد (١٩٣٩)- محمد علي إبراهيم لقمان (اليمن)
٢٦٢٤.السعيد والشقي (١٩٦٦)- عثمان بحسي (المغرب)
٢٦٢٥.السعير (بالفرنسية ١٩٨٦)- محمد ساري (الجزائر)
٢٦٢٦.السفر إلى حيث يبكي القمر (٢٠٠٤)- سها جلال جودت (سورية)
٢٦٢٧.سفر أيوب (٢٠٠٢)- مروان عبد العال (سورية)
٢٦٢٨.سفر التكوين (١٩٩٦)- عبد الكريم غلاب (المغرب)

٢٦٢٩. سفر الخروج (١٩٩٨)- محمود شعراني (السودان)
٢٦٣٠. سفر في أنهار الذاكرة (١٩٨٧)- العربي بنجلون (المغرب)
٢٦٣١. السفّاحة (١٩٤٧)- جبرائيل أبو سعدى (فلسطين)
٢٦٣٢. السّفّاح والمنصور (١٩٤٠)- اميل حبشي الأشقر (فلسطين)
٢٦٣٣. السفينة (١٩٧٠)- جبرا إبراهيم جبرا (فلسطين)
٢٦٣٤. سفينة حنان إلى القمر (١٩٦٢)- ليلى بعلبكي (لبنان)
٢٦٣٥. سفينة الضياع (١٩٨٩، هي الطبعة الثانية من: سفينة الموتى)- إبراهيم الناصر الحميدان (السعودية)
٢٦٣٦. سفينة الموتى (١٩٦٩)- إبراهيم الناصر الحميدان (السعودية)
٢٦٣٧. السفينة وأميرة الظلال (؟)- مها محمد الفيصل (الأردن)
٢٦٣٨. السقف (١٩٨٤)- فؤاد قنديل (مصر)
٢٦٣٩. السقف (١٩٩١)- يوسف سلامة (لبنان)
٢٦٤٠. سقف الكفاية (؟)- محمد علوان (السعودية)
٢٦٤١. سقف من طين (٢٠٠٠)- كفى الزعبي (سورية)
٢٦٤٢. السقا مات (١٩٥٢)- يوسف السباعي (مصر)
٢٦٤٣. السقوط إلى أعلى (١٩٧٣)- وليد الحجّار (سورية)
٢٦٤٤. سقوط الإمام (١٩٨٧)- نوال السعداوي (مصر)
٢٦٤٥. سقوط الجدار السابع (١٩٨١)- حسين البرغوثي (فلسطين)
٢٦٤٦. سقوط الجليل (؟)_ غسّان كنفاني (فلسطين)
٢٦٤٧. سقوط الفرنك (١٩٧٤)- نسيب الاختيار (سورية)
٢٦٤٨. السقوط في الشمس، (٢٠٠٦)- سناء شعلان (الأردن)
٢٦٤٩. السقوط من فوق الرصيف (١٩٩٥)- وجيه شربتلي (مصر)
٢٦٥٠. سقوط النوّار (؟)- محمد إبراهيم طه (سورية)
٢٦٥١. سقيفة الصفا (١٩٨٣)- حمزة بوقري (السعودية)
٢٦٥٢. سكان الأماكن المنخفضة (١٩٦٨)- مصطفى أبو لبدة (فلسطين)
٢٦٥٣. سكان الطابق العلوي (١٩٩٦)- نجوى قعوار (فلسطين)
٢٦٥٤. سكان العالم الثاني (١٩٧٧)- نهاد الشريف (مصر)
٢٦٥٥. سكرة الحب، أو: على روحي أنا الجاني (١٩٢٧)- يوسف صبري (مصر)
٢٦٥٦. السّكة الجديدة (١٩٩٤)- سعيد بكر (مصر)

٢٦٥٧. سكر مر (١٩٧٠)- محمود عوض عبد العال (مصر)

٢٦٥٨. السكر المر (١٩٩٢)- عصام خوفير (السعودية)

٢٦٥٩. السكرية (ثلاثية، ج٣/١٩٥٧)- نجيب محفوظ (مصر)

٢٦٦٠. السكن في الأدوار العليا (١٩٧٩)- رفعت السعيد (مصر)

٢٦٦١. سكون العاصفة (١٩٦٠)- محمد عبد الحليم عبد الله (مصر)

٢٦٦٢. سكينة، أو: على مسارح الخيانة (١٩٢٦)- عباس محمد (مصر)

٢٦٦٣. سلاسل الماضي (١٩٦٤)- نزار مؤيد العظم (سورية)

٢٦٦٤. سلالم الشرق (بالفرنسية ١٩٩٦، ترجمة: منيرة مصطفى ١٩٩٦)- أمين المعلوف (لبنان)

٢٦٦٥. سلامة القس (١٩٤٤)- علي أحمد باكثير (مصر)

٢٦٦٦. سلام (٢٠٠٨)- هاني نقشبندي (السعودية)

٢٦٦٧. سلام على الغائبين (١٩٨١)- أديب نحوي (سورية)

٢٦٦٨. سلاماً يا ظهر الجبل (١٩٩٠)- وهيب سراي الدين (سورية)

٢٦٦٩. سلايم (١٩٩٧)- علي أبو الريش (الإمارات)

٢٦٧٠. السلخانة (١٩٧٦)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

٢٦٧١. سلستينا (١٩٩٢)- يوسف فاضل (المغرب)

٢٦٧٢. السلسلة الذهبية (١٩٥٦)- أحمد عبد السلام البقالي (المغرب)

٢٦٧٣. سلطانة (١٩٨٧)- غالب هلسا (الأردن)

٢٦٧٤. السلطانة زاهية (؟)- يوسف روفائيل (لبنان)

٢٦٧٥. سلطان النوم وزرقاء اليمامة، ألف رواية ورواية في حكاية (١٩٧٧)- مؤنس الرزاز (الأردن)

٢٦٧٦. السلطان يوسف (١٩٩٩)- ثائر زكي الزعزوع (سورية)

٢٦٧٧. سلاّم (٢٠٠٨)- هاني نقشبندي (السعودية)

٢٦٧٨. سلماي (١٩٣٦)- يوسف الخال (لبنان)

٢٦٧٩. السلم والحرب (١٩٥٥، هي الط ٢ من: الحرب والسلام)- هاشم دفتردار (السعودية)

٢٦٨٠. سلمون إرلندي (٢٠٠٤)- خليل الرز (سورية)

٢٦٨١. السلمون المهاجر (٢٠٠٥)- محمد سلمان سلمان (سورية)

٢٦٨٢. سلمى (١٨٧٩)- سليم البستاني (لبنان)

٢٦٨٣. سلمى الأسوانية (١٩٧٠)- عبد الوهاب الأسواني (مصر)

٢٦٨٤. سلمى التغلبية، أو: قصة الفتح الإسلامي لتكريت (١٩٤٩)- شعبان رجب الشهاب (العراق)

٢٦٨٥. سلوى (؟)- محمد علي الحوماني (لبنان)

٢٦٨٦. سلوى (١٩٧٥)- جوليا صوالحة (الأردن)

٢٦٨٧. سلوى في مهب الريح (١٩٤٣)- محمود تيمور (مصر)

٢٦٨٨. سليمان (١٩٩٣)- سامي الجندي (سورية)

٢٦٨٩. سماء (١٩٦٦)- أمين شنار (فلسطين)

٢٦٩٠. السماء تمطر ماء جافاً (؟)- زهير الشايب (مصر)

٢٦٩١. السماء الثامنة (١٩٩٣)- أمين الزاوي (الجزائر)

٢٦٩٢. سماء حالكة بالنجوم (بالفرنسية)- جبّار ياسين (العراق)

٢٦٩٣. سماء زرقاء بلون الياقوت (١٩٩٦)- أمير تاج السر (السودان)

٢٦٩٤. السماء السابعة (؟)- برهان الخطيب (العراق)

٢٦٩٥. سماء مقلوبة (١٩٩٥)- ناصر الظفيري (الكويت)

٢٦٩٦. سماء نائية (٢٠٠٠)- إسماعيل فهد إسماعيل (الكويت)

٢٦٩٧. سماسرة السراب (١٩٩٥)- بنسالم حميش (المغرب)

٢٦٩٨. سمراء الحجازية (١٩٩٣)- عبد السلام هاشم حافظ (السعودية)

٢٦٩٩. سمراء الشاطىء (١٩٧٣)- هند سلامة (لبنان)

٢٧٠٠. سمرقند (بالفرنسية ١٩٨٨، ترجمة: عفيف دمشقية ١٩٩١)- أمين المعلوف (لبنان)

٢٧٠١. سمر الكلمات (٢٠٠٦)- طالب الرفاعي (الكويت)

٢٧٠٢. سمر الليالي (٢٠٠٠)- نبيل سليمان (سورية)

٢٧٠٣. السمك لا يبالي (؟)- إنعام بيوض (سورية)

٢٧٠٤. سمك اللجة (١٩٨٣)- فيصل حوراني (فلسطين)

٢٧٠٥. السمّار الثلاثة (؟)- سعيد عولقي (اليمن)

٢٧٠٦. السمّان والخريف (١٩٦٢)- نجيب محفوظ (مصر)

٢٧٠٧. السّمّان يهاجر شرقاً (؟)- السيِّد نجم (مصر)

٢٧٠٨. سمير الأمير (١٨٩٢)- سعيد البستاني (لبنان)

٢٧٠٩. سميرا ميس ملكة السحر والشرق (٢٠٠٨)- عبد الكريم ناصيف (سورية)

٢٧١٠. سنان وصلاح الدين (١٩٥٦)- عارف تامر (سورية)

٢٧١١. سنة الأوتوماتيك (١٩٩٦)- حسن داود (لبنان)

٢٧١٢. سنة أولى حب (١٩٧٥)- مصطفى أمين (مصر)

٢٧١٣. سنة أولى سجن (؟)- مصطفى أمين (مصر)

٢٧١٤. سنة بين القطارين (١٩٩٣)- عبد الوهاب الرامي (المغرب)

٢٧١٥. سندوب، أو: رواية الغرام (١٩٣٥) - عبد الجواد فريج (مصر)

٢٧١٦. سندريللا ٢٠٠٠ (١٩٩٦)- لينا كيلاني (سورية)

٢٧١٧. السنديانة (١٩٧١)- عبد النبي حجازي (سورية)

٢٧١٨. السنديانة (١٩٩٢)- مازن سعادة (فلسطين)

٢٧١٩. سنديان الذاكرة (١٩٩٩)- سليم عبُّود (سورية)

٢٧٢٠. السنوات الجامعية (بالفرنسية ١٩٨٨)- موسى الصواك (المغرب)

٢٧٢١. سنوات الجمر (٢٠٠٠)- باسم عبد الحميد حمودي (العراق)

٢٧٢٢. سنوات الحب (١٩٦٢)- أمين يوسف غراب (مصر)

٢٧٢٣. سنوات الحريق (؟)- حمزة الحسن (العراق)

٢٧٢٤. سنوات الضياع (١٩٨٠)- غالب حمزة أبو الفرج (السعودية)

٢٧٢٥. السنوات العجاف (١٩٩٠)- محمد صوف (المغرب)

٢٧٢٦. سنوات العذاب (١٩٧٠)- هارون هاشم رشيد (فلسطين)

٢٧٢٧. سنوات معه (١٩٨٧)- غالب حمزة أبو الفرج (السعودية)

٢٧٢٨. سنوحي (١٩٤٣)- محمد عوض محمد (مصر)

٢٧٢٩. سنوحي في الحب والحرب (١٩٣٢)- محمود درويش (مصر)

٢٧٣٠. السنيورة (١٩٧٨)- خيري شلبي (مصر)

٢٧٣١. السنيورة (١٩٨١)- عصام خوفير (السعودية)

٢٧٣٢. سهرة تنكرية للموتى (٢٠٠٣)- غادة السمّان (سورية)

٢٧٣٣. السهل (١٩٩١)- أحمد محمد نصر (ليبيا)

٢٧٣٤. السهول البيض (١٩٦٤)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٢٧٣٥. سهيل (٢٠٠٧)- عبد الله الطابور (الإمارات)

٢٧٣٦. السواد، الخروج من البقارة (١٩٨٨)- حسن حميد (فلسطين)

٢٧٣٧. سواقي الوقت (؟)- سلوى بكر (مصر)

٢٧٣٨. السوافج ماء النعيم (٢٠٠٦)- فريد رمضان (البحرين)

٢٧٣٩. سواقي القلوب (٢٠٠٥)- إنعام كجه جي (العراق)

٢٧٤٠. سوانح الصمت والسراب (؟)- جلول قاسمي (المغرب)

٢٧٤١. سوبارتو، الحرائق (١٩٩٩)- عبد الحليم يوسف (سورية)

٢٧٤٢. سودوم، سباق الإوز البري (٢٠٠٥)- إبراهيم الخليل (سورية)

٢٧٤٣. سور الحرمان (١٩٨٧)- سليمان اشتيوي شفتر (ليبيا)

٢٧٤٤. سورين (٢٠٠٥)- محمد رشيد رويلي (سورية)

٢٧٤٥. سوف يأتي الحب (١٩٩٠)- عصام خوفير (السعودية)

٢٧٤٦. السوق الداخلي (١٩٨٥)- محمد شكري (المغرب)

٢٧٤٧. سوق الصغير (١٩٨٩)- نهاد سيريس (سورية)

٢٧٤٨. سوق الكلاب (١٩٧٦)- محيي الدين بن خليفة (تونس)

٢٧٤٩. سوق النساء، أو: صندوق بريد ٢٦ (٢٠٠٦)- جمال بوطيِّب (المغرب)

٢٧٥٠. سوبارتو (١٩٩٩)- عبد الحليم يوسف (سورية)

٢٧٥١. سولاويسي (١٩٩٤)- خليل الرز (سورية)

٢٧٥٢. سوناتا لأشباح القدس (٢٠٠٨)- واسيني الأعرج (الجزائر)

٢٧٥٣. سونيا (٢٠٠٧)- نبيل حلمي شاكر (سورية)

٢٧٥٤. سيأتي صديق لرؤيتكم (؟)- إدريس الشرايبي (المغرب)

٢٧٥٥. سيأتي يوم (؟)- عماد زكي (سورية)

٢٧٥٦. السياسي (؟)- علي ديبة (سورية)

٢٧٥٧. سيح المهب (٢٠٠٧)- ناصر جبران (الإمارات)

٢٧٥٨. سيّدات وآنسات (١٩٩٤)- خولة القزويني (الكويت)

٢٧٥٩. سيِّد بغداد (بالفرنسية)- محمد طعّان (لبنان)

٢٧٦٠. السيّدة فيينا (١٩٥٩)- يوسف إدريس (مصر)

٢٧٦١. سيدة القصور (١٩٤٤)- علي الجارم (مصر)

٢٧٦٢. سيدة المقام، مرثيات اليوم الحزين (١٩٩٥)- واسيني الأعرج (الجزائر)

٢٧٦٣. السيِّد (بالانكليزية ١٩٨٦)- ثريا أنطونيوس (فلسطين)

٢٧٦٤. سيِّدة الملك الفاطمة (؟)- سنيّة قرّاعة (مصر)

٢٧٦٥. السيِّد الذي رحل (؟)- محمد قطب (مصر)

٢٧٦٦. سيد العتمة (١٩٩٢)- ربيع جابر (لبنان)

٢٧٦٧. سيد قريش (ثلاثة أجزاء ١٩٢٩، لها طبعة معدَّلة: ١٩٣١)- معروف الأرناؤوط (سورية)

٢٧٦٨. السيِّد من حقل السبانخ (؟)- صبري موسى (مصر)

٢٧٦٩. سيِّدي التايه (١٩٩٥)- مصطفى فودة مصطفى (مصر)

٢٧٧٠. سيدي وحبيبي (٢٠٠٤)- هدى بركات (لبنان)

٢٧٧١. السيِّد يلعب غميضة (١٩٩٨)- محمد الدروب (؟)

٢٧٧٢. سيدي وحدانه (١٩٩٨)- رجاء عالم (السعودية)

٢٧٧٣. سيرة الآخر اللامتناهي (١٩٩٥)- مها حسن (سورية)

٢٧٧٤. سيرة ابن فضلان السريّة (؟)- محمد الأسعد (فلسطين)

٢٧٧٥. سيرة بني بلوط (٢٠٠٤)- محمد علي طه (فلسطين)

٢٧٧٦. سيرة ذاتية للجميع (٢٠٠٦)- سامر أنور شمالي (سورية)

٢٧٧٧. سيرة رجل في التحولات الأولى (١٩٨٦)- قصي الشيخ عسكر (العراق)

٢٧٧٨. سيرة شجاع (١٩٥٦)- علي أحمد باكثير (مصر)

٢٧٧٩. سيرة الشيخ نور الدين (١٩٨٧)- أحمد الحجاجي (مصر)

٢٧٨٠. سيرة القديس (٢٠٠٥)- علي ديبة (سورية)

٢٧٨١. سيرة الوجع (؟)- أمير تاج السر (السودان)

٢٧٨٢. سيرقوني (٢٠٠٨)- مانيا سويد (سورية)

٢٧٨٣. السيسبانة (؟)- مكي محمد علي (السودان)

٢٧٨٤. سيف النبي محمد (١٩٢١)- أديب الجدع (فلسطين)

٢٧٨٥. السيف والزهرة (١٩٨٤)- علي أبو الريش (الإمارات)

٢٧٨٦. السيف والكلمة (؟)- عماد الدين خليل (؟)

٢٧٨٧. سيقان ملتوية (٢٠٠٨)- زينب حفني (السعودية)

٢٧٨٨. السيل (١٩٩٨)- أحمد التوفيق (المغرب)

٢٧٨٩. شاب من المدينة (١٩٨٦)_ عبد الله عيسى (قطر)

٢٧٩٠. شادي الصغير (١٩٧٧)- اميلي نصر الله (لبنان)

٢٧٩١. الشاذ (١٩٩٥)- يزيد عليان (الأردن)

٢٧٩٢. الشارع الأزرق (؟)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

٢٧٩٣. شارع الثلاثين (١٩٩٤)- محمد عبد الله القواسمة (الأردن)

٢٧٩٤. الشارع الجديد (١٩٥٢)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٢٧٩٥. شارع الخلا (١٩٦٨)- فؤاد حجازي (مصر)

٢٧٩٦. شارع الرباط (٢٠٠٢)- نور الدين وحيد (المغرب)

٢٧٩٧. شارع السيقان المخضبة (؟)- علي الدوعاجي (تونس)

٢٧٩٨. شارع الغاردنر (١٩٩٤)- أفنان القاسم (فلسطين)

٢٧٩٩. شارع الفراهيدي (١٩٩٧)- مبارك العامري (سلطنة عُمَان)

٢٨٠٠. شارل وعبد الرحمن (١٩٠٤)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٢٨٠١. شاسع هو السجن (بالفرنسية ١٩٩٥)- آسيا جبّار (الجزائر)

٢٨٠٢. الشاطىء الآخر (١٩٩٦)- محمد جبريل (مصر)

٢٨٠٣. الشاطىء الثاني (١٩٩٩)- عيسى مهدي الصقر (العراق)

٢٨٠٤. الشاطر حسن (١٩٨٦)- خيري الذهبي (سورية)

٢٨٠٥. الشاعر (مقتبسة ١٩٢١)- مصطفى لطفي المنفلوطي (مصر)

٢٨٠٦. شاعر رغم أنفه (٢٠٠٢)- أحمد سليمان (فلسطين)

٢٨٠٧. الشاعر الطموح (١٩٤٧)- علي الجارم (مصر)

٢٨٠٨. شاعر ملك (١٩٤٣)- علي الجارم (مصر)

٢٨٠٩. الشاهد (؟)- حياة النهر الصويرة (العراق)

٢٨١٠. الشاهدة والزنجي (١٩٨٨)- مهدي عيسى الصقر (العراق)

٢٨١١. شاهندة (١٩٧١)- راشد عبد الله النعيمي (الإمارات)

٢٨١٢. شاي أسود (١٩٩٤)- ربيع جابر (لبنان)

٢٨١٣. شاي حرملك (بالفرنسية ١٩٨٣)- مهدي شريف (الجزائر)

٢٨١٤. شباب امرأة (١٩٥٨)- أمين يوسف غراب (مصر)

٢٨١٥. شبابي الذي لن يعود (١٩٦٠)- وفيق العلايلي (لبنان)

٢٨١٦. شبابيك زينب (١٩٩٤)- رشاد أبو شاور (فلسطين)

٢٨١٧. شباب تحت الثلج (١٩٩٥)- محمد عبد الرحمن (الأردن)

٢٨١٨. شبابيك منتصف الليل (١٩٩٦)- إبراهيم درغوثي (تونس)

٢٨١٩. الشبّاك (١٩٧٢)- صالح جودت (مصر)

٢٨٢٠. شبّاك فان كوخ الأصفر (١٩٩٤)- رياض بيدس (فلسطين)

٢٨٢١. شُبّان هذه الأيام (١٩٧٣)- محمد الحديدي (مصر)

٢٨٢٢. الشبح (١٩٩٠)- محمد زهرة (سورية)

٢٨٢٣. الشبح (١٩٩٢)- عبد الله عوادة (الأردن)

٢٨٢٤. الشبح الأبيض (١٩٦٤)- شكر الله الجر (لبنان)

٢٨٢٥. شبرا (؟)- نعيم صبري (مصر)

٢٨٢٦. شبكة المصير (١٩٦٤)- وليم الخازن (لبنان)

٢٨٢٧. الشبيهة (٢٠٠٧)- ماري رشو (سورية)

٢٨٢٨. شبيه الخنزير (٢٠٠٤)- وارد بدر السالم (الكويت)

٢٨٢٩. شتاء البحر اليابس (١٩٦٥)- وليد إخلاصي (سورية)

٢٨٣٠. الشتاء الضوئي (١٩٩٣)- أبو يوسف طه (المغرب)

٢٨٣١. شتاء العائلة (٢٠٠١)- علي بدر (العراق)

٢٨٣٢. شتاء مهجور (؟)- رينيه الحايك (لبنان)

٢٨٣٣. شتاء وغرباء (٢٠٠٠)- حسن نعيم (مصر)

٢٨٣٤. شتات (؟)- غصون رحّال (الأردن)

٢٨٣٥. الشجرة (١٩٧٢)- محيي الدين بن خليفة (تونس)

٢٨٣٦. شجرة الأرغان (١٩٧٨)- سليمان القوابعة (الأردن)

٢٨٣٧. شجرة البؤس (١٩٤٣)- طه حسين (مصر)

٢٨٣٨. شجرة التوت (٢٠٠٢)- حسين عبد الكريم (سورية)

٢٨٣٩. شجرة التوت (٢٠٠٣)- أنيسة عبُّود (سورية)

٢٨٤٠. شجرة التين (١٩٩٦)- علي أفيلال (المغرب)

٢٨٤١. شجرة التين (٢٠٠٥)- مريم محيي الدين ملا (سورية)

٢٨٤٢. شجرة الحب غابة الأحزان (٢٠٠١)- أميمة درويش (سورية)

٢٨٤٣. شجرة الدر (١٩١٤)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٢٨٤٤. شجرة الدر (١٩٤٧)- محمد سعيد العريان (مصر)

٢٨٤٥. شجرة الدر (؟)- محمود شلبي (مصر)

٢٨٤٦. شجرة الدر (؟)- محمود البدوي (مصر)

٢٨٤٧. شجرة الدر (١٩٨٣)- يوسف اليوسف (فلسطين)

٢٨٤٨. شجرة الدر تتلقى الأمانة (١٩٩٠)- فؤاد حجازي (مصر)

٢٨٤٩. شجرة الدردار (١٩٩٦)- عباس خليفي (المغرب)

٢٨٥٠. شجرة الدفلى (١٩٦٨)- اميلي نصر الله (لبنان)

٢٨٥١. شجرة الرحمن (١٩٩٦)- وليد إخلاصي (سورية)

٢٨٥٢. شجرة الرحمن، قصة إسلام جزر الواق واق (١٩٩٧)- وليد مدفعي (سورية)

٢٨٥٣. شجرة الصبير (١٩٧٢)- امتثال جويدي (فلسطين)

٢٨٥٤. شجرة الفهود (جزءان، ج١/تقاسيم الحياة ١٩٩٥، ج٢/تقاسيم العشق، ١٩٩٩)- سميحة خريس (الأردن)

٢٨٥٥. شجرة الكلام (١٩٩١)- محمد أبو معتوق (سورية)
٢٨٥٦. شجرة اللبلاب (١٩٥٠)- محمد عبد الحليم عبد الله (مصر)
٢٨٥٧. شجرة الليمون الحلو (؟)- إبراهيم الشنطي (الأردن)
٢٨٥٨. شجرة المريد (ج١/ ١٩٩٩)- أحمد سلام إدريسو (المغرب)
٢٨٥٩. شجرة المسرات (؟)- محمد الأسعد (فلسطين)
٢٨٦٠. شجرة الياسمين (١٩٨٩)- عايدة باقي (؟)
٢٨٦١. شجر الخلاطة (١٩٩٥)- الميلودي شغموم (المغرب)
٢٨٦٢. شجن بنت القدر الحزين (١٩٩٢)- سارة الجروان [نُشرت باسم: حصة جمعة الكعبي] (الإمارات)
٢٨٦٣. شجيرة حناء وقمر (١٩٩٨)- أحمد التوفيق (المغرب)
٢٨٦٤. الشحّاذ (١٩٦٥)- نجيب محفوظ (مصر)
٢٨٦٥. شحاذ على بوابة دمشق (؟)- ياسمين زهران (الأردن)
٢٨٦٦. شحاذون لكن نبلاء (بالفرنسية)- ألبير قصيري (مصر)
٢٨٦٧. شخص آخر في المرآة (١٩٧٥)- محمد الحديدي (مصر)
٢٨٦٨. شذى استبد (٢٠٠٣)- فرحان ريدان (سورية)
٢٨٦٩. شرارة الاحتراق (٢٠٠٤)- مصطفى الكتّاب (؟)
٢٨٧٠. شراع أبيض (١٩٦٥)- عبد المنعم الصاوي (مصر)
٢٨٧١. الشراع الأبيض (١٩٩٤)- محمد صفوان السباعي (سورية)
٢٨٧٢. الشراع الكبير (١٩٨١)- عبد الله محمد الطائي (سلطنة عُمَان)
٢٨٧٣. الشراع والعاصفة (١٩٦٦)- حنا مينة (سورية)
٢٨٧٤. الشرايين الصدئة (١٩٧٢)- خالد محادين (الأردن)
٢٨٧٥. الشرخ (١٩٨٨)- سعيد سالم (مصر)
٢٨٧٦. شرخ في تاريخ طويل (١٩٧٠)- هاني الراهب (سورية)
٢٨٧٧. شرخ في جدار (١٩٦٨)- محمد صدقي (مصر)
٢٨٧٨. شرفات بحر الشمال (٢٠٠١)- واسيني الأعرج (الجزائر)
٢٨٧٩. شرف (١٩٩٧)- صنع الله إبراهيم (مصر)
٢٨٨٠. شرفة الهذيان (٢٠٠٥)- إبراهيم نصر الله (فلسطين)
٢٨٨١. شرف قاطع طريق (٢٠٠٦)- حنا مينة (سورية)
٢٨٨٢. شرف القبيلة (١٩٩٥)- رشيد ميموني (الجزائر)
٢٨٨٣. شرف الله (؟)- فتحي أمبابي (مصر)

٢٨٨٤. شرق السدة وشرق البصرة (؟)- ناجح المعموري (العراق)

٢٨٨٥. شرقاً في زمن الأحياء (؟)- عادل عبد الجبار (العراق)

٢٨٨٦. شرق المتوسط (١٩٧٥)- عبد الرحمن منيف (السعودية)

٢٨٨٧. شرق النخيل (١٩٧٩)- بهاء طاهر (مصر)

٢٨٨٨. شرق الوادي (١٩٩٩)- تركي الحمد (السعودية)

٢٨٨٩. الشركسية الحسناء (١٩٠٥)- خليل سعادة (لبنان)

٢٨٩٠. الشرنقة (١٩٩٩)- حسيبة عبد الرحمن (سورية)

٢٨٩١. شروال برهوم (١٩٩٣)- نادية الغزي (سورية)

٢٨٩٢. شروخ في المرايا (١٩٩٤)- عبد الكريم غلاب (المغرب)

٢٨٩٣. الشريد (١٩٢٦)- أحمد عبد المنعم (مصر)

٢٨٩٤. الشريط الأسود (١٩٧٥)- غازي الخليلي (فلسطين)

٢٨٩٥. الشريفة (١٩٩٩)- حسيبة عبد الرحمن (سورية)

٢٨٩٦. شطح المدينة (١٩٩٠)- جمال الغيطاني (مصر)

٢٨٩٧. الشطّار (١٩٨٥)- خيري شلبي (مصر)

٢٨٩٨. الشطّار (هي الـط ٢ مـن: زمن الأخطاء)- محمد شكري (المغرب)

٢٨٩٩. شظايا (٢٠٠٤)- عزمي بشارة (فلسطين)

٢٩٠٠. شظايا وفسيفساء (١٩٩٤)- مؤنس الرزاز (الأردن)

٢٩٠١. شعاع على هامش الظل (١٩٩٢)- المصطفى تواج (المغرب)

٢٩٠٢. شعلة لا تنطفىء (٢٠٠٥)- وهيب سراي الدين (سورية)

٢٩٠٣. الشعلة وصحراء الجليد (١٩٦٨)- محمد حسن عبد الله (مصر)

٢٩٠٤. الشفاه تحترق (١٩٦٩)- حازم مراد (العراق)

٢٩٠٥. الشفق (١٩٦٧)- سمير ندا (مصر)

٢٩٠٦. شفق على الزمن العربي (١٩٨٠)- سليمان كامل (سورية)

٢٩٠٧. الشفق اللازوردي (٢٠٠٥)- محمد الأمين ولد أحظانا (موريتانيا)

٢٩٠٨. شفيقة وسرها الباتع (١٩٨٦)- فؤاد قنديل (مصر)

٢٩٠٩. شقاء إلى الأبد (١٩٦٢)- عوني مصطفى (فلسطين)

٢٩١٠. شقاء العروسين، أو: عذراء شبرا (١٩٢٥)- حسين شاكر (مصر)

٢٩١١. شقاء المحبين (جزءان ١٨٨٦)- حنا عنحوري (سورية)

٢٩١٢. شقة الحرية (١٩٩٣)- غازي القصيبي (السعودية)

٢٩١٣. شقة في شارع أبي نـواس (١٩٧٣)- برهان الخطيب (العراق)

٢٩١٤. شقراء الريف (١٩٧٣)- عبد العزيز بن عبد الله (المغرب)

٢٩١٥. شق الفجر (١٩٥٧)- يوسف حبشي الأشقر (لبنان)

٢٩١٦. الشقيقتين اليتيمتين (؟)- عبد الحميد جلال (مصر)

٢٩١٧. شكاوى المصري الفصيح (ثلاثية، ج١/نوم الأغنياء ١٩٨١، ج٢/المزاد ١٩٨٣، ج٣/أرق الفقراء ١٩٨٥)- محمد يوسف القعيد (مصر)

٢٩١٨. شمخي (١٩٦٥)- عبد الودود العيسى المحامي (العراق)

٢٩١٩. شمروخ (١٩٥٨)- محمود تيمور (مصر)

٢٩٢٠. شمس (بالانكليزية)- ريما جبارة (فلسطين)

٢٩٢١. الشمس تشرق على الجميع (١٩٧٨)- إسماعيل غموقات (الجزائر)

٢٩٢٢. الشمس تشرق غرباً (١٩٨٠)- فتحي أبو الفضل (مصر)

٢٩٢٣. شمس تقتحم مدينة الثلوج (؟)- قصي الشيخ عسكر (العراق)

٢٩٢٤. الشمس التي تخترق الغربال (١٩٨٢)- رابح بلعمري (الجزائر)

٢٩٢٥. شمس الحقيقة (١٩٦٥)- خالد مرزوق برقاوي (لبنان)

٢٩٢٦. شمس الخريف (١٩٥٢)- محمد عبد الحليم عبد الله (مصر)

٢٩٢٧. شمس خلف الضباب (١٩٨٥)- نوال تقي الدين (سورية)

٢٩٢٨. الشمس عراقية (١٩٨٣)- عبد الستّار ناصر (العراق)

٢٩٢٩. شمس الغروب (١٩٥٧)- محمد سعيد الجنيدي (الأردن)

٢٩٣٠. الشمس فوق المدينة الكبيرة (١٩٨١)- ناجي ظاهر (فلسطين)

٢٩٣١. الشمس في يوم غائم (١٩٧٣)- حنا مينة (سورية)

٢٩٣٢. شمس القراميد (١٩٩٧)- محمد علي اليوسفي (تونس)

٢٩٣٣. شمس كانون الحارقة (٢٠٠١، هي الط ٢ من: الخروج من القمقم)- عمر حمش (فلسطين)

٢٩٣٤. الشمس لا تسافر (؟)- صلاح الأنصاري (العراق)

٢٩٣٥. الشمس مذبوحة والليل محبوس (١٩٩٧)- فوزية شويش السالم (الكويت)

٢٩٣٦. شمس ووحل (١٩٦٤)- مصطفى فودة مصطفى (مصر)

٢٩٣٧. الشمعة الأخيرة (١٩٦٥)- وهبي حسين كوزه جي (العراق)

٢٩٣٨. الشمعة والدهاليز (١٩٩٦)- الطاهر وطّار (الجزائر)

٢٩٣٩. شمم العرب (١٩١٩)- نجيب نصار (فلسطين)

٢٩٤٠. الشمندورة (١٩٦٨)- محمد خليل قاسم (مصر)

٢٩٤١. شموس الغجر (١٩٩٩)- حيدر حيدر (سورية)

٢٩٤٢. شموع الأمل (١٩٧٧)- أحمد أبو لاشين (فلسطين)

٢٩٤٣. الشميسي (١٩٩٧)- تركي الحمد (السعودية)

٢٩٤٤. شهادات على جدران زنزانة (١٩٧٥)- غازي الخليلي (فلسطين)

٢٩٤٥. شهب من وادي رام (؟)- بشرى أبو شرار (فلسطين)

٢٩٤٦. الشهبندر (٢٠٠٣)- هاشم غرايبة (الأردن)

٢٩٤٧. شهداء الإباء (١٩٠٥)- مصطفى إبراهيم (مصر)

٢٩٤٨. شهداء الإخلاص (١٩٠٢)- أحمد أنور (مصر)

٢٩٤٩. الشهداء، أو: القلوب الدامية (جزءان ١٩٢٤)- محمد عبد القادر سراج الدين (مصر)

٢٩٥٠. شهداء البورصة (١٩٠٠ تقريباً)- نقولا ميخائيل عطية (مصر)

٢٩٥١. شهداء الغرام (؟)- نجيب حداد (لبنان)

٢٩٥٢. شهداء المروءة (١٩٣٢)- حبيب جاماتي (مصر)

٢٩٥٣. شهداء وعشاق في بلاد الشام (٢٠٠٠)- ناديا خوست (سورية)

٢٩٥٤. شهداء الوفاء، أو: فتاة النعمان بن المنذر (١٩١٠)- محمود جعفر إسماعيل (مصر)

٢٩٥٥. شهرزاد على بحيرة جنيف (٢٠٠٦)- جميل عطية إبراهيم (مصر)

٢٩٥٦. شهور صيف (١٩٦٠)- زينب صادق (مصر)

٢٩٥٧. شهيدة شهر العسل، أو: غرق الباخرة تيتنيك (١٩١٢)- فيليب داود فرحات (مصر)

٢٩٥٨. شهيدة الوفاء (١٩٢٢)- جميل البحري (فلسطين)

٢٩٥٩. الشهيد الحي (١٩٨٠)- نبيل خالد الآغا (فلسطين)

٢٩٦٠. الشهيد العظيم (١٩٧٠)- فوزية لبيب البوهي (مصر)

٢٩٦١. شهيد القلعة (؟)- إبراهيم عبد المجيد (مصر)

٢٩٦٢. شهيرة (١٩٥٩)- سعد مكاوي (مصر)

٢٩٦٣. الشوارع (١٩٧٩)- أفنان القاسم (فلسطين)

٢٩٦٤. الشوارع الخلفية (١٩٥٨)- عبد الرحمن الشرقاوي (مصر)

٢٩٦٥. الشوارى (٢٠٠٤)- صبحي فحماوي (الأردن)

٢٩٦٦. شواهد ومشاهد (١٩٩٦)- عبد الحميد إبراهيم (مصر)

٢٩٦٧. شوك الجبل (١٩٩٩)- فاطمة شعبان (فلسطين)

٢٩٦٨. الشيء (١٩٨٢)- خليل النعيمي (سورية)

٢٩٦٩. الشيء (١٩٨٩)- نهاد الشريف (مصر)

٢٩٧٠. الشيء الآخر، أو: مَنْ قتل ليلى الحايك (١٩٨٠)- غسان كنفاني (فلسطين)

٢٩٧١. الشيء الآخر (١٩٨٥)- ادوار الخرّاط (مصر)

٢٩٧٢. شيء آخر (٢٠٠٦)- أسماء شراب (فلسطين)

٢٩٧٣. شيء على سكة حديد الحجاز (١٩٣٢)- جمال صالح الحسيني (فلسطين)

٢٩٧٤. شيء في صدري (١٩٥٩)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٢٩٧٥. شيء ما في المستنقع (؟)- قصي الشيخ عسكر (العراق)

٢٩٧٦. شيء من الخوف (١٩٦٧)- ثروت أباظة (مصر)

٢٩٧٧. شيء من الدفء (١٩٧٢)- مرضية النعّاس (ليبيا)

٢٩٧٨. شيء نسيه البشر (١٩٧٢)- عبد الرحمن عجاج (مصر)

٢٩٧٩. شيء يشبه الكذب (٢٠٠٤)- أحمد كامل الخطيب (سورية)

٢٩٨٠. الشياطين (؟)- إسماعيل غموقات (الجزائر)

٢٩٨١. الشياطين الحمر (١٩٧٨)- غالب حمزة أبو الفرج (السعودية)

٢٩٨٢. الشيخ (١٩٩١)- سعود بن سعود المظفر (سلطنة عُمَان)

٢٩٨٣. الشيخ الأبيض (١٩٩٦)- سلطان بن محمد القاسمي (الإمارات)

٢٩٨٤. الشيخة (؟)- علاء الديب (مصر)

٢٩٨٥. الشيخ سالم (١٩٧٢)- محمد يسن العيوطي (مصر)

٢٩٨٦. الشيخ طالح (١٩٢٧)- علي حسين (مصر)

٢٩٨٧. شيخ القبيلة (١٩٥٢)- حمدي علي المهدي (العراق)

٢٩٨٨. الشيخ قرير العين (١٩٤٥)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٢٩٨٩. الشيخ الملثم (١٩٩٢)- أسعد العزوني (الأردن)

٢٩٩٠. الشيخ ومغارة الدم (١٩٧٤)- نذير العظمة (سورية)

٢٩٩١. الشيخوخة الظالمة (١٩٩٩)- عبد الكريم غلاب (المغرب)

٢٩٩٢. شيرين، أو: فتاة الشرق (١٩٠٧)- لبيبة هاشم (لبنان)

٢٩٩٣. الشيطان، أو: القبر الخفي (؟)- عيسى محمد السباعي (مصر)

٢٩٩٤. شيطان بنتاؤور (١٩٠١)- أحمد شوقي (مصر)

٢٩٩٥. شيطان بوديس (بالإسبانية ١٩٩٣)- أحمد الداودي (المغرب)

٢٩٩٦. الشيطان لعبته المرأة والمـرأة لعبتـها الرجل (١٩٧٠)- أحمد الصاوي محمد (مصر)

٢٩٩٧. شيكاجو (؟)- علاء الدين الأسـواني (مصر)

٢٩٩٨. الشيّاح (١٩٧٦)- إسماعيـل فهـد إسماعيل (الكويت)

٢٩٩٩. صـائبة (١٨٩١)- ألـيس بطـرس البستاني (لبنان)

٣٠٠٠. صاحبة الجلالة (١٩٨١)- عبد القادر بن الحاج نصر (تونس)

٣٠٠١. صاحب البيت (١٩٩٤)- لطيفة الزيات (مصر)

٣٠٠٢. صاحب الحقيبة السـوداء (١٩٩٩)- بلّة آدم باشر (؟)

٣٠٠٣. صاحب الكوخ (؟)- حمـود شـيّا (الأردن)

٣٠٠٤. صار بعيداً (١٩٩٣)- إبراهيم عيسى (مصر)

٣٠٠٥. صالح (١٩٨٤)- مهير عبد الكـريم (المغرب)

٣٠٠٦. صالح النجـدي وزهـراء الجنوبيـة (١٩٩٩)- فاطمة بنت السراة (السعودية)

٣٠٠٧. صالح هيصة (٢٠٠٠)- خيري شلبي (مصر)

٣٠٠٨. صباح امرأة (٢٠٠٠)- غالية قباني (سورية)

٣٠٠٩. صباح الخير أيها الوجه اللامرئي الجميل (١٩٩٧)- عيسى الحلو (السودان)

٣٠١٠. صباح ويزحف الليل (١٩٨٤)- عبد الكريم غلاب (المغرب)

٣٠١١. الصبار (١٩٧٨)- سـحر خليفـة (فلسطين)

٣٠١٢. صبر أيوب (١٩٦٧)- محمد عبـد الشافي الليان (مصر)

٣٠١٣. صبوات ياسين (٢٠٠٦)- خيري الذهبي (سورية)

٣٠١٤. صبوة في خريف العمر (؟)- حسن أوريد (المغرب)

٣٠١٥. الصبي وديـك البـان (١٩٨٤)- إبراهيم الشهابي (فلسطين)

٣٠١٦. صحراء نيسابور (؟)- حميد المختار (العراق)

٣٠١٧. صح النوم (١٩٥٥)- يحيى حقـي (مصر)

٣٠١٨. الصحصاح (١٩٦٧)- عباس خضر (مصر)

٣٠١٩. الصحن (٢٠٠٣)- سميحة خـريس (الأردن)

٣٠٢٠. صخب الأرصفة (٢٠٠٣)- غازي حسين العلي (سورية)

٣٠٢١. صخب البحر (؟)ـ علـي خيُّـون (العراق)

٣٠٢٢. صخب البحيرة (١٩٩٤)- محمد البساطي (مصر)

٣٠٢٣. الصخرة (١٩٧٨)- عبد النبي حجازي (سورية)

٣٠٢٤. صخرة الجولان (١٩٨٢)- علي عقلة عرسان (سورية)

٣٠٢٥. صخرة الخَلْقين (٢٠٠٦)- محمد الحاج صالح (سورية)

٣٠٢٦. صخرة الروشة (؟)- لطيفة الحاج (لبنان)

٣٠٢٧. صخرة طانيوس (بالفرنسية، ترجمة: جورج أبو صالح ١٩٩٤)- أمين المعلوف (لبنان)

٣٠٢٨. الصخر والإعصار (؟)- يوسف خياط (سورية)

٣٠٢٩. صخور السماء (٢٠٠١)- ادوار الخراط (مصر)

٣٠٣٠. صدام (١٩٩٧)- شفيق الدويري (المغرب)

٣٠٣١. صدر المرسوم (١٩٦٣)- أنور تامر (لبنان)

٣٠٣٢. صدمة طائر غريب (١٩٧٥)- كمال القلش (مصر)

٣٠٣٣. صدى الصمت (٢٠٠١)- محمد صفوان السباعي (سورية)

٣٠٣٤. الصدى المخنوق (١٩٨٦)- نازك يارد (فلسطين)

٣٠٣٥. صدى من مدينة الضباب (٢٠٠٤)- ناريمان غسان عثمان (سورية)

٣٠٣٦. الصديقان (١٩٧٦)- يوسف العزو (الأردن)

٣٠٣٧. صديق سوف يأتي لزيارتكم (١٩٦٧)- إدريس شرايبي (المغرب)

٣٠٣٨. الصديق المجهول (١٩٠٥)- نقولا حداد (لبنان)

٣٠٣٩. صراح من الجماجم (١٩٨٩)- هلال الراهب (سورية)

٣٠٤٠. صراخ التداعي (١٩٩٤)- عبد الفتاح صبري (مصر)

٣٠٤١. صراخ الذاكرة (١٩٩٢)- أنور الخطيب (فلسطين)

٣٠٤٢. صراخ في القلب (١٩٦٠)- محمود عويضة (الأردن)

٣٠٤٣. صراخ في ليل طويل (١٩٥٥)- جبرا إبراهيم جبرا (فلسطين)

٣٠٤٤. صراخ من أعماق الأجل (١٩٨١)- جورج سليم شتيوي (الأردن)

٣٠٤٥. صراخ النوارس (١٩٩٧)- عيسى مهدي الصقر (العراق)

٣٠٤٦. صراع (١٩٥٥)- عارف العارف (فلسطين)

٣٠٤٧. صراع الأضداد (١٩٩٥)- أنور عسكر العاني (سورية)

٣٠٤٨. صراع امرأتين (٢٠٠١)- حنا مينة (سورية)

٣٠٤٩. صراع بين عقلي وعاطفتي (١٩٨٩)- سلوى دمنهوري (السعودية)

٣٠٥٠. صراع العاطفة والضمير (١٩٧٠)- صميد الخفاف (؟)

٣٠٥١. صراع في الأعماق (١٩٦٧)- علية هاشم (مصر)

٣٠٥٢. صراع في جزيرة الذهب (١٩٨٢)- عبد المجيد القاضي (اليمن)

٣٠٥٣. صراع مع النساء (؟)- وفاء حمارنة (سورية)

٣٠٥٤. صرخة الألم (١٩٣٩)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٣٠٥٥. صراع عبر الزمان، أو: رحلة إلى الأزمنة السحيقة (١٩٩٥)- الحسين الحايل (المغرب)

٣٠٥٦. صرخات (١٩٩٤)- محمد حسن نصار (فلسطين)

٣٠٥٧. صرخات قلب (١٩٨٢)- رفيق العالول (فلسطين)

٣٠٥٨. صرخة (؟)- مها القصراوي (فلسطين)

٣٠٥٩. صرخة الألم (١٩٣٦)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٣٠٦٠. صرعى البؤس (١٩٥٨)- أحمد محمد عيش (مصر)

٣٠٦١. صعوداً إلى سيحان (؟)- سامي مهدي (العراق)

٣٠٦٢. الصعود إلى المئذنة (٢٠٠٨)- أحمد حرب (فلسطين)

٣٠٦٣. الصعود إلى الهاوية (؟)- صالح مرسي (مصر)

٣٠٦٤. الصعود ثانية (١٩٩٤)- صافي صافي (فلسطين)

٣٠٦٥. الصعود فوق جدار أملس (١٩٧٨)- مصطفى نصر (مصر)

٣٠٦٦. صعود النسغ (جزءان ١٩٨٢)- هشام توفيق الركابي (العراق)

٣٠٦٧. الصغيرة فادت (٢٠٠٨)- وليد حسن حسو (سورية)

٣٠٦٨. صفحات من حياة وممات السبعاوي (؟)- يوسف جوهر (مصر)

٣٠٦٩. صفحة من حياة باريس (١٩٣٢)- خليل الهنداوي (سورية)

٣٠٧٠. صفحة من زوايا النسيان (١٩٥٦)- تاج الدين العمري (العراق)

٣٠٧١. صفوان الأديب (١٩٣٩)- كاظم مكي حسن (العراق)

٣٠٧٢. صفير القطار (؟)- فائق محمد صالح (العراق)

٣٠٧٣. صقر الفلا (١٩٩١)- طنوس حنا مقلشة (فلسطين)

٣٠٧٤. صقر قريش (١٩٣٧)- علي أدهم (مصر)

٣٠٧٥. صقر قريش (١٩٤٨)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٣٠٧٦. الصقّار (١٩٩٦)- سمير غريب علي (مصر)

٣٠٧٧. صقيع (بالإنترنت ٢٠٠٦)- محمد سناجلة (الأردن)

٣٠٧٨. الصقيع يحرق البراعم (١٩٩٧)- فاطمة ماوردي (سورية)

٣٠٧٩. صلاة الغائب (١٩٨١)- الطاهر بنجلون (المغرب)

٣٠٨٠. صلاة في الجحيم (١٩٨٩)- حفناوي زاغر (الجزائر)

٣٠٨١. صلاح الدين (؟)- جورج جرداق (لبنان)

٣٠٨٢. صلاح الدين الأيوبي (١٩٠٤)- نجيب حدّاد (لبنان)

٣٠٨٣. صلاح الدين الأيوبي (١٩٤٦)- محمد فريد أبو حديد (مصر)

٣٠٨٤. صلاح الدين الأيوبي ومكائد الحشاشين (١٩١٣)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٣٠٨٥. صلح الحديبية (١٩٦٩)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٣٠٨٦. صلصال (؟)- سمر يزبك (سورية)

٣٠٨٧. الصمت الآخر (؟)- بسام طالب (الأردن)

٣٠٨٨. صمت الطواحين (٢٠٠٧)- يوسف أبو رية (مصر)

٣٠٨٩. صمت الفراشات (٢٠٠٧)- ليلى العثمان (الكويت)

٣٠٩٠. صمت محمد (بالفرنسية ٢٠٠٨)- سليم باشي (الجزائر)

٣٠٩١. الصمت المعبِّر (١٩٩٢)- إبراهيم عوض الله (فلسطين)

٣٠٩٢. الصمت والحقيقة (١٩٦٧)- ياسين حسين (العراق)

٣٠٩٣. الصمت والصدى (١٩٧٠)- أمين العيوطي (مصر)

٣٠٩٤. صم بكم عمي (١٩٩٠)- أحمد الزعبي (الأردن)

٣٠٩٥. صندوق العجائب (١٩٥٤)- أحمد صفريوي (؟)

٣٠٩٦. صنعاء مدينة مفتوحة (١٩٧٥)- محمد عبد الولي (اليمن)

٣٠٩٧. صنعاء الوجه الآخر (٢٠٠٤)- إبراهيم إسحاق (اليمن)

٣٠٩٨. صنيعة الشيطان (؟)- حسن رشاد (مصر)

٣٠٩٩. الصهبة (١٩٩٠)- محمد جبريل (مصر)

٣١٠٠. صهيل الجسد (١٩٨٥)- أمين الزاوي (الجزائر)

٣١٠١. صهيل الحزن (٢٠٠٧)- كمال ياسين الغزي (سورية)

٣١٠٢. صهيل المسافات (١٩٩٩)- ليلى الأطرش (فلسطين)

٣١٠٣. صهيل النهر (٢٠٠٠)- بثينة خضر مكي (السودان)

٣١٠٤. صوت الغرام (١٩٦٧)- محمد منيع (الجزائر)

٣١٠٥. صوت الكهف (١٩٨٦)- عبد الملك مرتاض (الجزائر)

٣١٠٦. صوت لاجىء (١٩٥٧)- هدى حنا (فلسطين)

٣١٠٧. صوت الليل يمتد بعيداً (١٩٩٠)- عبد النبي حجازي (سورية)

٣١٠٨. صوت الملاجىء (؟)- هدى جاد (مصر)

٣١٠٩. صوت من الماضي (١٩٧٥)- أبو أنمار (اليمن)

٣١١٠. صوت الناي، أو: سيرة مكـان (؟)- إلهام منصور (لبنان)

٣١١١. الصورة الأخيرة في الألبوم (١٩٨٠)- سميح القاسم (فلسطين)

٣١١٢. صورة بدوي ميت (١٩٩٠)- الحبيب السالمي (تونس)

٣١١٣. صورة الروائي (١٩٩٨)- فواز حداد (سورية)

٣١١٤. صورة وأيقونة وعهد قديم (٢٠٠٣)- سحر خليفة (فلسطين)

٣١١٥. الصورة والظل (١٩٧٦)- سليمان فياض (مصر)

٣١١٦. صور للوطن والذات (١٩٩٢)- محمد عليمات (الأردن)

٣١١٧. صور من الرحيل الرمادي (؟)- يوسف جميل أبو داهود (الأردن)

٣١١٨. صيانة النتيجة (؟)- إبراهيم أنور فوق العادة (سورية)

٣١١٩. صيد الحضرمية (٢٠٠٢)- أمير تـاج السر (السودان)

٣١٢٠. صيد العصاري (٢٠٠٤)- محمد جبريل (مصر)

٣١٢١. الصيد في بحر الأوهـام (؟)- إقبـال بركة (مصر)

٣١٢٢. صيف إفريقي (بالفرنسية ١٩٥٩، لها ترجمتان إلى العربية: ترجمة جـورج سـالم وترجمة عبد المسيح بربـار)- محمـد ديـب (الجزائر)

٣١٢٣. صيف في الجنوب (؟)- جمال حسين علي (العراق)

٣١٢٤. صيادون في شارع ضيق (بالانكليزية ١٩٦٠، ترجمة: محمـد عصـفور ١٩٧٤)- جبرا إبراهيم جبرا (فلسطين)

٣١٢٥. صيّاد في خص (١٩٩١)- عبد الحكيم حيدر (مصر)

٣١٢٦. الصياد واليمام (١٩٨٥)- إبـراهيم عبد المجيد (مصر)

٣١٢٧. الضائعون (؟)- عبد الملك مرتاض (الجزائر)

٣١٢٨. الضائع (١٩٣٧)- جعفر الخليلـي (العراق)

٣١٢٩. الضائع (١٩٧٠)- غـازي سمعـان (فلسطين)

٣١٣٠. ضائعة في المدينة (١٩٦٧)- سلوى هرمز الملوحي ومظهر الملوحي (لبنان)

٣١٣١. ضاع عمري (د.ت)- بيار روفائيل (لبنان)

٣١٣٢. الضاحك الباكي (١٩٣٣)- فكري أباظة (مصر)

٣١٣٣. الضاحية الغبراء (؟)- يوسف خياط (سورية)

٣١٣٤. الضباب (١٩٦٤)- ثروت اباظـة (مصر)

٣١٣٥. الضباب (١٩٩٤)- عبد الله خليفة (البحرين)

٣١٣٦. ضباب في الظهيرة (١٩٦٨)- برهان الخطيب (العراق)

٣١٣٧. الضِّباع (١٩٨٥)- إبراهيم الخليل (سورية)

٣١٣٨. ضجة في الزقاق (١٩٧٢)- غانم الدباغ (العراق)

٣١٣٩. ضجة في القرية (١٩٥٥)- شفيق الفقيه (لبنان)

٣١٤٠. ضجر اليباس (٢٠٠٠)- عبد الحفيظ الشمري (السعودية)

٣١٤١. ضجيج الذاكرة (١٩٨٧)- عبد الرضا الحميد (العراق)

٣١٤٢. الضحايا (١٩٢٨)- عبد المنعم مرسي (مصر)

٣١٤٣. الضحايا (١٩٢٨)- محمد صفوت (مصر)

٣١٤٤. الضحايا (١٩٢٩)- جرجس قلادة (مصر)

٣١٤٥. ضحايا الجهل (؟)- حلمي أرمانوس (مصر)

٣١٤٦. ضحايا الحب (١٩٦٥)- محمد بن التهامي (المغرب)

٣١٤٧. ضحايا الحرية (١٩٣٨)- كريم ثابت (مصر)

٣١٤٨. الضحك (١٩٧١)- غالب هلسا (الأردن)

٣١٤٩. ضحكة زرقاء (١٩٩٩)- محمد عز الدين التازي (المغرب)

٣١٥٠. الضحك والدمامة (١٩٧٦)- شوقي عبد الحكيم (مصر)

٣١٥١. ضحيتان (١٩٥١)- جورج مصروعة (لبنان)

٣١٥٢. الضحية (؟)- رابح خدوسي (الجزائر)

٣١٥٣. الضحة (؟)- مليكة الفاسي (المغرب)

٣١٥٤. الضحية (رباعية الساقية، ج١/١٩٦٢)- عبد المنعم الصاوي (مصر)

٣١٥٥. ضحية بريئة (١٩٦٤)- عوني مصطفى (فلسطين)

٣١٥٦. ضحية الجشع (١٩٧١)- رمزية الإرياني (اليمن)

٣١٥٧. ضحية المكائد (١٩٤٦)- نور الدين داود (العراق)

٣١٥٨. ضحية الواجب (١٩١٣)- توفيق سعيد الرافعي (مصر)

٣١٥٩. الضحى والليل (١٩٧٠)- حسني نصار (مصر)

٣١٦٠. الضدّ (؟)- راشد عيسى (الأردن)

٣١٦١. ضد مجهول (١٩٧٤)- محمد أبو المعاطي أبو النجا (مصر)

٣١٦٢. ضربة جزاء (؟)_ رشيد بوجدرة (الجزائر)

٣١٦٣. ضرب المكانس (١٩٧٢)- عمر عناني (فلسطين)

٣١٦٤. الضريح (١٩٩٤)- عبد الغني أبو العزم (المغرب)

٣١٦٥. الضغينة والهوى (٢٠٠١)- فواز حداد (سورية)

٣١٦٦. الضفاف الأخرى (١٩٧٣)- إسماعيل فهد إسماعيل (الكويت)

٣١٦٧. الضفاف الحمر (١٩٥٢)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٣١٦٨. الضفة الثالثة (١٩٨١)- أسعد محمد علي (العراق)

٣١٦٩. الضفة الثالثة لنهر الأردن (١٩٨٤)- حسين البرغوثي (فلسطين)

٣١٧٠. الضفيرة (١٩٩٩)- طه حامد الشبيب (العراق)

٣١٧١. الضلع المفقود (١٩٩٢)- ديمة السمان (فلسطين)

٣١٧٢. ضلع في حالة الإمكان (؟)- الميلودي شغموم (المغرب)

٣١٧٣. الضلع والجزيرة (روايتان، ١٩٨٠)- الميلودي شغموم (المغرب)

٣١٧٤. ضمائر مخدَّرة في ظل القانون الدولي (؟)- نهاد توفيق عباسي (فلسطين)

٣١٧٥. ضمير الغائب (١٩٩٠)- واسيني الأعرج (الجزائر)

٣١٧٦. الضوء الخافت (؟)- حسن صقر (سورية)

٣١٧٧. ضوء في النفق الطويل (١٩٨٣)- علي الخليلي (فلسطين)

٣١٧٨. الضوء الهارب (١٩٩٣)- محمد برادة (المغرب)

٣١٧٩. الضوء والظلال (؟)- محمد قطب (مصر)

٣١٨٠. ضو البيت (١٩٧١)- الطيِّب صالح (السودان)

٣١٨١. ضياء (١٩٢٩)- محمد عفيفي شاهين (مصر)

٣١٨٢. الضياع (١٩٧٠)- فتحي الرملي (مصر)

٣١٨٣. ضياع (١٩٧٠)- وعد الله البستاني (العراق)

٣١٨٤. ضياع بنت البراق (١٩٨٤)- جاسم الهاشمي (العراق)

٣١٨٥. ضياع في عرض البحر (١٩٨٩)- حفناوي زاغر (الجزائر)

٣١٨٦. ضياع في غابة (٢٠٠٧)- اسكندر لوقا (سورية)

٣١٨٧. ضيعة الله (١٩٨٧)- وليم الخازن (لبنان)

٣١٨٨. ضيوف في قفص (؟)- فاضل عباس الكعبي (العراق)

٣١٨٩. طائر اسمه الحب (١٩٧٦)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

٣١٩٠. طائر الأيام العجيبة (١٩٧٧)- خيري الذهبي (سورية)

٣١٩١. الطائر بجناح أبعد منه (٢٠٠٥)- ناصر الظاهري (الإمارات)

٣١٩٢. الطائر الحائر (١٩٣٥)- جميلة العلايلي (مصر)

٣١٩٣. طائر الحوم (١٩٨٨)- حليم بركات (سورية)

٣١٩٤. طائر الشؤم (بالانكليزية ١٩٩٢، ترجمة: د. عبد الله أحمد النعيم)- فرنسيس دينق (السودان)

٣١٩٥. طائر الفرح (١٩٨٥)- مفيد نحلة (الأردن)

٣١٩٦. طائر الفردوس (؟)- شكري عيّاد (مصر)

٣١٩٧. الطائر في العنق (١٩٩٨)- عمرو القاضي (المغرب)

٣١٩٨. طائر من القمر (١٩٩٦)- ليلى عسيران (لبنان)

٣١٩٩. طائر النار (١٩٨١)- قمر كيلاني (سورية)

٣٢٠٠. الطاحونة (١٩٨٥)- سالم الهنداوي (ليبيا)

٣٢٠١. الطاحونة (١٩٩٣)- حسين عبد الكريم (سورية)

٣٢٠٢. الطاحونة السوداء (١٩٨٤)- بندر عبد الحميد (سورية)

٣٢٠٣. طاحون الشياطين (١٩٨٥)- شريف الراس (سورية)

٣٢٠٤. طارق بن زياد (١٩٤١)- معروف الأرناؤوط (سورية)

٣٢٠٥. الطالب المنكوب (١٩٥١)- عبد المجيد الشافعي (الجزائر)

٣٢٠٦. طبرصف والزينبية (١٩٨٧)- عدنان عمامة (فلسطين)

٣٢٠٧. الطبل (١٩٩٠)- فاضل السباعي (سورية)

٣٢٠٨. طبيب الأسنان (١٩٧١)- حبيب كركبي (فلسطين)

٣٢٠٩. الطبيب الطريد (١٩٢٠)- طانيوس أبو نادر (لبنان)

٣٢١٠. طبيب كريان سانطرال (١٩٩٧)- مصطفى طلوع (المغرب)

٣٢١١. الطبيب المصري (١٩٠٥)- محمد الهراوي (مصر)

٣٢١٢. طرشقانة (؟)- مسعودة بوبكر (تونس)

٣٢١٣. طرف الخيط (١٩٧٣)- رجاء نعمة (لبنان)

٣٢١٤. طرف من خبر الآخرة (١٩٨٦)- عبد الحكيم قاسم (مصر)

٣٢١٥. طروس إلى مولاي السلطان (٢٠٠٨)- سارة الجروان (الإمارات)

٣٢١٦. الطريد (١٩٦٦)- نواف أبو الهيجاء (فلسطين)

٣٢١٧. الطريق (١٩٦٤)- نجيب محفوظ (مصر)

٣٢١٨. الطريق (١٩٧١)- إبراهيم عبد الحليم (مصر)

٣٢١٩. طريق إلى البحر (١٩٨٠)- فاروق وادي (فلسطين)

٣٢٢٠. الطريق إلى بلحارث (١٩٨٢)- جمال ناجي (فلسطين)

٣٢٢١. الطريق إلى بيت لحم (١٩٩١)- رسمي أبو علي (فلسطين)

٣٢٢٢. الطريق إلى بيرزيت (١٩٨٨)- ادمون شحادة (فلسطين)

٣٢٢٣. الطريق إلى تل المطران (٢٠٠٥)- علي بدر (العراق)

٣٢٢٤. الطريق إلى الجامعة (١٩٧٥)- محمد علي أبو حمدة (الأردن)

٣٢٢٥. الطريق إلى الجحيم (بالانكليزية)- ريما جبارة (فلسطين)

٣٢٢٦. الطريق إلى الشمس (ثلاثية، ج١/ تشريقة آل المر ١٩٩٢، ج٢/شرق غرب ١٩٩٦، ج٣/الجوزاء ٢٠٠٠)- عبد الكريم ناصيف (سورية)

٣٢٢٧. الطريق إلى المدن المستحيلة (؟)- أبكر آدم إسماعيل (السودان)

٣٢٢٨. الطريق إلى المدينة (١٩٥٣)- فؤاد التكرلي (العراق)

٣٢٢٩. الطريق إلى مورينا (١٩٦٩)- الياس الديري (لبنان)

٣٢٣٠. الطريق الدامية (؟)- أحمد الخطيب (الأردن)

٣٢٣١. طريق الحرير (١٩٩٥)- رجاء عالم (السعودية)

٣٢٣٢. طريق الزمان (١٩٥٧)- شكري شعشاعة (الأردن)

٣٢٣٣. طريق السحاب (١٩٩٣)- أحمد المديني (المغرب)

٣٢٣٤. طريق الشوك (١٩٥١)- عبد الواحد خمّاس (العراق)

٣٢٣٥. الطريق الصاعدة (بالفرنسية ١٩٥٧)- مولود فرعون (الجزائر)

٣٢٣٦. الطريق الطويل (١٩٥٨)- نجيب الكيلاني (مصر)

٣٢٣٧. طريق العودة (١٩٥٦)- يوسف السباعي (مصر)

٣٢٣٨. طريق العودة (؟)- فائزة الداؤود (سورية)

٣٢٣٩. طريق فلسطين (١٩٥٩)- علي أبو حيدر (فلسطين)

٣٢٤٠. طريق القصيم (٢٠٠٨)- عبد الرحمن ناصر اليوسف (السعودية)

٣٢٤١. الطريق المسدود (١٩٥٥)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٣٢٤٢. طعم أسود رائحة سوداء (٢٠٠٨)- علي المقري (اليمن)

٣٢٤٣. طعم الحريق (١٩٩٥)- محمود الورداني (مصر)

٣٢٤٤. الطغيان (ثلاثية، ج١/١٩٧٨، ج٢/ ١٩٧٩، ج٣/١٩٨٣)- محمد إبراهيم العلي (سورية)

٣٢٤٥. طفلة السماء (٢٠٠٢)- سمر يزبك (سورية)

٣٢٤٦. طفلة الكوليرا (٢٠٠٨)- ماري رشو (سورية)

٣٢٤٧. طفل الرمال (بالفرنسية ١٩٨٥، ترجمة: محمد الشركسي ١٩٩٢)- الطاهر بنجلون (المغرب)
٣٢٤٨. طفل العيون (١٩٨٧)- نزيه الشوفي (سورية)
٣٢٤٩. طفل الممحاة (؟)- إبراهيم نصر الله (فلسطين)
٣٢٥٠. طفولة جبل (٢٠٠٣)- أمجد توفيق (العراق)
٣٢٥١. طقس في الزمن الرمادي (١٩٨٤)- عبد الإله الرحيل (سورية)
٣٢٥٢. طقوس المنفى (١٩٩٤)- الياس أنيس خوري (فلسطين)
٣٢٥٣. طلائع الفجر (؟)- نجيب الكيلاني (مصر)
٣٢٥٤. الطلاق (١٩٦٩)- رشيد بوجدرة (الجزائر)
٣٢٥٥. طلة البدن (؟)- مسعد أبو فجر (مصر)
٣٢٥٦. الطلسم (بالفرنسية ١٩٨٧)- عبد الوهاب المؤدّب (تونس)
٣٢٥٧. الطموح (١٩٧٨)- محمد العالي عرعار (الجزائر)
٣٢٥٨. طنين (٢٠٠٦)- سيف الإسلام بن سعود بن عبد العزيز آل سعود (السعودية)
٣٢٥٩. طواحين بيروت (١٩٧٢)- توفيق يوسف عوّاد (لبنان)
٣٢٦٠. الطواف حيث الجمر (١٩٩٩)- بدرية الشحي (سلطنة عُمان)
٣٢٦١. الطوفان الأزرق (١٩٧٦)- أحمد عبد السلام البقالي (المغرب)
٣٢٦٢. الطوق (١٩٧٩)- غريب عسقلاني [الاسم الحقيقي: إبراهيم الزنط] (فلسطين)
٣٢٦٣. طوق الطهارة (٢٠٠٧)- محمد علوان (السعودية)
٣٢٦٤. طوق النورس (١٩٩٨)- سلام أحمد إدريسو (المغرب)
٣٢٦٥. الطوق والإسورة (١٩٧٥)- يحيى الطاهر عبد الله (مصر)
٣٢٦٦. طوق الياسمين (؟)- واسيني الأعرج (الجزائر)
٣٢٦٧. طوق اليمام (٢٠٠٨)- مبارك ربيع (المغرب)
٣٢٦٨. طومبيزا (١٩٨٩)- رشيد ميموني (الجزائر)
٣٢٦٩. طوي بخيتة (٢٠٠٧)- مريم الغفلي (الإمارات)
٣٢٧٠. طويل يا زمن (١٩٧٠)- عبد المنعم الصاوي (مصر)
٣٢٧١. طيبة (؟)- عالية محمد شعيب (الكويت)
٣٢٧٢. الطيِّب رغم أنفه (١٩٧١)- حبيب مارون (فلسطين)
٣٢٧٣. الطيبون والقاع (١٩٨٤)- علي حسُّون (السعودية)
٣٢٧٤. طيش الياقوت، معسكرات الأبد (؟)- سليم بركات (سورية)

٣٢٧٥. الطين (٢٠٠٢)- عبده خال (السعودية)

٣٢٧٦. طيور أيلول (١٩٦٢)- اميلي نصر الله (لبنان)

٣٢٧٧. طيور الجنون (٢٠٠٥)- أماني أبو الفضل (مصر)

٣٢٧٨. طيور الحذر (١٩٩٥)- إبراهيم نصر الله (فلسطين)

٣٢٧٩. طيور العنبر (؟)- إبراهيم عبد المجيد (مصر)

٣٢٨٠. طيور في الظهيرة (١٩٧٦)- مرزاق بقطاش (الجزائر)

٣٢٨١. طيور المساء (١٩٨٤)- مبارك الدريبي (المغرب)

٣٢٨٢. الطيور والأصدقاء (١٩٨٠)- إسماعيل فهد إسماعيل (الكويت)

٣٢٨٣. الطيبون (١٩٧٢)- مبارك ربيع (المغرب)

٣٢٨٤. الطيبون والقاع (١٩٨٤)- علي حسُّون (السعودية)

٣٢٨٥. الطيّبون (؟)- أحمد علي الزين (لبنان)

٣٢٨٦. الظافرون بالعار (١٩٩١)- عادل عمر (فلسطين)

٣٢٨٧. الظامئون (١٩٦٧)- عبد الرزاق المطلبي (العراق)

٣٢٨٨. ظبية البان (١٨٩٠)- أحمد الصراف (مصر)

٣٢٨٩. ظلال الحقيقة (١٩٩٥)- طيبة أحمد الإبراهيم (الكويت)

٣٢٩٠. ظلال الحناء (٢٠٠١)- جاسم الزيدي (العراق)

٣٢٩١. ظلال على الصخور (؟)- مي زياد (فلسطين)

٣٢٩٢. ظلال على النافذة (١٩٧٩)- غائب طعمة فرمان (العراق)

٣٢٩٣. الظلال في الجانب الآخر (١٩٦٣)- محمود دياب (مصر)

٣٢٩٤. ظلالهما (١٩٧٩)- ميخائيل معوَّض (لبنان)

٣٢٩٥. ظلال الواحد (بالإنترنت ٢٠٠٢)- محمد سناجلة (الأردن)

٣٢٩٦. الظل (د.ت)- يعقوب اليوسفي (الكويت)

٣٢٩٧. الظل الأسود (ط٢/١٩٨٤)- نجيب الكيلاني (مصر)

٣٢٩٨. ظل الأفعى (؟)- يوسف زيدان (مصر)

٣٢٩٩. الظل الدائري (١٩٨٦)- جمال الدين الخضور (سورية)

٣٣٠٠. ظل سلطانة (بالفرنسية ١٩٨٧)- آسيا جبّار (الجزائر)

٣٣٠١. ظل الشمس (١٩٩٨)- طالب الرفاعي (الكويت)

٣٣٠٢. الظل والصدى (؟)_ يوسف حبشي الأشقر (لبنان)

٣٣٠٣. ظلم الوالد (١٩٢١)- جميل البحري (فلسطين)

٣٣٠٤. ظلم الوالدين (١٩٢٠)- حنا دكرت (فلسطين)

٣٣٠٥. ظمآنة في واحة (١٩٦٢)- أندريه طربيه (لبنان)

٣٣٠٦. ظمآن في الليل (ط٢/١٩٩١)- سيِّد قذّاف الدم (ليبيا)

٣٣٠٧. الظمأ الأبدي (١٩٦٤)- جورج زيناتي (لبنان)

٣٣٠٨. الظمأ والينبوع (١٩٦٤)- فاضل السباعي (سورية)

٣٣٠٩. الظهور الأخير للجد العظيم (١٩٩٥)- زياد كمال حمّامي (سورية)

٣٣١٠. العائد (١٩٦٨)- خليل تقي الدين (لبنان)

٣٣١١. عائد إلى حيفا (١٩٦٩)- غسّان كنفاني (فلسطين)

٣٣١٢. عائدة على مسرح الحب (؟)- عيسى محمد السباعي (مصر)

٣٣١٣. عائد بخير زاد (؟)- مانيا سويد (سورية)

٣٣١٤. عائد من البعيد (٢٠٠٢)- هدى حنا (فلسطين)

٣٣١٥. عائشة (١٩٨٢)- البشير بن سلامة (تونس)

٣٣١٦. عائشة (بالانكليزية ١٩٨٣، ترجمة: ديمة أباظة ٢٠٠٤)- أهداف سويف (مصر)

٣٣١٧. العائش في الحقيقة (١٩٨٥)- نجيب محفوظ (مصر)

٣٣١٨. عائلة أرق (١٩٥٧)- جورج حنا (لبنان)

٣٣١٩. عائلة الحاج مبارك (١٩٩٦)- عبد العزيز الموسى (سورية)

٣٣٢٠. عابر سرير (٢٠٠٣)- أحلام مستغانمي (الجزائر)

٣٣٢١. العابرون خلف الشمس (١٩٧٩)- طالب عمران (سورية)

٣٣٢٢. عادت إلى ليل الغرباء (١٩٧٢)- عصام عماري (الأردن)

٣٣٢٣. العاشق (١٩٦٦)- غسّان كنفاني (فلسطين)

٣٣٢٤. عاشق أخرس (٢٠٠٨)- نبيه اسكندر الحسن (سورية)

٣٣٢٥. العاشقان (١٩٨٠)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

٣٣٢٦. عاشقة الثلج (١٩٩٢)- ناصر الظفيري (الكويت)

٣٣٢٧. عاشقة نفسها (؟)- حسن رشاد (مصر)

٣٣٢٨. عاشق الحي (٢٠٠٥)- يوسف أبو رية (مصر)

٣٣٢٩. العاشق والمجنون (١٩٣٩)- اميل حبشي الأشقر (فلسطين)

٣٣٣٠. العاشق والمعشوق (١٩٩٥)- خيري عبد الجواد (مصر)

٣٣٣١. العاشق ينتظر (؟)- علي محمد أبو المكارم (مصر)

٣٣٣٢. عاشها كلها (١٩٦٩)- كاظم الداغستاني (سورية)

٣٣٣٣. العاصفة (؟)- هادي الربيعي (العراق)

٣٣٣٤. العاصفة (١٩٧٣)- غبريال وهبة (مصر)

٣٣٣٥. عاصفة فوق مصر (١٩٣٩)- عصام الدين حفني ناصف (مصر)

٣٣٣٦. عاصفة في قلب (١٩٦٢)- صوفي عبد الله (مصر)

٣٣٣٧. العاطفة الثائرة، أو: الحب الخالص (١٩٢٧)- عبد الرحمن هلال (مصر)

٣٣٣٨. عاطفة محبوسة (١٩٩٩)- سعود بن سعود المظفر (سلطنة عُمَان)

٣٣٣٩. عاقبة الأمانة (؟)- علي توفيق (مصر)

٣٣٤٠. العاقبة الحسنة (١٨٩٩)- أمين ناصر الدين (لبنان)

٣٣٤١. عاقبة سوء التربية (؟)- شاهين عطية (فلسطين)

٣٣٤٢. عالم بلا خرائط (١٩٨٢)- جبرا إبراهيم جبرا وعبد الرحمن منيف (فلسطين والسعودية)

٣٣٤٣. العالم جانباً (٢٠٠١)- إدريس شرايبي (المغرب)

٣٣٤٤. العالم الجديد، أو: العجائب والغرائب الأمريكية (١٩٢٤)- نقولا حداد (لبنان)

٣٣٤٥. العالم السعيد (١٩٥٢)- عذرا منشي عايد (فلسطين)

٣٣٤٦. العالم ليس بخير (٢٠٠٧)- آمال بشيري (؟)

٣٣٤٧. العالم ناقصاً واحد (١٩٩٦)- ميسلون هادي (العراق)

٣٣٤٨. عاليها سافلها (١٩٨٥)- سعيد سالم (مصر)

٣٣٤٩. عامان (١٩٦٠)- جورج حنا (لبنان)

٣٣٥٠. العام الأول للميلاد (١٩٧٦)- فتحي سلامة (مصر)

٣٣٥١. عام الحزن (١٩٦٨)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٣٣٥٢. عام الفيل (١٩٨٣)- ليلى أبو زيد (المغرب)

٣٣٥٣. العاملي (؟)- محمد غانم (سورية)

٣٣٥٤. العامورة عروس الليل (١٩٨٦)- سلوى البنا (فلسطين)

٣٣٥٥. عام الوفود (١٩٧٠)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٣٣٥٦. العانس العاشقة (١٩٧٢)- محمد غازي عرابي (سورية)

٣٣٥٧. عاهرة ونصف مجنون (٢٠٠٨)- حنا مينة (سورية)

٣٣٥٨. العايقة بنت الزين (؟)- محمد ناجي (مصر)

٣٣٥٩. عباقرة الأسلاف (١٩٧٨)- إبراهيم أسعد محمد (مصر)

٣٣٦٠. عبّاد الشمس (١٩٨٠)- سحر خليفة (فلسطين)

٣٣٦١. العباسة أخت الرشيد (١٩٠٦)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٣٣٦٢. عبُّود تاجر الفريج (٢٠٠٧)- علي عبد العزيز الشرهان (الإمارات)
٣٣٦٣. عبث (١٩٨٠)- هدى الرشيد (السعودية)
٣٣٦٤. عبث الأقدار (١٩٣٩)- نجيب محفوظ (مصر)
٣٣٦٥. عبث لم يبق غير العنف (؟)- مصطفى أبو لبدة (فلسطين)
٣٣٦٦. عبد الباقي وبناته (١٩٧٢)- فتحي أبو الفضل (مصر)
٣٣٦٧. عبد الرحمن الداخل (؟)- محمد عزة دروزة (فلسطين)
٣٣٦٨. عبد الرحمن الناصر (١٩١٠)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)
٣٣٦٩. عبد الله التلالي (١٩٩٨)- عزت الغزاوي (فلسطين)
٣٣٧٠. عبد الله الكوفي (؟)- صالح الرحال (سورية)
٣٣٧١. العِبَر (١٩١١)- ميخائيل الصقّال (سورية)
٣٣٧٢. عبر الزمان (١٩٦١)- سمير الحاج شاهين (لبنان)
٣٣٧٣. العبور (١٩٩٥)- الحسين الغلابي (المغرب)
٣٣٧٤. العبور إلى الحقيقة (١٩٩٣)- شعاع خليفة (قطر)
٣٣٧٥. العبور إلى الوطن (١٩٨٥)- محمود شاهين (فلسطين)
٣٣٧٦. عبيد تحت الشمس (١٩٧٠)- رمسيس جرجس (مصر)
٣٣٧٧. عبيد التقاليد، أو: محيط يتردّى (١٩٣٥)- معمَّر خالد الشابندر (العراق)
٣٣٧٨. عبيد الجبّار (١٩٥٥)- جورج حنا (لبنان)
٣٣٧٩. عبير الياسمين (١٩٩٠)- جمال قعوار (فلسطين)
٣٣٨٠. عتبات البهجة (٢٠٠٥)- إبراهيم عبد المجيد (مصر)
٣٣٨١. عثرات القدر (١٩٣١)- سيِّد جعفر (مصر)
٣٣٨٢. عثمان بن عفّان شهيداً (٢٠٠٧)- عبد الله خليفة (البحرين)
٣٣٨٣. عجائب الأقدار (١٩٨٩)- نجيب محفوظ (مصر)
٣٣٨٤. عجائب الحدثان (١٨٩٩ تقريباً)- راغب دميان (مصر)
٣٣٨٥. عجائب القدر، أو: عواقب الإصرار (؟)- مصطفى الغرباوي (المغرب)
٣٣٨٦. العجب العجاب (١٩٩٩)- أحمد المديني (المغرب)
٣٣٨٧. عجلة النار (٢٠٠٣)- كليزار أنور (العراق)
٣٣٨٨. العجوز (١٩٧٤)- أفنان القاسم (فلسطين)
٣٣٨٩. عجوز البحيرة (٢٠٠٤)- تيسير خلف (فلسطين)

٣٣٩٠. عدالة عمر بن الخطاب (١٩٦٢)- أديب عون (لبنان)

٣٣٩١. العدامة (١٩٩٧)- تركي الحمد (السعودية)

٣٣٩٢. عدسة الرؤيا (٢٠٠١)- عباس خلف (العراق)

٣٣٩٣. عدنا إلى الخان الكبير (١٩٤٧)- محمود طاهر حقي (مصر)

٣٣٩٤. العدنانيون (١٩٦٧)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٣٣٩٥. العدوى (١٩٧٩)- وليد أبو بكر (فلسطين)

٣٣٩٦. عديمو الصبر (بالفرنسية ١٩٥٨)- آسيا جبّار (الجزائر)

٣٣٩٧. عذاب الشهداء (١٩٢٦)- محمد عبد القادر السنجري (مصر)

٣٣٩٨. عذاب على الشاطىء الشرقي (؟)- سمير نواف إسحق (فلسطين)

٣٣٩٩. العذارى (١٩٢٤)- محمد زكي شعيب (مصر)

٣٤٠٠. عذبة (٢٠٠٤)- صبحي فحماوي (الأردن)

٣٤٠١. عذراء الأمس (١٩٧١)- فتحي عبد الله النمر (مصر)

٣٤٠٢. عذراء جاكرتا (١٩٧٢)- نجيب الكيلاني (مصر)

٣٤٠٣. عذراء دنشواي (١٩٠٩)- محمود طاهر حقي (مصر)

٣٤٠٤. عذراء الفرات (١٩٣٤)- عبد الله حلمي إبراهيم (العراق)

٣٤٠٥. عذراء القرية (؟)- نجيب الكيلاني (مصر)

٣٤٠٦. عذراء قريش (١٨٩٨)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٣٤٠٧. عذراء للبيع (١٩٧٠)- حياة القاق (لبنان)

٣٤٠٨. عذراء المرية (؟)- عبد الله إبراهيم (المغرب)

٣٤٠٩. عذراء المنفى (١٩٧٨)- إبراهيم الناصر الحميدان (السعودية)

٣٤١٠. عذراء الهند وتمدُّن الفراعنة (١٨٩٧)- أحمد شوقي (مصر)

٣٤١١. عذراء وشاعر (١٩٦٣)- رينيه أبو راشد (لبنان)

٣٤١٢. العذراء والشعر الأبيض (١٩٧٧)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٣٤١٣. العذراء والقرية (١٩٩٢)- أحمد رفيق عوض (فلسطين)

٣٤١٤. عذراء اليابان (١٩٠٦)- عوض واصف (مصر)

٣٤١٥. عرائس الصوف (٢٠٠٦)- ميس العثمان (الكويت)

٣٤١٦. عراة في المتاهة (١٩٦٩)- محمد عبد المجيد (العراق)

٣٤١٧. عراقي في باريس (؟)ـ صموئيل شمعون (العراق)

٣٤١٨. عراقيون أجانب (؟)- فيصل عبد الحسن حاجم (العراق)

٣٤١٩. العراوي (١٩٨٦)- خيري شلبي (مصر)

٣٤٢٠. العرايا (١٩٩١)- إبراهيم عيسى (مصر)

٣٤٢١. العربة (١٩٨١)- إبراهيم النجمي (ليبيا)

٣٤٢٢. عربة تجرها خيول (٢٠٠٠)- حسين عبد الرحيم (مصر)

٣٤٢٣. العربة الذهبية لا تصعد إلى السماء (١٩٩٤)- سلوى بكر (مصر)

٣٤٢٤. العربة والليل (١٩٨٣)- عبد الله تايه (فلسطين)

٣٤٢٥. العرب (؟)- عبد الله النديم (مصر)

٣٤٢٦. عربسك (بالعبرية ١٩٨٦)- أنطوان شمّاس (فلسطين)

٣٤٢٧. عربطين وعربسات (١٩٩٥)- سليمان سعد الدين (فلسطين)

٣٤٢٨. العرّاف والوردة (٢٠٠٦)- محمد أبو معتوق (سورية)

٣٤٢٩. عرزال أحمد السالم (١٩٧٩)- عادل عبد الجبار (العراق)

٣٤٣٠. العرس (؟)- فتحي أمبابي (مصر)

٣٤٣١. عرس بغل (١٩٧٨)- الطاهر وطار (الجزائر)

٣٤٣٢. عرس الخريف (١٩٨٦)- خليفة حسين مصطفى (ليبيا)

٣٤٣٣. عرس الزين (١٩٦٢)- الطيّب صالح (السودان)

٣٤٣٤. عرس الشهيد (٢٠٠٣)- إبراهيم عثمان البحش (العراق)

٣٤٣٥. عرس فلسطيني (١٩٦٩)- أديب نحوي (سورية)

٣٤٣٦. عرس في الجنة (؟)- جمال نويهض (الأردن)

٣٤٣٧. عرق الآلهة (بالفرنسية ٢٠٠٨)- حبيب عبد الرب سروري (اليمن)

٣٤٣٨. عرق الأرض (٢٠٠١)- محيي الدين علي سعيد (اليمن)

٣٤٣٩. العرمط (؟)- فائزة الداؤود (سورية)

٣٤٤٠. عروس الخضر (١٩٩٣)- الياس العطروني (لبنان)

٣٤٤١. عروس خلف النهر (١٩٧٢)- سلوى البنا (فلسطين)

٣٤٤٢. عروس العرائس (١٩٥٩)- صلاح الدين المنجد (سورية)

٣٤٤٣. عروس فرغانة (١٩٠٨)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٣٤٤٤. عروس المطر (٢٠٠٦)- بثينة العيسى (الكويت)

٣٤٤٥. عروس الموجة السوداء (١٩٩٦)- حنا مينة (سورية)

٣٤٤٦. عروس النيل (١٩٩٠)- يحيى مختار (مصر)

٣٤٤٧. عري الذاكرة (٢٠٠٣)- أسعد الأسعد (فلسطين)

٣٤٤٨. العريس (١٩٩٨)- صلاح الوديع (المغرب)

٣٤٤٩. العرين (؟)- زياد قاسم (الأردن)

٣٤٥٠. عزازيل (٢٠٠٨)- يوسف زيدان (مصر)

٣٤٥١. عزّة (١٩٨٢)- إيمان يوسف بقاعي (سورية)

٣٤٥٢. عز الدين القسّام (١٩٧٥)- عاصم الجندي (سورية)

٣٤٥٣. عزف منفرد (١٩٧٥)- علي شلش (مصر)

٣٤٥٤. عزلة اورستا، سرقوا الوطن، سرقوا المنفى (؟)- حمزة الحسن (العراق)

٣٤٥٥. عزلة النسر (١٩٩٤)- ماهر البطوطي (مصر)

٣٤٥٦. عزوز الكابران (١٩٨٩)- مرزاق بقطاش (الجزائر)

٣٤٥٧. العزوف (١٩٨٦)- عبد الحمن بن زيد السويداء (السعودية)

٣٤٥٨. عزيزي السيد كاواباتا (؟)- رشيد الضعيف (لبنان)

٣٤٥٩. عزيزي من وراء البحار (؟)- عايدة نصر الله (لبنان)

٣٤٦٠. العسكري الأسود (١٩٦٢) يوسف إدريس (مصر)

٣٤٦١. عشاء البحر (٢٠٠٣)- أبو يوسف طه (المغرب)

٣٤٦٢. العشاء السفلي (١٩٨٧)- محمد الشركسي (المغرب)

٣٤٦٣. عشاء المأتم (١٩٨٦)- فاضل الربيعي (العراق)

٣٤٦٤. عشب الليل (١٩٩٧)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

٣٤٦٥. عشرة أيام تكفي (١٩٨٠)- رشيدة مهران (مصر)

٣٤٦٦. عشرون دستة من البشر (؟)- علي حمد إبراهيم (السودان)

٣٤٦٧. عش الدبابير (٢٠٠٧)- جميل السلحوت (فلسطين)

٣٤٦٨. العشق (١٩٧٦)- حسن محسِّب (مصر)

٣٤٦٩. العشاق (١٩٧٧)- رشاد أبو شاور (فلسطين)

٣٤٧٠. عشاق الأرض (١٩٩٤)- رامز حوراني (؟)

٣٤٧١. عشق الأخرس (١٩٨٦)- فؤاد قنديل (مصر)

٣٤٧٢. عشاق بية (٢٠٠١)- الحبيب السالمي (تونس)

٣٤٧٣. عشاق الرمل والمتاريس (١٩٧٦)- عز الدين المناصرة (فلسطين)

٣٤٧٤. عشاق في المنفى (١٩٦٣)- سلمى الخضراء الجيوسي (فلسطين)

٣٤٧٥. العشق والثورة (١٩٨٩)- عبد الكريم ناصيف (سورية)

٣٤٧٦. العشق والموت في الزمن الحراشي (١٩٨٠)- الطاهر وطار (الجزائر)

٣٤٧٧. عشيقة حبيبي (١٩٦٤)- جورجيت حنوش (سورية)

٣٤٧٨. عشيق نشوى (١٩٧٨)- محمد علي أحمد (مصر)

٣٤٧٩. العصابة الحمراء (١٩٣٤)- محمد علي إبراهيم (مصر)

٣٤٨٠. العصاة (١٩٦٤)- صدقي إسماعيل (سورية)

٣٤٨١. العصافير تهاجر لكي تعيش (١٩٩٥)- نور الدين بنصالح زرقاني (المغرب)

٣٤٨٢. عصافير الشمال (١٩٨٠)- علي حسين خلف (فلسطين)

٣٤٨٣. عصافير صغيرة زرقاء (٢٠٠٠)- حسين عيد (مصر)

٣٤٨٤. عصافير الفجر (١٩٦٨)- ليلى عسيران (لبنان)

٣٤٨٥. العصافير لا تموت من الجليد (١٩٧٩)- أفنان القاسم (فلسطين)

٣٤٨٦. عصافير الليل (؟)- إبراهيم أصلان (مصر)

٣٤٨٧. عصام (١٩٥٣)- عبد الوهاب الصابوني (سورية)

٣٤٨٨. عصر الحب (١٩٨٠)- نجيب محفوظ (مصر)

٣٤٨٩. عصر الليمون (١٩٩٨)- طه وادي (مصر)

٣٤٩٠. عصر واوا (١٩٩٣)- فؤاد قنديل (مصر)

٣٤٩١. العصعص (٢٠٠٢)- ليلى العثمان (الكويت)

٣٤٩٢. عصفور الشمس (٢٠٠٦)- فاروق وادي (فلسطين)

٣٤٩٣. عصفور من الشرق (١٩٣٨)- توفيق الحكيم (مصر)

٣٤٩٤. العصفور والريح (١٩٩٨)- فائق محمد حسين (سورية)

٣٤٩٥. العصفورية (١٩٩٦)- غازي القصيبي (السعودية)

٣٤٩٦. عصا الراعي (٢٠٠٣)- زكريا محمد (فلسطين)

٣٤٩٧. عصي الدمع (١٩٩٧)- سهيل كيوان (فلسطين)

٣٤٩٨. العضة والفاقة، أو: من الكوخ إلى القصر (١٩٢١)- محمد يوسف مدرك (مصر)

٣٤٩٩. العطر الفرنسي (٢٠٠٨)- أمير تاج السر (السودان)

٣٥٠٠. العطر والتراب (١٩٨٤)- حسني فريز (الأردن)

٣٥٠١. العطاء الأكبر (١٩٧٩)- هند صالح باغفّار (السعودية)

٣٥٠٢. العطش (بالفرنسية ١٩٥٧) - آسيا جبّار (الجزائر)

٣٥٠٣. العطش (١٩٧٣)- حسن محسِّب (مصر)

٣٥٠٤. عطش الإسفيدار (٢٠٠٥)- نجاح إبراهيم (سورية)

٣٥٠٥.عطش البحر (١٩٩٤)- رجب أبو سرية (فلسطين)

٣٥٠٦.عطش الصبار (١٩٨٩)- يوسف أبو رية (مصر)

٣٥٠٧.عطفة خوخة (؟)- محمد جلال (مصر)

٣٥٠٨.عطلة رضوان (١٩٩٤)- عبده جبير (مصر)

٣٥٠٩.عظة التاريخ (١٩٠٥)- عبد القادر حمزة (مصر)

٣٥١٠.العفاف (؟)- عبد اللطيف أبو السعود (مصر)

٣٥١١.عفراء (١٩٥٣)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٣٥١٢.العفن (٢٠٠٨)- نصر محسن (سورية)

٣٥١٣.عفواً يا آدم (١٩٦٨)- صفية عبد الحميد (السعودية)

٣٥١٤.عقارب الوحل (٢٠٠٦)- يوسف الأبطح (فلسطين)

٣٥١٥.عقدة الشيطان (١٩٦٥)- بطرس خواجة (لبنان)

٣٥١٦.عُقد الحزُّون (١٩٩٩)- خالد إسماعيل (مصر)

٣٥١٧.عقيدة رقص (٢٠٠٨)- ميس العثمان (الكويت)

٣٥١٨.العقرب (١٩٨٩)- أسعد العزوني (الأردن)

٣٥١٩.عقلي دليلي (١٩٤٨)- مليحة إسحق (العراق)

٣٥٢٠.العكاري (؟)- نصر محسن (سورية)

٣٥٢١.عكا والرحيل (١٩٨٩)- الياس أنيس خوري (فلسطين)

٣٥٢٢.عكا والملوك (٢٠٠٣)- أحمد رفيق عوض (فلسطين)

٣٥٢٣.علاء الدين سيِّيء الحظ (١٩٩٢)- محمد المنسي قنديل (مصر)

٣٥٢٤.علامات الجثة الضاحكة (٢٠٠١)- محمد أبو معتوق (سورية)

٣٥٢٥.العلامة (١٩٩٧)- بنسالم حميش (المغرب)

٣٥٢٦.علبة من الصفيح الصدىء (١٩٧٠)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٣٥٢٧.علم الدين (ثلاثة أجزاء، ١٨٦٧)- علي مبارك (مصر)

٣٥٢٨.على أبواب خيبر (١٩٧٣)- نجيب الكيلاني (مصر)

٣٥٢٩.على أبواب الملحمة (٢٠٠٧)- صلاح صالح الراشد (الكويت)

٣٥٣٠.على أبواب الموت (١٩٥٩)- عارف تامر (سورية)

٣٥٣١.على أجنحة الخيال (١٩٢٧)- يوسف صبري (مصر)

٣٥٣٢.علي أمير لبنان (١٩٤٤)- فريد مبارك (لبنان)

٣٥٣٣.على أنهار بابل (١٩٨٧)- فؤاد كنعان (لبنان)

٣٥٣٤.على باب زويلة (١٩٤٧)- محمد سعيد العريان (مصر)
٣٥٣٥.علي بك الكبير (١٩٢٨)- محمد أمين الكيلاني (الأردن)
٣٥٣٦.على جانبي الطريق (١٩٦٩)- كامل عاشور (فلسطين)
٣٥٣٧.على جبال الظهيرة (١٩٨٣)- محمد ساري (الجزائر)
٣٥٣٨.على الدرب (١٩٦١)- رامز فاخرة (فلسطين)
٣٥٣٩.على الدرب (١٩٧٣)- إبراهيم الشهابي (فلسطين)
٣٥٤٠.على الدرب (١٩٧٨)- محمد حاجي الصادق (الجزائر)
٣٥٤١.على درب السعادة (١٩٧٧)- جميلة الفقيه (لبنان)
٣٥٤٢.على الدنيا السلام (١٩٧١)- ذو النون أيوب (العراق)
٣٥٤٣.على الربوة الحالمة (١٩٩٧)- عمر بن قينة (الجزائر)
٣٥٤٤.على سفح الجبل (١٩١١)- إسماعيل عبد المنعم (مصر)
٣٥٤٥.على صدري (٢٠٠٧)- منهل السراج (سورية)
٣٥٤٦.على ضفاف بردى (١٩٣٨)- الياس قنصل (سورية)
٣٥٤٧.على ضفاف البوسفور (١٩٣٢)- معروف الأرناؤوط (سورية)
٣٥٤٨.على طريق البصر (٢٠٠٧)- سليم صابر (لبنان)
٣٥٤٩.العليقي (١٩٨٥)- الباهي فضلاء (الجزائر)
٣٥٥٠.على قيد الخوف (٢٠٠٥)- ميسون الجنيات (سورية)
٣٥٥١.على لائحة الانتظار (٢٠٠٣)- فارس الحاج جمعة (سورية)
٣٥٥٢.على مذبح الشهوات، أو: ضحايا التمدن (١٩٢٧)- يوسف صبري (مصر)
٣٥٥٣.على مرمى الصحراء في الخلف (٢٠٠٢)- عواض شاهر العصيمي (السعودية)
٣٥٥٤.على مفترق الطريق بين رغداء وسعد (١٩٥٠)- محمد أنور السردار (سورية)
٣٥٥٥.على نار هادئة (١٩٩٧)- محمد الباردي (تونس)
٣٥٥٦.عمارة يعقوبيان (٢٠٠٢)- علاء الأسواني (مصر)
٣٥٥٧.عمالقة اكتوبر (١٩٧٩)- سعيد سالم (مصر)
٣٥٥٨.عمالقة الشمال (١٩٧٤)- نجيب الكيلاني (مصر)
٣٥٥٩.العمامة (٢٠٠٩)- أيمن عبد المقصود رزق (مصر)
٣٥٦٠.العمامة والقبعة (٢٠٠٨)- صنع الله إبراهيم (مصر)
٣٥٦١.عمر أفندي (١٩٣٧)- لطفي حيدر (لبنان)

٣٥٦٢.العمرة (١٩٧٧)- فـؤاد حجـازي (مصر)

٣٥٦٣.عمر بن الخطاب (جـزءان ١٩٣٦)- معروف الأرناؤوط (سورية)

٣٥٦٤.عمر بن الخطّاب شـهيداً (٢٠٠٨)- عبد الله خليفة (البحرين)

٣٥٦٥.العمر الثاني في السجون والمعتقلات (١٩٧٩)- عبد الحليم خفاجي (مصر)

٣٥٦٦.العمـر لحظـة (١٩٧٢)- يوسـف السباعي (مصر)

٣٥٦٧.عملية ٥ حزيران (١٩٧٠)- سـالم الجسر (الأردن)

٣٥٦٨.العمّال الصالحون (١٩٢٧)- اليـاس أبو شبكة (لبنان)

٣٥٦٩.العملاق (٢٠٠٠)- كمال لطيـف سالم (العراق)

٣٥٧٠.عمَّان ورد أخير (١٩٩١)- قاسم توفيق (فلسطين)

٣٥٧١.عناصر منفصـمة (١٩٨٤)- محمـد الإحسايني (المغرب)

٣٥٧٢.عناصر هدّامـة (١٩٦٤)- يوسـف الخطيب (فلسطين)

٣٥٧٣.العناق (١٩٩٠)- نواف أبو الهيجـاء (فلسطين)

٣٥٧٤.العنبر رقم ٧ (رواية وقصص)- طاهر الزمخشري (السعودية)

٣٥٧٥.عنبر الطرشان (١٩٩٧)- فخري قعوار (الأردن)

٣٥٧٦.عنب وحب وذهب (١٩٩١)- علي سلطان (سورية)

٣٥٧٧.عنتر (١٩٥٩)- عمر أبـو النصـر (لبنان)

٣٥٧٨.عنترة بن شـداد (١٩٧٢)- أحمـد عباس صالح (مصر)

٣٥٧٩.عندما تستيقظ الأشجان (١٩٨٦)- علي محمد راشد (الإمارات)

٣٥٨٠.عندما تشـيخ الـذئاب (٢٠٠٩)- جمال ناجي (فلسطين)

٣٥٨١.عندما تضحك الدموع (١٩٩٣)- مصطفى المليجي (مصر)

٣٥٨٢.عندما يأتي الليل (١٩٧٢)- محمد خليل (مصر)

٣٥٨٣.عندما يتوهج الحلم (١٩٧٨)- عبد الله الأحمد (سورية)

٣٥٨٤.عندما يسخن ظهر الحوت(١٩٩٣)- فاتح عبد السلام (العراق)

٣٥٨٥.عندما يفكر الرجل (١٩٨٧)- خولة القزويني (الكويت)

٣٥٨٦.عندما يقتـرب الحـب (١٩٧٥)- زينب صادق (مصر)

٣٥٨٧.عندما يكتمل القمر (٢٠٠٠)- حمد محمد ختلان (الكويت)

٣٥٨٨.عندما ينهال المطر (١٩٧٥)- عبـد الرحمان عمار [ابن الواحة] (تونس)

٣٥٨٩.عن علاقـات الـدائرة (١٩٧٥)- الياس خوري (لبنان)

٣٥٩٠.العنف الثوري (١٩٧٦)- أحمد عبد السلام البقالي (المغرب)

٣٥٩١.العنف والسخرية (بالفرنسية)- ألبير قصيري (مصر)

٣٥٩٢.عنف وعنفوان (بالفرنسية ١٩٨٩، ترجمة: أنطون موصلي)- الهادي فليسي (الجزائر)

٣٥٩٣.العنقاء (١٩٦٣)- عبد الكريم السبعاوي (فلسطين)

٣٥٩٤.العنقاء، أو: تاريخ حسن مفتاح (١٩٦٦)- لويس عوض (مصر)

٣٥٩٥.عنق يبحث عن عقد (١٩٧٨)- عبد الله الناوري (الإمارات)

٣٥٩٦.العنكبوت (١٩٦٥)- مصطفى محمود (مصر)

٣٥٩٧.العنكبوت (١٩٩٨)- سليم عوض عيشان (فلسطين)

٣٥٩٨.العنّة (١٩٩٢)- أحمد الزعبي (الأردن)

٣٥٩٩.عهد الجاسوسية (١٩١١)- نقولا حداد (لبنان)

٣٦٠٠.عهد مضى (١٩٥٨)- داود سلوم (العراق)

٣٦٠١.عهد الهوى (١٩٥٤)- نبيل كرامة (؟)

٣٦٠٢.عواء ذاكرة (١٩٩٥)- رجاء بكرية (فلسطين)

٣٦٠٣.عواصف (١٩٧٦)- عبد الرحمن عبيد (تونس)

٣٦٠٤.عواصف جزيرة الطيور (؟)- جيلالي خلاص (الجزائر)

٣٦٠٥.عواصف الخريف (١٩٧٦)- عبد الرحمان عبيد (تونس)

٣٦٠٦.عواطف للبيع (١٩٥٩)- رجائي بلاطة (الأردن)

٣٦٠٧.عواطف محترمة (١٩٨٦)- طاهر عوض سلام (السعودية)

٣٦٠٨.عواقب الغرور (١٨٩٤)- حنا النقّاش (مصر)

٣٦٠٩.عوالم من الأمساخ (؟)- طالب عمران (سورية)

٣٦١٠.عو (١٩٩٠)- إبراهيم نصر الله (فلسطين)

٣٦١١.العودة (١٩٨٦)- وليد طالب حجاج (فلسطين)

٣٦١٢.العودة، (؟)- فائزة الداؤود (سورية)

٣٦١٣.عودة الأسير (١٩٦٨)- حسين كامل المحامي (مصر)

٣٦١٤.عودة الأشبال (١٩٨٦)- فاضل محمود يونس (فلسطين)

٣٦١٥.العودة إلى دير البحر (٢٠٠١)- علي أحمد الحكيم (سورية)

٣٦١٦.العودة إلى المخيم (؟)- إبراهيم العلم (فلسطين)

٣٦١٧.العودة إلى المعبد (١٩٩٤)- نبيل نعوم (مصر)

٣٦١٨.العودة إلى المنفى (جزءان ١٩٦٩)- محمد أبو المعاطي أبو النجا (مصر)

٣٦١٩. العودة، إنها النهاية (١٩٧٥)- عبد الرحمن قاسم بحاش (اليمن)

٣٦٢٠. عودة البحر إلى الميناء (١٩٩٥)- نبيل بلوكباشي (سورية)

٣٦٢١. عودة جبران (٢٠٠٧)- خالد المير محمود (سورية)

٣٦٢٢. عودة الحياة (١٩٧١)- عبد الفتاح محمد عثمان (مصر)

٣٦٢٣. عودة الذئب إلى العرتوق (١٩٧٢)- الياس الديري (لبنان)

٣٦٢٤. عودة الرجل الغريب (؟)- حسن صقر (سورية)

٣٦٢٥. عودة الروح (١٩٣٣)- توفيق الحكيم (مصر)

٣٦٢٦. عودة السنونو (؟)- خديجة سعيد بدور (سورية)

٣٦٢٧. عودة الطائر إلى البحر (١٩٦٩)- حليم بركات (سورية)

٣٦٢٨. العودة على متن الرحيل (١٩٩٢)- جواد صيداوي (لبنان)

٣٦٢٩. عودة الغائب (٢٠٠٨)- منذر القباني (السعودية)

٣٦٣٠. عودة الفينيق (٢٠٠٣)- داود أبو شغرة (لبنان)

٣٦٣١. العودة للحياة (١٩٧٧)- عبد الله الطوخي (مصر)

٣٦٣٢. عودة المفقود (١٩٥٧)- حسن رشاد (مصر)

٣٦٣٣. العودة من الشمال (١٩٧٧)- فؤاد القسوس (الأردن)

٣٦٣٤. عودة منصور اللداوي (؟)- غريب عسقلاني (فلسطين)

٣٦٣٥. عودة الميت (١٩٤٩)- باسم الجسر (لبنان)

٣٦٣٦. عود الثقاب (١٩٨٣)- عهطية عبد الله عطية (فلسطين)

٣٦٣٧. عود على بدء (١٩٩٣)- زهير الكرمي (الأردن)

٣٦٣٨. عودي إلى البيت (١٩٧٣)- صالح جودت (مصر)

٣٦٣٩. عودي إلى المنزل (؟)- يوسف السباعي (مصر)

٣٦٤٠. عيادة سلمى (١٩٩٩)- أحمد حمد النعيمي (الأردن)

٣٦٤١. العيب (١٩٦٢)- يوسف إدريس (مصر)

٣٦٤٢. عينا زرقاء اليمامة (؟)_ عادل عبد الجبار (العراق)

٣٦٤٣. عيناك خضراوان (١٩٧٤)- هدى جاد (مصر)

٣٦٤٤. عيناك نافذتان على الوطن (؟)- منيرة قهوجي (فلسطين)

٣٦٤٥. عيناك يا حمدة (؟)- آمنة المنصوري (الإمارات)

٣٦٤٦. عينان على الكرمل (؟)- إبراهيم العلم (فلسطين)

٣٦٤٧. عينان من إشبيلية (١٩٦٥)- سلمى الحفّار الكزبري (سورية)

٣٦٤٨. عيناها تشبه بلادها (٢٠٠٨)- أحمد أبو سعدة (العراق)

٣٦٤٩. العين بالعين (١٩٠٤)- نقولا حداد (لبنان)

٣٦٥٠. عين الحجر (١٩٨٨)- علاوة بوجادي (الجزائر)

٣٦٥١. عين الحياة (١٩٧٢)- نوال السعداوي (مصر)

٣٦٥٢. عين الذئب (؟)- خليل صويلح (سورية)

٣٦٥٣. عين الراهب (١٩٧١)- رؤوف الجوهري (مصر)

٣٦٥٤. عين سمكة (١٩٨٠)- محمود عوض عبد العال (مصر)

٣٦٥٥. عين الشمس (١٩٨٣)- خليفة حسين مصطفى (ليبيا)

٣٦٥٦. عين الفرس (١٩٨٨)- الميلودي شغموم (المغرب)

٣٦٥٧. عين في المرآة (١٩٩١)- ليانة بدر (فلسطين)

٣٦٥٨. عين القط (٢٠٠٣)- حسن عبد الموجود (مصر)

٣٦٥٩. عين لا تنام (١٩٦٠)- حسين السيد (فلسطين)

٣٦٦٠. عين المرآة (١٩٩١)- ليانة بدر (فلسطين)

٣٦٦١. العين المعتمة (١٩٩٧)- زكريا محمد (فلسطين)

٣٦٦٢. عين النمس (١٩٩٧)- حسين عيد (مصر)

٣٦٦٣. عين الهر (٢٠٠٦)- شهلا العجيلي (سورية)

٣٦٦٤. العين والليل (١٩٦٩)- عبد اللطيف اللعبي (المغرب)

٣٦٦٥. عيون البنفسج (؟)- علاء الديب (مصر)

٣٦٦٦. عيون ترقب الأرض (١٩٩٢)- عبدو محمد (سورية)

٣٦٦٧. العيون الخضر (١٩٥٠)- فؤاد التكرلي (العراق)

٣٦٦٨. العيون السود (٢٠٠٢)- ميسلون هادي (العراق)

٣٦٦٩. عيون ظالمة (١٩٧٠)- لوسي يعقوب (مصر)

٣٦٧٠. عيون في الحلم (١٩٧٤)- عبد الرحمن مجيد الربيعي (العراق)

٣٦٧١. عيون الكرامة لا تبكي (١٩٩٠)- بسام السلمان (الأردن)

٣٦٧٢. الغائب (؟)- بتول الخضيري (العراق)

٣٦٧٣. الغائب (١٩٧٠)- نوال السعداوي (مصر)

٣٦٧٤. الغابة (؟)- مصطفى محمود (مصر)

٣٦٧٥. الغابة (؟)- علي الدلاهمة (الأردن)

٣٦٧٦. غابة الأولياء (١٩٨٩)- محمود قدري (فلسطين)

٣٦٧٧. غابة الحق (١٨٦٥)- فرنسيس المراش (سورية)

٣٦٧٨. غابت شمس الأمل (١٩٨٢)- أحمد نمر سعد (الأردن)

٣٦٧٩. غابة من الشوك (١٩٩٩)- هدى الزين (سورية)

٣٦٨٠. غابة الوطاويط (١٩٩٢)- جمال جنيد (فلسطين)

٣٦٨١. غادة (٢٠٠٥)- محمد غازي عرابي (سورية)

٣٦٨٢. غادة الأساطير الحالمة (؟)- محمد العشري (مصر)

٣٦٨٣. غادة أصيلا (١٩٤٦)- عبد العزيز بن عبد الله (المغرب)

٣٦٨٤. غادة أم القرى (١٩٤٧)- أحمد رضا حوحو (الجزائر)

٣٦٨٥. غادة الأندلس (١٨٩٩)- عبد الرحمن إسماعيل (مصر)

٣٦٨٦. غادة الأهرام (١٩٠٥)- محمد مسعود (مصر)

٣٦٨٧. الغادة الأوربية في الشرق (١٨٩٧)- عبد الله طاهر (مصر)

٣٦٨٨. غادة بابل (١٩٢٧)- يوسف رزق الله غنيمة (العراق)

٣٦٨٩. غادة بصرى (١٩١١)- أمين ناصر الدين (لبنان)

٣٦٩٠. غادة جبل أناصيا (١٨٩٧)- أحمد سعيد بغدادي (مصر)

٣٦٩١. غادة حمانا (١٩٣٠)- محمود طاهر حقي (مصر)

٣٦٩٢. غادة رشيد (١٩٤٥)- علي الجارم (مصر)

٣٦٩٣. غادة بصرى (١٩١١)- أمين ناصر الدين (لبنان)

٣٦٩٤. غادة الشوير (١٩٣٣)- جوزفين مرعي مجاعص (لبنان)

٣٦٩٥. غادة العراق (١٩٦٠)- عمر أبو النصر (لبنان)

٣٦٩٦. غادة عمشيت (١٩٠٦)- عفيفة كرم (لبنان)

٣٦٩٧. غادة كربلاء (١٩٠١)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٣٦٩٨. غادة الكويت (١٩٩٠)- عبد العزيز المنهال (السعودية)

٣٦٩٩. غالية (١٩٩٤)- مفيد نحلة (الأردن)

٣٧٠٠. غانية أغمات (١٩٦٧)- عبد الله العمراني (المغرب)

٣٧٠١. غانية الجزائر (١٩٠٥)- مصطفى صبري (مصر)

٣٧٠٢. الغانية الحسناء، أو: طيبة وممفيس (١٩٣٣)- عيسى محمد السباعي (مصر)

٣٧٠٣. الغاوي (٢٠٠٣)- بميجة مصري إدلبي (سورية)

٣٧٠٤. الغبار والمطر، أو: تحت ظل الحصار (٢٠٠١)- عبد الرزاق المطلبي (العراق)

٣٧٠٥. غباوة نبيه (١٩٥٤)- صاحب الصبّاغ (العراق)

٣٧٠٦. الغبش (١٩٦٩)- حسين جمعة (فلسطين)

٣٧٠٧. الغبي (١٩٦٤)- فتحي غانم (مصر)

٣٧٠٨. غداً أنسى (١٩٨٠)- أمل محمد شطا (السعودية)

٣٧٠٩. غداً تتبدّل الأرض (١٩٦٧)- فاطمة الراوي (المغرب)

٣٧١٠. غداً تزورنا الخيول (١٩٨٤)- صالح السنوسي (ليبيا)

٣٧١١. غداً تكتمل الحكاية (١٩٩٦)- نور الدين وحيد (المغرب)

٣٧١٢. غداً سأعود (١٩٨٣)- سعاد الأسعد (لبنان)

٣٧١٣. غداً سيكون الخميس (١٩٧٦)- هدى الرشيد (السعودية)

٣٧١٤. غداً يطل الربيع (؟)- بيار روفائيل (لبنان)

٣٧١٥. غداً يوم جديد (١٩٩٢)- عبد الحميد بن هدوقة (الجزائر)

٣٧١٦. الغد والغضب (١٩٨١)- خناثة بنونة (المغرب)

٣٧١٧. غدير الحجر (١٩٩٨)- إبراهيم الخليل (سورية)

٣٧١٨. غرائب الاتفاق (١٩٠٥)- شاكر شقير (لبنان)

٣٧١٩. الغراب الأعصم (١٩٩٩)- عبد العزيز الموسى (سورية)

٣٧٢٠. غرام الشقي (؟)- عيسى محمد السباعي (مصر)

٣٧٢١. غرام صاحبة السمو (١٩٧٨)- موسى صبري (مصر)

٣٧٢٢. الغرام الصادق (؟)- أحمد خير الدين (تونس)

٣٧٢٣. غرام في الجامعة (٢٠٠٢)- وفيق العلايلي (لبنان)

٣٧٢٤. الغرام والسياسة، أو: نابليون (١٩٠٩)- عبد الرؤوف إبراهيم (مصر)

٣٧٢٥. غراميات تلميذة (١٩٨١)- حياة القاق (لبنان)

٣٧٢٦. غراميات طبيب (١٩٧٠)- إبراهيم زكي الساعي (مصر)

٣٧٢٧. الغرباء (١٩٨٥)- سليمان سعد الدين (فلسطين)

٣٧٢٨. الغرباء (؟)- رابح خدوسي (الجزائر)

٣٧٢٩. غرباء بلا وطن (١٩٨١)- غالب حمزة أبو الفرج (السعودية)

٣٧٣٠. غرباء خلف جدار الصمت (١٩٨٩)- عبد الكريم رضوان (الأردن)

٣٧٣١. غرباء في أوطاننا (١٩٧١)- وليد مدفعي (سورية)

٣٧٣٢. غرباء في أوطانهم (١٩٧٦)- أحمد محمد العليمي (اليمن)

٣٧٣٣. غرباء منتصف الطريق (٢٠٠٦)- عوض سعود عوض (فلسطين)

٣٧٣٤. الغربان (٢٠٠٠)- هزاع البرازي (الأردن)

٣٧٣٥. الغربان لا تختفي أبداً (٢٠٠٠)- عبد الفتاح صبري (مصر)

٣٧٣٦. الغربان والمسوح البيضاء (١٩٦٦)- مني جبور (لبنان)

٣٧٣٧. الغربتان (١٩٩٢)- نبيل خوري (فلسطين)

٣٧٣٨. الغربة (١٩٧١)- عبد الله العروي (المغرب)

٣٧٣٩. الغربة (؟)- علي ربابعة (الأردن)

٣٧٤٠. غربة الروح (١٩٧٣)- إبراهيم الحردلو (ليبيا)

٣٧٤١. غربت الشمس (١٩٦٦)- محمد عبد الله مليباري (السعودية)

٣٧٤٢. غربة في الوطن (١٩٨٩)- جمال نويهض (الأردن)

٣٧٤٣. غرب الكارون (؟)- إسماعيل شاكر (العراق)

٣٧٤٤. الغرّ (١٩٩٩)- نجوى شعبان (مصر)

٣٧٤٥. الغرف الأخرى (١٩٨٦)- جبرا إبراهيم جبرا (فلسطين)

٣٧٤٦. غرفة ترى النيل (٢٠٠٥)- عزت القمحاوي (مصر)

٣٧٤٧. غرفة السماء (٢٠٠٤)- ميس العثمان (الكويت)

٣٧٤٨. غرفة المصادفة الأرضية (١٩٧٨)- مجيد طوبيا (مصر)

٣٧٤٩. غرف الموت (١٩٩٧)- حميد المصباحي (المغرب)

٣٧٥٠. الغرف وراء الأزمنة المرة (١٩٨٢)- فاروق مرعشي (سورية)

٣٧٥١. غرناطة (١٩٩٤)- رضوى عاشور (مصر)

٣٧٥٢. غروب الآلهة (١٩٦١)- محمد الراشد (سورية)

٣٧٥٣. الغروب الأخير (١٩٨٥)- نادرة بركات الحفّار (فلسطين)

٣٧٥٤. غروب بلا شروق (١٩٦٨)- سعد عمر غفير سالم (ليبيا)

٣٧٥٥. غروب وشروق (١٩٦٥)- جمال حماد (مصر)

٣٧٥٦. غرور الشباب (١٩٥٧)- ميشال جاموس طانيوس (لبنان)

٣٧٥٧. غريب (١٩٨٥)- عدنان فاعور (فلسطين)

٣٧٥٨. غريب أنا في بيتي (٢٠٠٧)- اسكندر لوقا (سورية)

٣٧٥٩. الغريبة (بالإيطالية ٢٠٠٦)- يونس توفيق (العراق)

٣٧٦٠. غريبة بين الشاهدة والقبر (١٩٩٩)- فوزية جمعة المرعي (فلسطين)

٣٧٦١. غريبة الحسين (٢٠٠٠)- أحمد التوفي (المغرب)

٣٧٦٢. غريب بين الديار (١٩٨٠)- عبد الستار خليف (مصر)

٣٧٦٣. الغريق (١٩٨٦)- عبد الله العروي (المغرب)

٣٧٦٤. الغزال الشارد (١٩٠٧)- محمد عبد الحي (مصر)

٣٧٦٥. الغزل عطر النساء (١٩٨٥)- محمد حسين شرف (سورية)

٣٧٦٦. الغزوة (بالفرنسية ١٩٩٩)- أمين الزاوي (الجزائر)

٣٧٦٧. غزوة أحد (١٩٦٨)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٣٧٦٨. غزوة بدر (١٩٦٨)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٣٧٦٩. غزوة تبوك (١٩٧٠)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٣٧٧٠. غزوة الخندق (١٩٦٩)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٣٧٧١. غزو القلوب (٢٠٠٧)- نعيم غانم (الكويت)

٣٧٧٢. غصن الزيتون (١٩٥٥)- محمد عبد الحليم عبد الله (مصر)

٣٧٧٣. الغصن اليتيم (١٩٩٧)- ناصر سالم الجاسم (السعودية)

٣٧٧٤. الغضب (١٩٨٨)- أكرم النجّار (الأردن)

٣٧٧٥. غضب الجماهير (١٩٥٤)- ميشال سليمان (لبنان)

٣٧٧٦. غضب في الأعماق (١٩٧٥)- مصطفى تليلي (تونس)

٣٧٧٧. غفوة حواء (بالفرنسية ١٩٨٩)- محمد ديب (الجزائر)

٣٧٧٨. غناء البطريق (؟)- حسن داود (لبنان)

٣٧٧٩. غوايات (٢٠٠٧)- عبد المطلب محمود (العراق)

٣٧٨٠. غوايات شيطانية (بالألمانية)- محمود شاهين (فلسطين)

٣٧٨١. غواية الاسكندر (٢٠٠٥)- محمد جبريل (مصر)

٣٧٨٢. غواية الاسكندرية، ما وراء الكتابة (؟)- إبراهيم عبد المجيد (مصر)

٣٧٨٣. الغول (ط٢/١٩٩٩)- عبد الكريم السبعاوي (فلسطين)

٣٧٨٤. غيبوبة الجسد (٢٠٠٥)- نواف أبو الهيجاء (فلسطين)

٣٧٨٥. الغيلان (١٩٩٤)- ادمون شحادة (فلسطين)

٣٧٨٦. غيلة (١٩٩٨)- عبد الله العروي (المغرب)

٣٧٨٧. غيمة بيضاء في شباك الجدة (١٩٩٨)- خليل الرز (سورية)

٣٧٨٨. الغيمة والوجه الحنطي (؟)- عبد الوهاب آل مرعي (السعودية)

٣٧٨٩. غيوم الخريف (١٩٨٨)- إبراهيم الناصر الحميدان (السعودية)

٣٧٩٠. غيوم فاطمة صالح القادمة (٢٠٠٦)- فاطمة صالح (سورية)

٣٧٩١. الغيوم ومنابت الشجر (١٩٨٩)- عبد العزيز مشري (السعودية)

٣٧٩٢. فؤاد (١٨٨٧)- نقولا بسترس (مصر)
٣٧٩٣. الفئـــران (١٩٩٥)- إيـــاد نـــاجي (سورية)
٣٧٩٤. فئران الســفينة (١٩٩١)- مكـــاوي سعيد (مصر)
٣٧٩٥. فئران وجحـــور (٢٠٠٠)- أحمـــد إبراهيم الفقيه (ليبيا)
٣٧٩٦. الفاتح الأكبر (١٩٨٢)- محفوظ أيوب (سورية)
٣٧٩٧. فاتح السند (؟)- عبد المنعم قنديل (مصر)
٣٧٩٨. فاتنة (١٨٧٧)- سليم البستاني (لبنان)
٣٧٩٩. فاتنة الامبراطور (١٩٢٢)- نقولا حداد (لبنان)
٣٨٠٠. فاجعة كربلاء (ط٢/١٩٦٨)- اميـــل حبشي الأشقر (فلسطين)
٣٨٠١. فاجعة الليلة السابعة بعد الألف، المخطوطة الشرقية (٢٠٠٢)- واسيني الأعرج (الجزائر)
٣٨٠٢. الفارس الأسود (؟)- عباس خضر (مصر)
٣٨٠٣. فارس الأميرة السمراء (١٩٩٣)- سمير عزت نصار (فلسطين)
٣٨٠٤. فارس بني حمـــدان (١٩٤٥)- علـــي الجارم (مصر)
٣٨٠٥. الفارس الجميل (؟)- علي أحمد باكثير (مصر)
٣٨٠٦. فارس على حصان من خشب (؟)- عبده جبير (مصر)
٣٨٠٧. الفارس القتيل يترجـــل (١٩٧٩)- الياس الديري (لبنان)
٣٨٠٨. فارس القسطل عبد القادر الحســيني (١٩٧٧)- عاصم الجندي (سورية)
٣٨٠٩. الفارس المصلوب (١٩٦٩)- محمد فهمي عبد الوهاب (سورية)
٣٨١٠. فارس من بابل (١٩٨٧)- ديـــاب عيد (سورية)
٣٨١١. فارس من البادية (١٩٨٧)- دياب عيد (سورية)
٣٨١٢. فارس من طوباس (١٩٨٧)- دياب عيد (سورية)
٣٨١٣. فاس وشـــجرة التفـــاح (١٩٨١)- محمد العلمي (المغرب)
٣٨١٤. فاصلة في آخر الســـطر (١٩٩٥)- مؤنس الرزاز (الأردن)
٣٨١٥. فاطمة (جزءان ١٩٦١)- خضر نبوة (لبنان)
٣٨١٦. فاطمة (بالفرنسية ١٩٨١)- فاطمة صبار (الجزائر)
٣٨١٧. فاطمة (؟)- صالح الرحال (سورية)
٣٨١٨. فاطمة، أو: الفتاة المعذَّبة (١٩٣١)- السعيد محمد (مصر)
٣٨١٩. فاطمة البتول (١٩٤٢)- معـــروف الأرناؤوط (سورية)
٣٨٢٠. فاطمة البدوية (؟)- عفيفة كرم (لبنان)
٣٨٢١. فالح (١٩٩٠)- عبد الرحمن بن زيد السويداء (السعودية)

٣٨٢٢. فانتازيا (بالفرنسية ١٩٨٦)- عبد الوهاب المؤدب (تونس)

٣٨٢٣. فانتازيا الجحيم (١٩٨٩)- محمد بوفتاس (المغرب)

٣٨٢٤. فتاة آل عثمان (؟)- نقولا حداد (لبنان)

٣٨٢٥. فتاة أرضروم (١٩١١)- سعادة مورلي (مصر)

٣٨٢٦. الفتاة الأرمنية في قصر يلدز (١٩١٢)- عقيل أبو الشعر (الأردن)

٣٨٢٧. فتاة إسرائيل (١٩٠٣)- عبد المسيح الأنطاكي (سورية)

٣٨٢٨. الفتاة الأمينة وأمها (١٨٨٠)- نعمان القساطلي (سورية)

٣٨٢٩. فتاة الأناضول وانهزام اليونانيين (؟)- نقولا حداد (لبنان)

٣٨٣٠. فتاة البوسفور (١٩١١)- سعادة مورلي (مصر)

٣٨٣١. فتاة تافهة (١٩٦٢)- منى جبور (لبنان)

٣٨٣٢. فتاة التفاح (٢٠٠٠)- غالية الخوجة (سورية)

٣٨٣٣. فتاة الثورة العرابية (؟)- يوسف بحري (مصر)

٣٨٣٤. فتاة الجم (؟)- زين العابدين السنوسي (تونس)

٣٨٣٥. فتاة الدير (؟)- أحمد خير الدين (تونس)

٣٨٣٦. فتاة الريف (١٩٥٧)- عبد الله حلمي إبراهيم (العراق)

٣٨٣٧. الفتاة الشركسية في حرب الدولة العلية (١٩١٦)- زكريا نامق (مصر)

٣٨٣٨. فتاة غسان (جزءان ١٨٩٦)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٣٨٣٩. فتاة الفيوم (١٩٠٨)- يعقوب صروف (لبنان)

٣٨٤٠. فتاة قاروت (١٩٣١)- أحمد السقاف (اليمن)

٣٨٤١. فتاة القرية، أو: خيانة الحب (١٩٣١)- معروف الأرناؤوط (سورية)

٣٨٤٢. فتاة القمر (١٩٩٩)- حسن م. يوسف (سورية)

٣٨٤٣. فتاة القيروان (١٩١٢)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٣٨٤٤. فتاة مصر (١٩٠٥)- يعقوب صروف (لبنان)

٣٨٤٥. فتاة من حائل (١٩٨٠)- محمد عبده يماني (السعودية)

٣٨٤٦. فتاة من فلسطين (١٩٤٩)- عبد الحليم عباس (فلسطين)

٣٨٤٧. فتاة قاروت (١٩٢٧)- أحمد السقاف (اليمن)

٣٨٤٨. فتاة الكرمل (١٩٩٥)- محمد جوهر (الأردن)

٣٨٤٩. فتاة النكبة (١٩٥٧)- مريم مشعل (فلسطين)

٣٨٥٠. الفتاة اليابانية (١٩٠٣)- حسين رياض (مصر)

٣٨٥١. فتاة اليرموك (١٩٥٩)- عمر أبو النصر (لبنان)

٣٨٥٢. فتاوى من زمن الموت (٢٠٠٠)- إبراهيم سعدي (الجزائر)

٣٨٥٣. فتح الأندلس، أو: طارق بن زياد (١٩٠٣)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٣٨٥٤. فتحة أخرى للشمس (؟)- عبد المجيد لطفي (العراق)

٣٨٥٥. فتح مكة (١٩٦٩)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٣٨٥٦. فتنة الرؤوس والنسوة (٢٠٠٠)- بنسالم حميش (المغرب)

٣٨٥٧. فتنة الماء (٢٠٠٤)- آمال البشيري (؟)

٣٨٥٨. الفتوحات (٢٠٠١)- وليد إخلاصي (سورية)

٣٨٥٩. الفتيات (؟)- إبراهيم أنور فوق العادة (سورية)

٣٨٦٠. الفتى الريفي (١٩٠٢)- محمود خيرت (مصر)

٣٨٦١. الفتى الشهيد، أو: الفالوجة ذات يوم (١٩٨٢)- أحمد أبو عرقوب (فلسطين)

٣٨٦٢. الفتى الطايش (١٩٠٣)- حسن عفيفي (مصر)

٣٨٦٣. فتى من الأندلس (١٩٩٢)- دياب عيد (سورية)

٣٨٦٤. فجائع البائسين (١٩٠٧)- شكري العسلي (سورية)

٣٨٦٥. فجر الحب (١٩٩٥)- نوال تقي الدين (سورية)

٣٨٦٦. فجر الزمن القادم (١٩٧٩)- عبد الله الطوخي (مصر)

٣٨٦٧. الفجر لأول مرة (١٩٧٥)- إقبال بركة (مصر)

٣٨٦٨. فجر نهار وحشي (١٩٨٠)- ابتسام عبد الله (العراق)

٣٨٦٩. فخاخ الرائحة (٢٠٠٣)- يوسف المحيميد (السعودية)

٣٨٧٠. الفخ (١٩٨٣)- خالد الشايجي (الكويت)

٣٨٧١. الفخ (٢٠٠٧)- عماد طراد (؟)

٣٨٧٢. فخ الأسماء (٢٠٠٣)- خيري الذهبي (سورية)

٣٨٧٣. فخ الجسد (؟)- منى فياض (؟)

٣٨٧٤. فداء فلسطين (١٩٦٤)- رجب الثلاثيني (فلسطين)

٣٨٧٥. الفدائي الغريب (١٩٩٦)- عبد الله الأسطى (المغرب)

٣٨٧٦. فدوى (٢٠٠٨)- فدوى حسن (مصر)

٣٨٧٧. الفدية (٢٠٠١)- نبيه اسكندر الحسن (سورية)

٣٨٧٨. فديتك يا ليلى (١٩٥٣)- يوسف السباعي (مصر)

٣٨٧٩. فرات (١٩٩٨)- ميّة الرحبي (سورية)
٣٨٨٠. الفرار الدائم (١٩٩٦)- فهمي عبد المجيد (سورية)
٣٨٨١. الفراش الأبيض (١٩٩٩)- فوزية سلامة (مصر)
٣٨٨٢. الفراشة الزرقاء (١٩٩٦)- ربيع جابر {نشرها باسم مستعار، هو: نور خاطر} (لبنان)
٣٨٨٣. الفراغ العريض (١٩٧٤)- ملكة الدار عبد الله (السودان)
٣٨٨٤. فراق في طنجة (١٩٩٦)- عبد الحي مودن (المغرب)
٣٨٨٥. فردوس (٢٠٠٢)- محمد البساطي (مصر)
٣٨٨٦. فردوس الجنون (١٩٩٦)- أحمد يوسف داود (سورية)
٣٨٨٧. الفردوس السليب (١٩٦٣)- سمير القطب (فلسطين)
٣٨٨٨. الفردوس اليباب (١٩٩٨)- ليلى الجهني (السعودية)
٣٨٨٩. فرسان الصحراء (١٩٦٠)- عمر أبو النصر (لبنان)
٣٨٩٠. الفرسان والبحر (١٩٨٠)- مفيد نحلة (الأردن)
٣٨٩١. فرس الشيطان (١٩٧٥)- حنان الشيخ (لبنان)
٣٨٩٢. فرط الرمان (؟)- محمد جلال (مصر)
٣٨٩٣. فرعان من الصبار (١٩٨٦)- خيري شلبي (مصر)
٣٨٩٤. فرعونة العرب عند الترك (؟)- نقولا حداد (لبنان)
٣٨٩٥. فريد وسعيد (١٩٠٧)- شاكر شقير (لبنان)
٣٨٩٦. الفزّاعة (١٩٩٨)- إبراهيم الكوني (ليبيا)
٣٨٩٧. فزاع المقاثي (١٩٨٥)- محمد وتد (فلسطين)
٣٨٩٨. فساد الأمكنة (١٩٧٣)- صبري موسى (مصر)
٣٨٩٩. فسحة مستهدفة بين النعاس والنوم (؟)- رشيد الضعيف (لبنان)
٣٩٠٠. فسوق (٢٠٠٥)- عبده خال (السعودية)
٣٩٠١. فصّ ملح وذاب (١٩٧٢)- درية رستم (مصر)
٣٩٠٢. فصول من سيرة التراب والنمل (٢٠٠٣)- حسين عبد العليم (مصر)
٣٩٠٣. الفصيل الثالث (؟)- جاسم الرصيف (العراق)
٣٩٠٤. فضاء واسع كالحلم (؟)- طالب عمران (سورية)
٣٩٠٥. فضحكت (١٩٦٢)- أنور سلمان (لبنان)
٣٩٠٦. الفضيلة تنتصر (١٩٦٩)- آمنة الصدر [بنت الهدى] (العراق)
٣٩٠٧. فظائع الثوب الأسود (١٩٢٦)- فريد حبيش (مصر)

٣٩٠٨. الفقدان (١٩٩٣)- عبد الرحيم بهير (المغرب)

٣٩٠٩. فقدت ولدي (١٩٦١)- مكرم الحافظ (سورية)

٣٩١٠. فقراء الظلام (١٩٨٥)- سليم بركات (سورية)

٣٩١١. فقهاء الظلام (١٩٨٥)- سليم بركات (سورية)

٣٩١٢. الفقي مصباح مؤذّن الفجر (١٩٩١)- عبد الوهاب الزنتاني (ليبيا)

٣٩١٣. فكرة (١٩٤٨)- أحمد السباعي (السعودية)

٣٩١٤. فكرية هانم (١٩١٩)- محمد علي رزق (مصر)

٣٩١٥. فلاش أخضر (؟)- رانيا مأمون (السودان)

٣٩١٦. فلسطين، مبتدؤها في يافا (١٩٨٢)- إبراهيم سكجها (فلسطين)

٣٩١٧. الفلسطيني (١٩٨٨)- حسن سامي اليوسف (فلسطين)

٣٩١٨. الفلسطيني الآخر (١٩٨٩)- طالب أبو عابد (فلسطين)

٣٩١٩. الفلسطيني الطيِّب (١٩٧٩)- علي فودة (فلسطين)

٣٩٢٠. فلسطيني كحد السيف (١٩٦٩)- علي فودة (فلسطين)

٣٩٢١. الفلاح (١٩٦٧)- عبد الرحمن الشرقاوي (مصر)

٣٩٢٢. الفلكيون في ثلاثاء الموت، عبور البشروش (١٩٩٤)- سليم بركات (سورية)

٣٩٢٣. الفلوس (١٩٩٣)- سعيدد سالم (مصر)

٣٩٢٤. الفم (١٩٩٤)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

٣٩٢٥. الفم الكرزي (١٩٩٩)- حنا مينة (سورية)

٣٩٢٦. الفنارات (١٩٨٥)- جمال حسين علي (العراق)

٣٩٢٧. فنتازيا فرعونية (١٩٧٣)- محمد عفيفي (مصر)

٣٩٢٨. الفهد (١٩٦٨)- حيدر حيدر (سورية)

٣٩٢٩. فوضى الأشياء (١٩٩٠)- رشيد بوجدرة (الجزائر)

٣٩٣٠. فوضى الحواس (ط٦/١٩٩٨)- أحلام مستغانمي (الجزائر)

٣٩٣١. فوضى الفصول (١٩٩٧)- محمد باقي محمد (سورية)

٣٩٣٢. فوق الجبل وتحت الثلج (١٩٩١)- حنا مينة (سورية)

٣٩٣٣. فوق الحياة قليلاً (١٩٩٧)- سيِّد الوكيل (مصر)

٣٩٣٤. فوق القبور تحت القمر (١٩٨٩)- محمد عز الدين التازي (المغرب)

٣٩٣٥. فول سوداني (بالفرنسية)- محمد طعّان (لبنان)

٣٩٣٦.الفولغا الأزرق (؟)- فؤاد يازجي (سورية)

٣٩٣٧.فوهة بركان (١٩٨٩)- العربي بنتركة (المغرب)

٣٩٣٨.في أحضان الرذيلة (١٩٣٨)- إبراهيم وهبة (مصر)

٣٩٣٩.في الأرض الحرام (؟)- إسماعيل شاكر (العراق)

٣٩٤٠.في الأسبوع سبعة أيام (؟)- محمد يوسف القعيد (مصر)

٣٩٤١.الفيافي (١٩٩٠)- سعيد بكر (مصر)

٣٩٤٢.في انتظار الحياة (١٩٩٨)- كمال الزعباني (تونس)

٣٩٤٣.في انتظار الصافرة (١٩٩٤)- شعاع خليفة (قطر)

٣٩٤٤.في انتظار فرج الله القهار (؟)- سعدي المالح (العراق)

٣٩٤٥.في باطن الأرض (١٩٧٢)- إبراهيم عبد المجيد (مصر)

٣٩٤٦.في البحث عن الأوراق (١٩٧٣)- محمد بن عاشور (تونس)

٣٩٤٧.في البدء كانت الحرية (١٩٩٤)- عبد الكريم ناصيف (سورية)

٣٩٤٨.في البدء كان الحب (١٩٧٨)- ماجدة عطار (لبنان)

٣٩٤٩.في بلاد الرجال (بالانكليزية ٢٠٠٦)- هشام مطر (ليبيا)

٣٩٥٠.في بيت العنكبوت (؟)- محمد الهادي بن صالح (تونس)

٣٩٥١.في بيتنا رجل (١٩٥٨)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٣٩٥٢.في ثوب غزالة (٢٠٠٦)- عزة بدر (مصر)

٣٩٥٣.في جبهة المجد (١٩٤٥)- عبد الله حشيمة (لبنان)

٣٩٥٤.في الحب والحياة والعذاب (١٩٣٨)- أنيس زكي حسن (العراق)

٣٩٥٥.في حمى الحرم (١٩٣٥)- عبد الله يوركي حلاق (سورية)

٣٩٥٦.في ذمة العرب (١٩٢٢)- نجيب نصّار (فلسطين)

٣٩٥٧.الفيران والرجال (١٩٧٤)- عزمي لبيب أحمد (مصر)

٣٩٥٨.في الربيع العنب (١٩٧٢)- علي سهيل نجم (العراق)

٣٩٥٩.في زوايا القصور (١٩١٣)- أمين الغريّب (لبنان)

٣٩٦٠.في الساعة الأخيرة (؟)- إبراهيم أنور فوق العادة (سورية)

٣٩٦١.في سبيل التاج (مقتبسة ١٩٢٠)- مصطفى لطفي المنفلوطي (مصر)

٣٩٦٢.في سبيل الحرية (؟)- الياس قنصل (سورية)

٣٩٦٣.في سبيل الحرية (؟)- عبد الرحمن فهمي (مصر)

٣٩٦٤.في سبيل الخلود (١٩٤٦)- صاحب الصبّاغ (العراق)

٣٩٦٥. في سبيل الزواج (١٩٢١)- محمود أحمد السيِّد (العراق)

٣٩٦٦. في السرير (١٩٤٦)- محمد العدناني (فلسطين)

٣٩٦٧. في الصميم (١٩٤٧)- اسكندر الخوري البيتجالي (فلسطين)

٣٩٦٨. في الصيف السابع والستين (١٩٧٩)- إبراهيم عبد المجيد (مصر)

٣٩٦٩. فيضة الرعد (٢٠٠١)- عبد الحفيظ الشمري (السعودية)

٣٩٧٠. في ضوء جديد (بالعبرية ١٩٦٩)- عطا الله أبو منصور (فلسطين)

٣٩٧١. في الطريق إليهم (٢٠٠٤)- هدية حسين (العراق)

٣٩٧٢. في طريق الزمان (١٩٥٧)- شكري شعشاعة (فلسطين)

٣٩٧٣. في الطفولة (جزءان، ج١/١٩٥٧، ج٢/١٩٦٩)- عبد المجيد بنجلون (المغرب)

٣٩٧٤. في الظلام (١٩٥٨)- نجيب الكيلاني (مصر)

٣٩٧٥. في عين الشمس (١٩٩٢)- أهداف سويف (مصر)

٣٩٧٦. في غيابها (٢٠٠٣)- نبيل سليمان (سورية)

٣٩٧٧. في الفرات الأوسط (١٩٣١)- محمد حسن النمري القطيفي (العراق)

٣٩٧٨. في قافلة الزمان (١٩٤٧)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٣٩٧٩. في قبضة الريح (٢٠٠٤)- أحمد حسن (سورية)

٣٩٨٠. في قريتنا شيطان (١٩٩٤)- محمد نور الدين محمد علي (مصر)

٣٩٨١. في قرى الجن (جزءان: ج١/ ١٩٤٤، ج٢/ ١٩٤٨)- جعفر الخليلي (العراق)

٣٩٨٢. في قلبها نار (١٩٦٠)- وفيق العلايلي (لبنان)

٣٩٨٣. فيلسوف الكرنتينا (؟)_ وجدي الأهدل (اليمن)

٣٩٨٤. في الليل (١٩٥٨)- هيام نويلاتي (سورية)

٣٩٨٥. في الليل لما خلي (رواية ممسرحة ١٩٧٠)- عصام خوفير (السعودية)

٣٩٨٦. في مدينة المستنقع (١٩٧٣)- نهى سمارة صيداوي (لبنان)

٣٩٨٧. في المنفى (١٩٦٢)- جورج سالم (سورية)

٣٩٨٨. في المنفى (١٩٧٥)- رجب مفتاح أبو دبوس (ليبيا)

٣٩٨٩. في مهب الريح (١٩٧٢)- الياس قنصل (سورية)

٣٩٩٠. في مهب الريح (٢٠٠٠)- تيسير دبابنة (الأردن)

٣٩٩١. فينوس (١٩٧٣)- محمد حسين شرف (سورية)

٣٩٩٢. في وادي الهموم (١٩٠٥)- محمد لطفي جمعة (مصر)

٣٩٩٣. في اليوم السابع لم يسترح الرب (١٩٨٦)- رشاد أبو شاور (فلسطين)

٣٩٩٤. في يوم غزير المطر، في يوم شديد القيظ (١٩٧٢)- عادل عبد الجبار (العراق)

٣٩٩٥. القابضون على الجمر (؟)- محمد أنور رياض (؟)

٣٩٩٦. قاتل أمه (١٩٤٦)- فيليب حنا الصائغ (فلسطين)

٣٩٩٧. قاتل حمزة (١٩٧١)- نجيب الكيلاني (مصر)

٣٩٩٨. قاتل مصر (١٨٩٧)- محمد العبادي (مصر)

٣٩٩٩. القادم من القيامة (٢٠٠٨)- وليد الشُّرفا (فلسطين)

٤٠٠٠. قارب الزمن الثقيل (١٩٧٠)- عبد النبي حجازي (سورية)

٤٠٠١. القارورة (٢٠٠٤)- يوسف المحيميد (السعودية)

٤٠٠٢. قارىء في الشارع (١٩٩٥)- محمود عوض عبد العال (مصر)

٤٠٠٣. قاضي البهار ينزل البحر (١٩٨٩)- محمد جبريل (مصر)

٤٠٠٤. قاع المدينة (١٩٥٨)- يوسف إدريس (مصر)

٤٠٠٥. القافلة (١٩٩٢)- ديمة السمّان (فلسطين)

٤٠٠٦. قالت إيمان (١٩٩١)- وائل سواح (سورية)

٤٠٠٧. قالت الأيام (١٩٦٥)- غالب عبد الرزاق (العراق)

٤٠٠٨. قالت ضحى (١٩٨٥)- بهاء طاهر (مصر)

٤٠٠٩. قامات الزبد (١٩٨٧)- الياس فركوح (الأردن)

٤٠١٠. قانون الوراثة (؟)- ياسر عبد اللطيف (مصر)

٤٠١١. قاهر الأمير بشير (؟)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٤٠١٢. القاهرة (بالفرنسية ١٩٨٦)- محمد بو مسهول [ياسمينة خضرة] (الجزائر)

٤٠١٣. القاهرة الأخرى (١٩٩٧)- رشيد يحياوي (المغرب)

٤٠١٤. القاهرة الجديدة (١٩٤٥) نجيب محفوظ (مصر) [نُشرت أول مرة بعنوان: فضيحة في القاهرة]

٤٠١٥. القاهرة ٥١ (١٩٥٦)- أمين الريّان (مصر)

٤٠١٦. القاهرة (١٩٦١)- علاء الديب (مصر)

٤٠١٧. قاهر الزمن (١٩٧٢)- نهاد الشريف (مصر)

٤٠١٨. قبائل البرق والرعد (١٩٨٩)- دياب عيد (سورية)

٤٠١٩. قبضة غبار (٢٠٠١)- مي جليلي (فلسطين)

٤٠٢٠. القبرات (بالفرنسية ١٩٦٧)- آسيا جبّار (الجزائر)

٤٠٢١. القبر المجهول، أو: الأصول (١٩٨٦)- أحمد ولد عبد القادر (موريتانيا)

٤٠٢٢. قبض الريح (٢٠٠٢)- علي الشوباشي (مصر)

٤٠٢٣. قبعتان ورأس واحد (١٩٩٤)- مؤنس الزاز (الأردن)

٤٠٢٤. قبل اكتمال القرن (٢٠٠٢)- ذكرى محمد نادر (العراق)

٤٠٢٥. قبل الإعدام (١٩٩٠)- أحمد الزعبي (الأردن)

٤٠٢٦. قبل أن تؤذن الديكة (١٩٧١)- عبد الرحيم الشلبي (سورية)

٤٠٢٧. قبل أن يهبط الظلام (١٩٧٨)- محمد الحديدي (مصر)

٤٠٢٨. قبل الأوان (١٩٦٠)- سلمى قميرة (لبنان)

٤٠٢٩. قبلة الحياة (؟)- فؤاد قنديل (مصر)

٤٠٣٠. القبلة المحرَّمة (١٩٥٩)- صبحي المصري (الأردن)

٤٠٣١. قبلة من فم العنكبوت (؟)- عبد الوهاب آل مرعي (السعودية)

٤٠٣٢. قبلتي يا شآم (جزءان ٢٠٠٨)- يوسف الأبطح (فلسطين)

٤٠٣٣. قبل الرحيل (١٩٩٧)- يوسف جاد الحق (فلسطين)

٤٠٣٤. قبل الرحيل (٢٠٠٧)- لمى إسماعيل (سورية)

٤٠٣٥. قبل الفردوس (؟)- محمد أحمد العلي (العراق)

٤٠٣٦. قبل وبعد (٢٠٠٠)- توفيق عبد الرحمن (مصر)

٤٠٣٧. قبور في الماء (١٩٧٨)- محمد زفزاف (المغرب)

٤٠٣٨. قبو العباسيين (١٩٩٤)- هيفاء بيطار (سورية)

٤٠٣٩. قتلة النهار (١٩٩٧)- طلال شاهين (سورية)

٤٠٤٠. قتيل أبويه (١٩٢٦)- محمود محمد الصيرفي (مصر)

٤٠٤١. قدح من النفط (١٩٨٧)- محمد سلام جميعان (فلسطين)

٤٠٤٢. قدر الغرف المقبضة (١٩٨٢)- عبد الحكيم قاسم (مصر)

٤٠٤٣. قدرون (١٩٩٦)- أحمد رفيق عوض (فلسطين)

٤٠٤٤. قدر يلهو (١٩٣٩)- شكيب الجابري (سورية)

٤٠٤٥. قدر يلهو، صياغة جديدة (١٩٨٠)- شكيب الجابري (سورية)

٤٠٤٦. قد يأتي الخريف ربيعاً (٢٠٠٠)- عائدة الخالدي (فلسطين)

٤٠٤٧. القديسة جانجاه (١٩٩٩)- عبد الإله حمدوشي وميلودي حمدوشي (المغرب)

٤٠٤٨. قرأ وشاهد وسمع (١٩٩٨)- إدريس الشرايبي (المغرب)

٤٠٤٩. قرابين لمزارات بعيدة (٢٠٠٤)- ظافر النجار (سورية)

٤٠٥٠. قرار انتصار (؟)- بشير صالح الرشيدي (الكويت)

٤٠٥١. القران المقدس (٢٠٠٦)- طيف الحلاج [اسم مستعار] (السعودية)

٤٠٥٢. قرباب مؤاب (١٩٩٣)- يحيى عبابنة (الأردن)

٤٠٥٣. القربان (١٩٧٥)- غائب طعمة فرمان (العراق)

٤٠٥٤. القرش الأبيض (١٩٣٩)_ محمد رضا (مصر)

٤٠٥٥. القرصان والمدينة (١٩٨٢)- عبد الله علي خليفة (البحرين)

٤٠٥٦. القرطاجي (بالبرتغالية، هي: الط٢ من: حفيد النسور) نواف حردان (لبنان)

٤٠٥٧. القرط والإسورة (؟)_ علاء حامد (مصر)

٤٠٥٨. القرفصاء (١٩٧٨)- فؤاد حجازي (مصر)

٤٠٥٩. القرمطي (٢٠٠١)- أحمد رفيق عوض (فلسطين)

٤٠٦٠. القرمية، الليل والبيداء (١٩٩٩)- سميحة خريس (الأردن)

٤٠٦١. القرن الأول بعد بياترس (بالفرنسية ١٩٩٧، ترجمة: نهلة بيضون ١٩٩٧، وترجمة ثانية: روز مخلوف)- أمين المعلوف (لبنان)

٤٠٦٢. القرود (١٩٨٣)- الصادق رجب النيهوم (ليبيا)

٤٠٦٣. قرية رمّان (١٩٦٥)- وهيب سراي الدين (سورية)

٤٠٦٤. القرية السرّية (د.ت)- طيبة أحمد الإبراهيم (الكويت)

٤٠٦٥. قرية ظالمة (١٩٥٤)- محمد كامل حسين (مصر)

٤٠٦٦. قريش (١٩٦٧)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٤٠٦٧. القسمة على واحد (٢٠٠٠)- نواف أبو الهيجاء (فلسطين)

٤٠٦٨. قشتمر (١٩٨٨)- نجيب محفوظ (مصر)

٤٠٦٩. القشور (١٩٨٣)- عمر طاهر زيلع (السعودية)

٤٠٧٠. القصاص (١٩٧٩)- عبد الله سعيد جمعان الزهراني (السعودية)

٤٠٧١. القصاص حياة (١٩٠٥)- عبد الحميد خضر البوقراصي (؟)

٤٠٧٢. القصاص العادل (١٩٠٣)- خليل فهمي (مصر)

٤٠٧٣. القصبة (١٩٨٧)- إدريس بلمليح (المغرب)

٤٠٧٤. قصر الريح (١٩٧٨)- مصطفى الفارسي (تونس)

٤٠٧٥. قصر الشوق (ثلاثية، ج٢/١٩٥٧)- نجيب محفوظ (مصر)

٤٠٧٦. قصر على النيل (١٩٥٨)- ثروت أباظة (مصر)

٤٠٧٧. قصر المطر (١٩٩٨)- ممدوح عزّام (سورية)

٤٠٧٨. قصر الملذات (١٩٧١)- فتحي عبد الله النمر (مصر)
٤٠٧٩. قصر النملة (؟)- هالةالبدري (مصر)
٤٠٨٠. قصر اليوم (١٩٨٨)- فضل عفّاش (سورية)
٤٠٨١. قصتان من فلسطين (١٩٩٠)- عبد الحليم عباس (الأردن)
٤٠٨٢. قصة الأشجان (١٩٧٥)- السيد عبد الفتاح (مصر)
٤٠٨٣. قصة الأفندي (١٩٦١)- محمد سعيد دفتردار (السعودية)
٤٠٨٤. قصة إنسان من لبنان (١٩٥٤)- مصطفى فروخ (لبنان)
٤٠٨٥. قصة حب (١٩٥٦)- يوسف إدريس (مصر)
٤٠٨٦. قصة حب مجوسية (١٩٧٤)- عبد الرحمن منيف (السعودية)
٤٠٨٧. قصة حب من يونيو ٦٧ (١٩٧٧)- عصاد درّاز (مصر)
٤٠٨٨. قصة حب وردة غسان (١٩٩٣)- عماد نداف (سورية)
٤٠٨٩. قصة الحصان العربي (؟)- عماد زكي (سورية)
٤٠٩٠. قصة حياتي، صراع مع القدر (١٩٩٤)- نزيهة العيسى (الأردن)
٤٠٩١. قصة خاطئة (١٩٥٩)- حبيب كحالة (سورية)
٤٠٩٢. قصة زواج عصري (؟)- صالح مرسي (مصر)
٤٠٩٣. قصة السلحفاة (١٩٩٤)- عماد زكي (سورية)
٤٠٩٤. قصة شيخ العشيرة (ثلاثية، ج١و٢/١٩٩٢، ج٣/١٩٩٣)- إسماعيل العرموطي (الأردن)
٤٠٩٥. قصة لم تتم (١٩٧١)- محمد عبد الحليم عبد الله (مصر)
٤٠٩٦. قصة من الجنوب (١٩٥٣)- مرتضى الشيخ حسين (العراق)
٤٠٩٧. قصة موسى الفلسطيني (١٩٩٨)- حنا إبراهيم (فلسطين)
٤٠٩٨. قصة يوسف وزليخا (١٩٥٥)- محمد طاهر توفيق (العراق)
٤٠٩٩. القضاء والقدر (١٩٥٤)- كامل نعمة (فلسطين)
٤١٠٠. القضبان (١٩٧٥)- محمد جلال (مصر)
٤١٠١. قضبان نحو الحرية (١٩٨٨)- أمين الديب (لبنان)
٤١٠٢. القضية (١٩٧٥)- حامد الشرقاوي (مصر)
٤١٠٣. قضية أبو الفتوح الشرقاوي (؟)- نجيب الكيلاني (مصر)
٤١٠٤. القضية رقم ١٣ (١٩٧٥)- فرحات رجا فرحات ومجيد حسيسي (فلسطين)
٤١٠٥. القضية الغامضة (١٩٦٨)- علي حداد (العراق)
٤١٠٦. قضية فؤاد ورفقة محبوبته (١٨٧٢)- نخلة صالح (مصر)

٤١٠٧. قضية مصر الكبرى بين أبي الهول والأسد البريطاني (١٩٢٨)- محمد رضوان (مصر)
٤١٠٨. القطار (١٩٧٤)- صلاح حافظ (مصر)
٤١٠٩. القطاف (ثلاثية، ج٣/١٩٨٥)- حنا مينة (سورية)
٤١١٠. قطاف العناقيد (١٩٥٥)- كرم ملحم كرم (لبنان)
٤١١١. قطرات من الدموع (١٩٧٣)- سميرة خاشقجي [بنت الجزيرة العربية] (السعودية)
٤١١٢. قطر الندى (١٩٤٥)- محمد سعيد العريان (مصر)
٤١١٣. قطط دراليولا المفترسة (؟)- محمود قاسم (مصر)
٤١١٤. القطط المخبرية (١٩٨٧)- عبد الرزاق إبراهيم (سورية)
٤١١٥. قطعة من أوروبا (٢٠٠٣)- رضوى عاشور (مصر)
٤١١٦. قط وفأر في قطار (١٩٩٥)- فتحي غانم (مصر)
٤١١٧. القطيعة (١٩٩٣)- خليل النعيمي (سورية)
٤١١٨. قطيع الخيال (١٩٢٦)- أحمد عبد المنعم (مصر)
٤١١٩. قفار رمادية (١٩٩٠)- سليمان كامل (سورية)
٤١٢٠. القفار الساذجة (بالفرنسية ١٩٦٧)- آسيا جبّار (الجزائر)
٤١٢١. قف أنا دخيلة عليك (؟)- خالص الجابري (سورية)
٤١٢٢. قف على قبري شويا (٢٠٠١)- محمد الداوود (السعودية)
٤١٢٣. القفز فوق الحائط القصير (١٩٧٦)- أبو بكر خالد (السودان)
٤١٢٤. قفص لكل الطيور (١٩٩٧)- خضر عطية محجز (فلسطين)
٤١٢٥. قلادة قرنفل (٢٠٠٤)- زهور كرام (المغرب)
٤١٢٦. قلاع ضامرة (٢٠٠٧)- عبد الرحمن حلاق (سورية)
٤١٢٧. القلب الأخضر (د.ت)- بيار روفائيل (لبنان)
٤١٢٨. قلب الحب (١٩٧٧)- فتحي الأبياري (مصر)
٤١٢٩. القلب الذهبي (١٩٦٣)- أميرة الحسني [بنت بردى] (سورية)
٤١٣٠. قلب الرجل (١٩٠٤)- لبيبة هاشم (لبنان)
٤١٣١. قلب في قرية (١٩٥٣)- يوسف أبو حسين ومحمود عباسي (فلسطين)
٤١٣٢. القلب الكبير (؟)- عبد العزيز السعداوي (تونس)
٤١٣٣. قلب الليل (١٩٧٥)- نجيب محفوظ (مصر)
٤١٣٤. قلب من بنقلان (٢٠٠٦)- سيف الإسلام بن سعود (السعودية)

٤١٣٥. قلب وضمير (١٩٦٣)- سمير القطب (فلسطين)

٤١٣٦. قلب وقرية (١٩٦٣)- محمود كناعنة (فلسطين)

٤١٣٧. القلب يطوف حولك، الحب والحرب (٢٠٠٨)- حسن حافظ (العراق)

٤١٣٨. قلبي ليس في جيبي (١٩٩٠)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٤١٣٩. القلعة (١٩٧٥)- عميد درويش (سورية)

٤١٤٠. قلعة الأسطى (١٩٧٩)- ليلى عسيران (لبنان)

٤١٤١. قلعة الجبل (١٩٩١)- محمد جبريل (مصر)

٤١٤٢. القلعة الخامسة (١٩٧٢)- فاضل العزاوي (العراق)

٤١٤٣. قلعة عباس كوشيا (؟)- يوسف اليوسف (فلسطين)

٤١٤٤. قلعة محمد الباب (١٩٩٥)- حسن ناصر حسين (العراق)

٤١٤٥. قلق (١٩٦١)- جميل جبر (لبنان)

٤١٤٦. القلق السري (١٩٩٣)- فوزية رشيد (البحرين)

٤١٤٧. القلقون (بالفرنسية ١٩٥٣)- آسيا جبّار (الجزائر)

٤١٤٨. القلوب البيضاء (١٩٨٩)- محمد يوسف القعيد (مصر)

٤١٤٩. قلوب خالية (١٩٥٦)- عبد الرحمن الشرقاوي (مصر)

٤١٥٠. قلوب على الأسلاك (١٩٧٤)- عبد السلام العجيلي (سورية)

٤١٥١. قلوب لا تموت (٢٠٠٨)- نور مؤيد الجندلي (سورية)

٤١٥٢. القلوب المتوجّعة (١٩٦٥)- جميل حمزة جميل (العراق)

٤١٥٣. قلوب معذّبة (١٩٧١)- عبد الهادي محمد الربيعي (ليبيا)

٤١٥٤. قلوب من زجاج (١٩٧١)- مسرة نعمان الطبّاع (مصر)

٤١٥٥. قلوب منسية (٢٠٠٢)- نادرة بركات الحفّار (فلسطين)

٤١٥٦. قليل في كثير (١٩٢٧)- محمد صادق عنبر (مصر)

٤١٥٧. قمح إفريقيا (١٩٨٨)- محمد الباردي (تونس)

٤١٥٨. قمر إلى الليل (١٩٨٦)- ابتسام عبد الله (العراق)

٤١٥٩. قمر أزرق (؟)- عبير سلامة (؟)

٤١٦٠. قمرة النسيان (؟)- مازن الأسعد (الأردن)

٤١٦١. قمر بحر (٢٠٠٣)- علم الدين عبد اللطيف (سورية)

٤١٦٢. القمر بوبا (١٩٨٩)- إبراهيم فهمي (مصر)

٤١٦٣. القمر الصحراوي (؟)- عائد خصباك (العراق)

٤١٦٤. قمر على سمرقند (٢٠٠٤)- محمد المنسي قنديل (مصر)

٤١٦٥. قمر على المستنقع (١٩٩٥)- علاء الديب (مصر)

٤١٦٦. قمر في بيت دارس (٢٠٠٤)- عبد الله تايه (فلسطين)

٤١٦٧. القمر في المحاق (١٩٩٤)- حنا مينة (سورية)

٤١٦٨. قمر كالكمثراة فوق الجزيرة (؟)- يوسف خياط (سورية)

٤١٦٩. القمر الهاتك (١٩٩٠)- أفنان القاسم (فلسطين)

٤١٧٠. القمر والأسوار (١٩٧٦)- عبد الرحمن مجيد الربيعي (العراق)

٤١٧١. القمقم والجني (٢٠٠٨)- محمد أبو معتوق (سورية)

٤١٧٢. القمم الخضراء (١٩٥٦)- حليم بركات (سورية)

٤١٧٣. قميص وردي فارغ (١٩٩٧)- نورا أمين (مصر)

٤١٧٤. القناديل (١٩٨٠)- محمد إبراهيم العلي (سورية)

٤١٧٥. قناديل البحر (١٩٩٨)- إبراهيم عبد المجيد (مصر)

٤١٧٦. قناديل الجليل (؟)- مي جليلي (فلسطين)

٤١٧٧. قناديل الليالي المعتمة (١٩٩٨)- علي المزعل (سورية)

٤١٧٨. القناع (١٩٧٠)- نبيل خوري (فلسطين)

٤١٧٩. القنبلة (١٩٩٣)- أحمد سالم بن محمد مختار (موريتانيا)

٤١٨٠. القنبلة الحيّة (جزءان)- علاء حمودة (؟)

٤١٨١. قندة (٢٠٠٦)- حسين المحروس (مصر)

٤١٨٢. قنديل أم هاشم (١٩٤٤)- يحيى حقي (مصر)

٤١٨٣. قنص (؟)- عواض شاهر العصيمي (السعودية)

٤١٨٤. قنطرة الذي كفر (١٩٦٥)- مصطفى مشرفة (مصر)

٤١٨٥. قهقهة الجزار (١٩٥١)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٤١٨٦. قهوة الماوردي (١٩٧٨)- محمد جلال (مصر)

٤١٨٧. قوائم الخوف (١٩٨٣)- أحمد عمر شاهين (فلسطين)

٤١٨٨. قوارب جبلية (٢٠٠٢)- وجدي الأهدل (اليمن)

٤١٨٩. قوة الأشياء (١٩٩٣)- عارف آغا (فلسطين)

٤١٩٠. قوة الأقدار (؟)- صبحية المشاري (الكويت)

٤١٩١. قوت الفاتنة، أو: آلام عاشقين (١٩٢٢)- محمد رأفت جمالي (مصر)

٤١٩٢. قوس قزح (١٩٤٦)- شكيب الجابري (سورية)

٤١٩٣. القوقعة (٢٠٠٦)- عبد الله الغزال (ليبيا)

٤١٩٤. قوم أهبش (١٩٨٥)- حميد بوهالي (المغرب)

٤١٩٥. قياديون بلا عقائد (١٩٩٢)- وليد مدفعي (سورية)

٤١٩٦. قيامة بغداد (٢٠٠٨)- عالية طالب (العراق)

٤١٩٧. القيامة الآن (١٩٩٤)- إبراهيم الدرغوثي (تونس)

٤١٩٨. قيام وانهيار آل مستجاب (١٩٩٥)- محمند مستجاب (مصر)

٤١٩٩. قيثارة ودموع (١٩٨٧)- مصطفى عوض الله بشارة (السودان)

٤٢٠٠. قيس (بالفرنسية)- خير الله خير الله (لبنان)

٤٢٠١. قيس وليلى (؟)- سليم البستاني (لبنان)

٤٢٠٢. قيصر وكليوبطرة (١٨٩٥)- خليل سعادة (لبنان)

٤٢٠٣. قيم الرقيق (١٩٦٠)- أكرم الرافعي (لبنان)

٤٢٠٤. القيود (؟)- عبد الحميد الإنشاصي (فلسطين)

٤٢٠٥. الكأس الفارغة (؟)- نجيب الكيلاني (مصر)

٤٢٠٦. كأن لم يكن (١٩٩٢)- فؤاد كنعان (لبنان)

٤٢٠٧. كأنها نائمة (٢٠٠٧)- الياس خوري (لبنان)

٤٢٠٨. الكائن الظل (٢٠٠١)- إسماعيل فهد إسماعيل (الكويت)

٤٢٠٩. كائن العزلة (٢٠٠٥)- محمود الغيطاني (مصر)

٤٢١٠. الكائن الغريب (١٩٨٨)- ميسلون هادي (العراق)

٤٢١١. الكابوس (١٩٦٨)- أمين شنار (فلسطين)

٤٢١٢. الكاتب (بالفرنسية ٢٠٠١)- محمد بو مسهول [ياسمينة خضرة] (الجزائر)

٤٢١٣. كاديلاك (١٩٦١)- وفيق العلايلي (لبنان)

٤٢١٤. كازابلانكا (١٩٩٠)- محمد صوف (المغرب)

٤٢١٥. كاف صاد، ثلاثية الحب والماء والتراب (٢٠٠٧)- علي أبو الريش (الإمارات)

٤٢١٦. كانت السماء زرقاء (١٩٧٠)- إسماعيل فهد إسماعيل (الكويت)

٤٢١٧. كانت عذراء (١٩٥٢)- فيصل الياسري (العراق)

٤٢١٨. كانت لنا أيام (١٩٦٠)- حسين السيد (فلسطين)

٤٢١٩. كان الجرح وكان يا ما كان (١٩٨٤)- محمد الأخضر عبد القادر السائحي (الجزائر)

٤٢٢٠. كان العالم مستقراً (بالانكليزية)- كلير مسعود (الجزائر)

٤٢٢١. كان هناك (؟)- محيي الأشيقر (العراق)

٤٢٢٢. كان وأخواتها (١٩٨٦)- عبد القادر الشاوي (المغرب)

٤٢٢٣. كانوا خمسة في الموجة (١٩٨٩)- عبد الرحمن منكو (الأردن)

٤٢٢٤. كانوا همجاً (١٩٧٧)- عبد الودود يوسف (سورية)

٤٢٢٥. الكبار والصغار (؟)_ عائد خصباك (العراق)

٤٢٢٦. الكبّاد، حكاية حب شامية (؟)- يوسف الأبطح (فلسطين)

٤٢٢٧. الكبيرة (١٩٩٠)- ناجي ظاهر (فلسطين)

٤٢٢٨. كتاب الأمير، مسالك أبواب الحديد (٢٠٠٥)- واسيني الأعرج (الجزائر)

٤٢٢٩. كتاب الفقدان، مذكرات شيزوفريني (١٩٩٧)- محمد أسليم (المغرب)

٤٢٣٠. كتاب الليالي (؟)- جمال الغيطاني (مصر)

٤٢٣١. كتاب المتعبين (٢٠٠٧)- مي خالد العتيبي (السعودية)

٤٢٣٢. كتيبة الخراب (٢٠٠٨)- عبد الكريم جويطي (المغرب)

٤٢٣٣. كُحْل حجر (٢٠٠١)- خالد إسماعيل (مصر)

٤٢٣٤. كذا، الوصايا العشر في قانون فرسان الملك (١٩٧٧)- صخر حبش (فلسطين)

٤٢٣٥. الكذّاب (١٩٦٦)- صالح مرسي (مصر)

٤٢٣٦. الكراديب (١٩٩٨)- تركي الحمد (السعودية)

٤٢٣٧. كراف الخطايا (٢٠٠٠)- عبد الله عيسى لحيلح (الجزائر)

٤٢٣٨. الكراكي تهاجر شرقاً (؟)- أحمد القباني (العراق)

٤٢٣٩. الكرباج (١٩٨٤)- سعد مكاوي (مصر)

٤٢٤٠. كرعوش يقوم من بيت الأموات (؟)- مازن الأسعد (الأردن)

٤٢٤١. الكرنفال (؟)- محمد الباردي (تونس)

٤٢٤٢. كرم العنب (؟)- عبد الوهاب الأسواني (مصر)

٤٢٤٣. كرمكول، أو: الحصانة القروية (١٩٨٨)- أمير تاج السر (السودان)

٤٢٤٤. كرمنا في علين (١٩٦١)- جورج سكاف (لبنان)

٤٢٤٥. الكرنفال (؟)- محمد الباردي (تونس)

٤٢٤٦. الكرنك (١٩٧٤)- نجيب محفوظ (مصر)

٤٢٤٧. كريمة (١٩٩٩)- مانع سعيد العتيبة (الإمارات)

٤٢٤٨. كريم الدقي (؟)- محمد فريد أبو حديد (مصر)

٤٢٤٩. الكشف (٢٠٠٦)- عبد الكريم الخيِّر (سورية)

٤٢٥٠. كشف القناع عن غرائب الخداع (١٩٣٨)- عبد الملك قلدس (مصر)

٤٢٥١. كصوت النحل (بالفرنسية ٢٠٠١)- محمد ديب (الجزائر)

٤٢٥٢. كفاح احمس (مبسَّطة للفتيان ١٩٩٠)- نجيب محفوظ (مصر)

٤٢٥٣. كفاح امرأة (١٩٦٥)- كاترين معلوف داغر (لبنان)

٤٢٥٤. كفاح طيبة (١٩٤٤، هناك نسخة مبسَّطة للفتيان: ١٩٩٠)- نجيب محفوظ (مصر)

٤٢٥٥. كفاح ومصير (١٩٦٨)- سمير القطب (فلسطين)

٤٢٥٦. كفاني يا قلب (١٩٧٦)- موسى صبري (مصر)

٤٢٥٧. كفر قاسم (١٩٧٣)- عاصم الجندي (سورية)

٤٢٥٨. الكفّارة (١٩١٥)- توما أيوب (لبنان)

٤٢٥٩. الكفّ تناطح المخرز (١٩٩٠)- محمد أيوب (فلسطين)

٤٢٦٠. كفّ مريم (١٩٩٧)- عبد القادر عقيل (البحرين)

٤٢٦١. كلام ليل (١٩٨٢)- عبد الرحمن مجيد الربيعي (العراق)

٤٢٦٢. كلاموس (بالفرنسية) مرزاق بقطاش (الجزائر)

٤٢٦٣. كلب الأمير (١٩٩٢)- نجيب منمصور الشيخ (؟)

٤٢٦٤. كلما أشاهد بنتاً أقول لها يا سعاد (؟)- سعيد نوح (مصر)

٤٢٦٥. الكلمات الساحرة (١٩٩٤)- شاكر الأنباري (العراق)

٤٢٦٦. كل ما يحترق يلتهب (١٩٨٩)- فارس زرزور (سورية)

٤٢٦٧. الكلمة قبل الأخيرة (١٩٩٠)- عاطف محمد نصار (مصر)

٤٢٦٨. كلنا بعيد بذات المقدار عن الحب (٢٠٠٣)- عدنية شلبي (فلسطين)

٤٢٦٩. كلهم أعدائي (١٩٧٩)- رجاء عليش (مصر)

٤٢٧٠. كلّه نصيب (١٩٠٣)- نقولا حداد (لبنان)

٤٢٧١. كلوديا (؟)- جوزيف بيلونة (سورية)

٤٢٧٢. كليوباترة في خان الخليلي (١٩٤٥)- محمود تيمور (مصر)

٤٢٧٣. كما يليق بمغربية (٢٠٠٥)- إبراهيم المنصوري (المغرب)

٤٢٧٤. كما يموت الآخرون (١٩٦٦)- ياسين حسين (العراق)

٤٢٧٥. كم بدت السماء قريبة (١٩٩٩)- بتول الخضيري (العراق)

٤٢٧٦. الكمبرادور (١٩٩٢)- مؤيد العتيلي (الأردن)

٤٢٧٧. الكناري، رواية الأيام الستة (١٩٩٣)- أفنان القاسم (فلسطين)

٤٢٧٨. كنتُ أسيراً (ط٣/١٩٧٠)- عبد الرحمن عنان (مصر)

٤٢٧٩. كنت أميراً (١٩٩٨)- ربيع جابر (لبنان)

٤٢٨٠. الكنزة الخضراء (١٩٧١)- محمد القواسمة (فلسطين)

٤٢٨١. الكنز الذهبي (١٩٨٨)- عثمان الصالح العلي الصوينع (السعودية)

٤٢٨٢. كنز وغيوم في السماء (٢٠٠٣)- عبد العزيز محمد عبد الله (الكويت)

٤٢٨٣. كنوز سليمان (١٩٢٦)- يوسف غريس (مصر)

٤٢٨٤. كنوز قارون (؟)ـ فوزي صالح (مصر)

٤٢٨٥. الكهف (؟)- محمد العجيلي (العراق)

٤٢٨٦. الكهف (؟)- عبد الملك مرتاض (الجزائر)

٤٢٨٧. كهف الاستبداد (١٩٥٥)- سبع بركات (لبنان)

٤٢٨٨. الكهف السحري (١٩٩٤)- طه وادي (مصر)

٤٢٨٩. كهّان الهيكل (١٩٦٠)- جورج حنا (لبنان)

٤٢٩٠. كهرمان (بالانكليزية)- ريما جبارة (فلسطين)

٤٢٩١. كوابيس بيروت (١٩٧٦)- غادة السمّان (سورية)

٤٢٩٢. الكوابيس تأتي في حزيران (١٩٩٩)- محمد أيوب (فلسطين)

٤٢٩٣. كوابيس الفرح (١٩٨٤)- سلوى البنا (فلسطين)

٤٢٩٤. كواليس القداسة (٢٠٠٢)- سفيان زدادقة (الجزائر)

٤٢٩٥. الكوبرا تصنع العسل (١٩٩٦)- أحمد زياد محبك (سورية)

٤٢٩٦. كوب شاي بالحليب (٢٠٠٧)- محمد جبريل (مصر)

٤٢٩٧. الكوخ (١٩٦٤)- حسن محسِّب (مصر)

٤٢٩٨. كورش ملك الفرس (١٩٠٥)- زينب فواز (لبنان)

٤٢٩٩. كوكب بعيد لأختي الملكة (٢٠٠٧)- محمود شقير (فلسطين)

٤٣٠٠. الكوكب المزيف (١٩٦٤)- خالد محمد علي (العراق)

٤٣٠١. الكوكب الملعون (؟)- إيهاب الأزهري (؟)

٤٣٠٢. كوكو سودان كباشي (؟)- سلوى بكر (مصر)

٤٣٠٣. كولينا (؟)- حسن متعب الناصر (العراق)

٤٣٠٤. كوميديا الأشباح (١٩٩٦)- فاضل العزاوي (العراق)

٤٣٠٥. الكوميديا العدوانية (؟)- عائد خصباك (العراق)

٤٣٠٦. الكوميديا الفلاحية (١٩٩٠)- نهاد سيريس (سورية)

٤٣٠٧. كويتي + كويتية (٢٠٠٠)- سعاد الولايتي (الكويت)

٤٣٠٨. الكيف (؟)- محمد جلال (مصر)

٤٣٠٩. كيف ترضع الذئبة من دون أن تعضك (٢٠٠٦)- عمارة الخوص (الجزائر)

٤٣١٠. كيلوباترا (؟)- عفيفة كرم (لبنان)

٤٣١١. اللآلىء (١٩٨١)- عبد الله خليفة (البحرين)

٤٣١٢. اللؤلؤة (١٩٩٢)- نبيل بلوكباشي (سورية)

٤٣١٣. لؤلؤة الاسكندرية (١٩٩٤)- أفنان القاسم (فلسطين)

٤٣١٤. لؤلؤة في الدم (؟)_ ضياء الدين الخطيب (فلسطين)

٤٣١٥. لا (١٩٧٦)- مصطفى أمين (مصر)

٤٣١٦. اللااجتماعيون (١٩٧٠)- فارس زرزور (سورية)

٤٣١٧. لا أحد يعرف ما أريد (١٩٩٩)- أحمد القادري (سورية)

٤٣١٨. لا أحد ينام في الاسكندرية (؟)- إبراهيم عبد المجيد (مصر)

٤٣١٩. لا إله إلا الله (؟)- عبد الودود يوسف (سورية)

٤٣٢٠. لا أنام (١٩٥٦)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٤٣٢١. لابدّ من المرأة (١٩٩١)- محمد حسين شرف (سورية)

٤٣٢٢. لا تطفىء الشمس (١٩٦٠)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٤٣٢٣. لا تتركوني هنا وحدي (١٩٧٩)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٤٣٢٤. لا تسرق الأحلام (١٩٧٨)- زينب صادق (مصر)

٤٣٢٥. لا تسقني وحدي (١٩٨٥)- سعد مكاوي (مصر)

٤٣٢٦. لا تغسلوا الوحل (١٩٧٤)- فتحي أبو الفضل (مصر)

٤٣٢٧. لا تقبر الحق (١٩٦٦)- قاسم خضير عباس (العراق)

٤٣٢٨. لا تلمني (١٩٦٥)- بيار روفائيل (لبنان)

٤٣٢٩. لا تنبت جذور في السماء (١٩٧١)- يوسف حبشي الأشقر (لبنان)

٤٣٣٠. لاجئة (١٩٥٢)- جورج حنا (لبنان)

٤٣٣١. لادياس، أو: آخر الفراعنة (١٨٩٩)- أحمد شوقي (مصر)

٤٣٣٢. اللاز (١٩٧٤)- الطاهر وطار (الجزائر)

٤٣٣٣. لا زمن إلا للحب (٢٠٠٧)- حسن حافظ (العراق)

٤٣٣٤. اللاسؤال واللاجواب (٢٠٠٧)- فؤاد التكرلي (العراق)

٤٣٣٥. لا شمس فوق المدينة (١٩٩٠)- غالب حمزة أبو الفرج (السعودية)

٤٣٣٦. لا شيء يهم (١٩٦٣)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٤٣٣٧. لا شيء يهمني (١٩٧١)- رفيف فتوح (لبنان)

٤٣٣٨. لا ظل تحت الجبل (١٩٧٩)- فؤاد عبد الحميد العنقاوي (السعودية)

٤٣٣٩. لا عاش قلبي (١٩٨٩)- أمل محمد شطا (السعودية)

٤٣٤٠. لا قلب في بغداد (١٩٦٩)- حسن حافظ (العراق)

٤٣٤١. لا لم يعد حلماً (١٩٨٦)- فؤاد صادق مفتي (السعودية)

٤٣٤٢. اللامنتمي (١٩٩٨)- أحمد زياد (المغرب)

٤٣٤٣. اللبش (١٩٧٩)- وديع اسمندر (سورية)

٤٣٤٤. لبن العصفور (١٩٩٤)- محمد يوسف القعيد (مصر)

٤٣٤٥. لبنى ذات الطيوب (١٩٦٢)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٤٣٤٦. اللجنة (١٩٨٠)- صنع الله إبراهيم (مصر)

٤٣٤٧. اللحن الشرود (١٩٥٢)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٤٣٤٨. لحس العتب (٢٠٠٥)- خيري شلبي (مصر)

٤٣٤٩. لحظات لا غير (٢٠٠٨)- فاتحة مورشيد (المغرب)

٤٣٥٠. لحظة الفراشات (١٩٩٩)- محمد أبو معتوق (سورية)

٤٣٥١. اللحن الأول من فلسطين (١٩٩١)- ياسمين زهران (الأردن)

٤٣٥٢. لحن الصباح (؟)- محمد ناجي (مصر)

٤٣٥٣. اللسان المر (١٩٨١)- عبد الوهاب الأسواني (مصر)

٤٣٥٤. لست وحدك (١٩٧٠)- يوسف السباعي (مصر)

٤٣٥٥. اللص العاشق (١٩٨٩)- محمد الظاهر (الأردن)

٤٣٥٦. اللص والشريف (؟)- نقولا حداد (لبنان)

٤٣٥٧. اللص والكلاب (١٩٦١)- نجيب محفوظ (مصر)

٤٣٥٨. لصوص الشرف (؟)- الياس قنصل (سورية)

٤٣٥٩. لصوص متقاعدون (٢٠٠٢)- حمدي أبو جليل (مصر)

٤٣٦٠. لصوص ونواطير (؟)- يوسف سواطيري (فلسطين)

٤٣٦١. لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر (١٩٠٧)- ميخائيل الصقّال (سورية)

٤٣٦٢. لعاب المحبرة (٢٠٠٦)- سارة حيدر (؟)

٤٣٦٣. اللعبة (١٩٧٠)- يوسف الصايغ (العراق)

٤٣٦٤. لعبة الأرض والسماء (١٩٩٨)- المصطفى تواج (المغرب)

٤٣٦٥. لعبة دينيرو (بالفرنسية ٢٠٠٨)- رواي الحاج (لبنان)

٤٣٦٦. لعبة الشيطان (١٩٧٣)- سعيد كامل الكوسا (سورية)

٤٣٦٧. لعبة الغيوم (١٩٩٣)- قاسم قاسم (لبنان)

٤٣٦٨. لعبة القدر (١٩٧٤)- غادة الخرساني (لبنان)

٤٣٦٩. لعبة المراكب الورقية (١٩٩٨)- إبراهيم المصري (مصر)

٤٣٧٠. لعبة المزاج (د.ت)- سهام عبد الهادي (فلسطين)

٤٣٧١. لعبة النسيان (١٩٨٧)- محمد برادة (المغرب)

٤٣٧٢. اللعبة والحقيقة (١٩٧٠)- جيلان حمزة (مصر)

٤٣٧٣. لعبة ولد اسمه حسن (١٩٧١)- عبد المنعم الصاوي (مصر)

٤٣٧٤. لعب حي البياض (٢٠٠٥)- حسن داود (لبنان)

٤٣٧٥. اللعب خارج الحلبة (١٩٧١)- خيري شلبي (مصر)

٤٣٧٦. لعنات شاكر (١٩٨٧)- أحمد الزعبي (الأردن)

٤٣٧٧. اللعنة (؟)- رشيد ميموني (الجزائر)

٤٣٧٨. اللعنة (١٩٢٧)- مارون غصن (لبنان)

٤٣٧٩. اللعنة (١٩٩٤)- سلوى دمنهوري (السعودية)

٤٣٨٠. لعنة الأرض (١٩٨٥)- نور الدين عامر (المغرب)

٤٣٨١. لعنة الجسد (١٩٥٧)- صوفي عبد الله (مصر)

٤٣٨٢. اللعنة المقدسة (١٩٧٧)- سيدي حيدة عبد الغني (المغرب)

٤٣٨٣. لعنة الملائكة (؟)- فتحي أبو الفضل (مصر)

٤٣٨٤. لعنة وبركة (د.ت)- جورج أبي سعدى (لبنان)

٤٣٨٥. لغة الصفيح (١٩٩٤)- جيلالي الطاهري جلوفات (المغرب)

٤٣٨٦. لغز الزمردة المكسورة (١٩٨٣)- صالح عبد الله الزاحم (السعودية)

٤٣٨٧. لغز طيور الياقوت (١٩٨٧)- صالح عبد الله الزاحم (السعودية)

٤٣٨٨. لغط الموتى (٢٠٠٢)- يوسف المحيميد (السعودية)

٤٣٨٩. لقاء آخر (١٩٦٧)- جوزيف بيلونة (سورية)

٤٣٩٠. لقاء الخريف (١٩٧٤)- سامي محريز (الأردن)

٤٣٩١. لقاء على الجسر القديم (١٩٩٢)- صالح السنوسي- (ليبيا)

٤٣٩٢. لقاء عند الغروب (١٩٦٣)- أمين محمد زين (السودان)

٤٣٩٣. لقاء في الريف (١٩٨٩)- حسان الجيلاني (الجزائر)

٤٣٩٤. لقاء في المستشفى (١٩٨٠)- آمنة الصدر [بنت الهدى] (العراق)

٤٣٩٥. اللقاء الكبير (١٩٧١)- حبيب كركبي (فلسطين)

٤٣٩٦. لقاء مع رجل مجهول (١٩٦٩)- محمد صدقي (مصر)

٤٣٩٧. لقاء هناك (١٩٦١)- ثروت أباظة (مصر)

٤٣٩٨. لقد دبَّ السوس في الأخشاب (٢٠٠١)- الأزهر الصحراوي (تونس)

٤٣٩٩. لقيط بين القصور والأكواخ (١٩٦١)- غالب آل يحيى (العراق)

٤٤٠٠. لقيطة (١٩٤٧)- محمد عبد الحليم عبد الله (مصر)

٤٤٠١. لكن شيئاً ما يبقى (١٩٧٨)- فتحي أبو الفضل (مصر)

٤٤٠٢. للحزن خمسة أصابع (ط٢/٢٠٠٨)- محمد حسن أحمد (؟)

٤٤٠٣. للزمن بقية (١٩٦٨)- محمد عبد الحليم عبد الله (مصر)

٤٤٠٤. لماذا (١٩٢٩)- فؤاد أفرام البستاني (لبنان)

٤٤٠٥. لماذا (؟)- محمود قاسم (مصر)

٤٤٠٦. لماذا تموت العصافير في بلادي (٢٠٠٥)- راوية أباظة (سورية)

٤٤٠٧. لماذا ليس أنت (١٩٣٩)- جبرائيل أبو سعدى (فلسطين)

٤٤٠٨. لم أعد أبكي (٢٠٠٣)- زينب حفني (السعودية)

٤٤٠٩. لم أكن هناك (١٩٩٩)- وليد هاشم (البحرين)

٤٤١٠. لم نعد جواري لكم (١٩٧٥)- سحر خليفة (فلسطين)

٤٤١١. لمن أقدِّم عزائي (١٩٩٤)- عبد الله النمري (السعودية)

٤٤١٢. لمن أكون (١٩٦٠)- رينيه أبو راشد (لبنان)

٤٤١٣. لن أقتل وطني (١٩٧٧)- علياء هوجو الدالاتي (لبنان)

٤٤١٤. لن أموت سدى (؟)- جهاد الرجبي (الأردن)

٤٤١٥. لن أموت وحدي (؟)- إبراهيم عثمان البحش (العراق)

٤٤١٦. لن تسقط المدينة (١٩٦٩)- فارس زرزور (سورية)

٤٤١٧. لن نموت غداً (١٩٦٢)- ليلى عسيران (لبنان)

٤٤١٨. لهو الأبالسة (٢٠٠٥)- سهير المصادفة (مصر)

٤٤١٩. الله في صدور العذارى (١٩٦٢)- طاهر العميد (العراق)

٤٤٢٠. الله والسرطان (١٩٦٣)- بطرس خواجة (لبنان)

٤٤٢١. لهيب (١٩٦٢)- أميرة الحسني [بنت بردى] (سورية)

٤٤٢٢. لهيب الجوار (١٩٩٦)- ناشي القحطاني (الكويت)

٤٤٢٣. لو أنصف الدهر (١٩٧٥)- ممدوح مصطفى عبد الرازق (مصر)

٤٤٢٤. لوحات على جدار ريفي عتيق (؟)- شذا برغوث (سورية)

٤٤٢٥. اللوحة (١٩٨٢)- يوسف العزو (الأردن)

٤٤٢٦. اللوحة الإلهية المشرقيّة (١٩٦٣)- حسين وردة الكافلي (العراق)

٤٤٢٧. لوحة الغلاف (٢٠٠٢)- مها حسن (سورية)

٤٤٢٨. لو دامت الأفياء (١٩٨٦)- ناصرة السعدون (العراق)

٤٤٢٩. لوعة الغياب (١٩٨٩)- عبد الرحمن منيف (السعودية)

٤٤٣٠. لولا القدر (١٩٥٨)- حسين السيد (فلسطين)

٤٤٣١. لو لم يكن اسمها فاطمة (٢٠٠٥)- خيري الذهبي (سورية)

٤٤٣٢. لولو في الدم (؟)- يوسف الخطيب (فلسطين)

٤٤٣٣. اللون الآخر (؟)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٤٤٣٤. لونجة والغول (١٩٩٤)- زهور ونيسي (الجزائر)

٤٤٣٥. لون الروح (٢٠٠٨)- صلاح الدين بوجاه (تونس)

٤٤٣٦. لويس الرابع عشر (١٩٣٦)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٤٤٣٧. ليال أخرى (٢٠٠٠)- محمد البساطي (مصر)

٤٤٣٨. ليال لا تنسى (١٩٧٥)- غبريال وهبة (مصر)

٤٤٣٩. الليالي (١٩٩٨)- عبد اللطيف البياتي (المغرب)

٤٤٤٠. ليالي الأشهر القمرية (؟)- غريب عسقلاني (فلسطين)

٤٤٤١. ليالي ألف ليلة (١٩٨٢)- نجيب محفوظ (مصر)

٤٤٤٢. لبالي تركستان (١٩٧٤)- نجيب الكيلاني (مصر)

٤٤٤٣. ليالي الروح الحائر (١٩١٢)- محمد لطفي جمعة (مصر)

٤٤٤٤. ليالي الزعبلاوي (٢٠٠٢)- إيهاب سلام (مصر)

٤٤٤٥. ليالي ستراسبورغ (بالفرنسية ١٩٩٧)- آسيا جبّار (الجزائر)

٤٤٤٦. ليالي سطيح (١٩٠٦)- حافظ إبراهيم (مصر)

٤٤٤٧. ليالي الشمس (١٩٧٥)- أمين العيوطي (مصر)

٤٤٤٨. ليالي عربية (١٩٨٠)- خيري الذهبي (سورية)

٤٤٤٩. ليالي القمر والرماد (١٩٨٦)- الناصر التومي (تونس)
٤٤٥٠. ليالي الكاكا (٢٠٠٢)- شاكر الأنباري (العراق)
٤٤٥١. ليالي نجمة (جزءان ١٩٩٩)- خليفة حسين مصطفى (ليبيا)
٤٤٥٢. ليبي في باريس (١٩٧٢)- محمد صالح القمودي (ليبيا)
٤٤٥٣. ليت الشباب يعود (؟)- نقولا حداد (لبنان)
٤٤٥٤. ليتني كنت حماراً (؟)- عامر الدبك (سورية)
٤٤٥٥. ليس الآن (١٩٩٧)- هالة البدري (مصر)
٤٤٥٦. ليس ثمة أمل لجلجامش (١٩٦٩)- خضير عبد الأمير (العراق)
٤٤٥٧. الليل الأبيض (٢٠٠٣)- مريم محيي الدين ملا (سورية)
٤٤٥٨. ليل البنفسج (١٩٨٩)- أسعد الأسعد (فلسطين)
٤٤٥٩. ليل البلاد (٢٠٠٢)- جنان جاسم حلاوي (العراق)
٤٤٦٠. ليلتان هما العمر (١٩٩٥)- زهدي الشواف (سورية)
٤٤٦١. ليلتان وظل امرأة (١٩٩٨)- ليلى الأطرش (فلسطين)
٤٤٦٢. ليلة احميدة العسكري (١٩٨٣)- علاوة بوجادي (الجزائر)
٤٤٦٣. ليلة الأضحى (٢٠٠٣)- عبد الناصر رزق (الأردن)
٤٤٦٤. ليلة الجنون (٢٠٠٨)- منى الشافعي (الكويت)
٤٤٦٥. ليلة الحب (١٩٩٩)- محمد عبد الملك (البحرين)
٤٤٦٦. ليلة الحناء (١٩٨٤)- محمود قدري (فلسطين)
٤٤٦٧. ليلة الحنة (٢٠٠٥)- نعمة خالد (فلسطين)
٤٤٦٨. ليلة الخطأ (١٩٩٦)- الطاهر بنجلون (المغرب)
٤٤٦٩. ليلة الريش (؟)- جمال ناجي (فلسطين)
٤٤٧٠. ليلة الزفاف (١٩٧٤)- رفيق العالول (فلسطين)
٤٤٧١. ليلة سمر (١٩٩٦)- محمد قرانيا (سورية)
٤٤٧٢. ليلة السنوات العشر (١٩٨٢)- محمد صالح الجابري (تونس)
٤٤٧٣. ليلة عاصفة (١٩٩٦)- عدي مدانات (الأردن)
٤٤٧٤. ليلة عرس (٢٠٠٢) _ يوسف أبو رية (مصر)
٤٤٧٥. ليلة عرس نادية (١٩٩٠)- عبد الله سعيد جمعان الزهراني (السعودية)
٤٤٧٦. ليلة عسل (٢٠٠٠)- مؤنس الرزاز (الأردن)

٤٤٧٧. ليلة العشق والعاشق (١٩٨٢)- إبراهيم عبد المجيد (مصر)

٤٤٧٨. ليلة الغياب (؟)- مسودة بوبكر (تونس)

٤٤٧٩. ليلة في سجن المالكي (١٩٩٩)- عبد الستار حتيتة (مصر)

٤٤٨٠. ليلة في الظلام (١٩٦٠)- محمد زارع عقيل (السعودية)

٤٤٨١. ليلة في القطار (١٩٧٤)- عيسى الناعوري (الأردن)

٤٤٨٢. ليلة القبض على الصحفي (١٩٩٦)- نبيل خوري (فلسطين)

٤٤٨٣. ليلة القبض على فاطمة (١٩٨٠)- سكينة فؤاد (مصر)

٤٤٨٤. ليلة القدر (١٩٨٧ ترجمة: محمد الشركسي ١٩٨٧، وفتحي العشري ١٩٨٨)- الطاهر بنجلون (المغرب)

٤٤٨٥. ليلة مثيرة في القاهرة (؟)- محمود قاسم (مصر)

٤٤٨٦. الليلة المقدسة (١٩٧٨)- الطاهر بنجلون (المغرب)

٤٤٨٧. ليلة المليار (١٩٨٦)- غادة السمان (سورية)

٤٤٨٨. ليلة نام فيها الشيطان (١٩٦٩)- محمد التابعي (مصر)

٤٤٨٩. ليلة وأد بغداد (٢٠٠٨)- أطوار بهجت (العراق)

٤٤٩٠. ليلة واحدة (١٩٦١)- كوليت خوري (سورية)

٤٤٩١. ليل الخطايا (؟)- نجيب الكيلاني (مصر)

٤٤٩٢. ليل الخنادق (؟)- زيدان حمود (العراق)

٤٤٩٣. ليل الشمس (١٩٩١)- عبد الكريم جويطي (المغرب)

٤٤٩٤. ليل الضفة الطويل (١٩٩٣)- عادل الأسطة (فلسطين)

٤٤٩٥. ليل العبيد (؟)- نجيب الكيلاني (مصر)

٤٤٩٦. ليل له آخر (جزءان ١٩٦٤)- يوسف السباعي (مصر)

٤٤٩٧. ليل مدريد (٢٠٠٣)- سيِّد البحراوي (مصر)

٤٤٩٨. الليل والحدود (١٩٦٤)- فهد أبو خضرة (فلسطين)

٤٤٩٩. الليل والزمان (٢٠٠٦)- بديعة أمين (؟)

٤٥٠٠. ليل ونهار (١٩٩٧)- سلوى بكر (مصر)

٤٥٠١. الليل والنهار (١٩٨٥)- فيصل عبد الحسن حاجم (العراق)

٤٥٠٢. ليليات امرأة أرق (١٩٨٥)- رشيد بوجدرة (الجزائر)

٤٥٠٣. ليلى والثلج ولودميلا (٢٠٠٧)- كفى الزعبي (سورية)

٤٥٠٤. ليلى والذئب (١٩٨١)- عالية ممدوح (العراق)

٤٥٠٥. ليلى والمجهول (؟)- إقبال بركة (مصر)

٤٥٠٦. لينا لوحة فتاة دمشقية (١٩٨٢)- سمر العطار (سورية)

٤٥٠٧. ليون الإفريقي (بالفرنسية ١٩٨٦، ترجمة: عفيف دمشقية ١٩٩٠)- أمين المعلوف، (لبنان)

٤٥٠٨. المؤامرة (؟)- فرج الحوار (تونس)

٤٥٠٩. المؤامرة (١٩٨٤)- محمد مصايف (الجزائر)

٤٥١٠. مؤامرة البهلوانات (بالفرنسية)- ألبير قصيري (مصر)

٤٥١١. مئة موال (٢٠٠٧)- فتحية هاشم (تونس)

٤٥١٢. مأتم (١٩٩٨)- طه حامد الشبيب (العراق)

٤٥١٣. مأتم الورود (١٩٧٣)- سميرة خاشقجي [بنت الجزيرة العربية] (السعودية)

٤٥١٤. مؤذن الفجر (١٩٩١)- عبد الوهاب الزناتي (؟)

٤٥١٥. المأزوم والماضي الناقص (؟)- يوسف الأبطح (فلسطين)

٤٥١٦. مأساة أم (١٩٥٩)- جورج حنا (لبنان)

٤٥١٧. مأساة ديمتريو (١٩٨٥)- حنا مينة (سورية)

٤٥١٨. مأساة طفلة (١٩٦١)- نجم سهيل (العراق)

٤٥١٩. مأساة القبور (١٩٧٢)- عبد الفتاح محمد عثمان (مصر)

٤٥٢٠. مأساة اللطيفية (١٩٦٤)- أحمد سوسة (العراق)

٤٥٢١. مأساة واق الواق (١٩٦٠)- محمد محمود الزبيري (اليمن)

٤٥٢٢. مائة ساعة في القمة (١٩٦٧)- مصطفى فودة مصطفى (مصر)

٤٥٢٣. ماء الحياة (؟)- سيِّد عويس (مصر)

٤٥٢٤. ماء الحياة (١٩٩٢)- يحيى مختار (مصر)

٤٥٢٥. ماء السماء (٢٠٠٨)- يحيى يخلف (فلسطين)

٤٥٢٦. الماء والأسماء (١٩٩٨)- محمد أبو معتوق (سورية)

٤٥٢٧. مأوى جان دولان (١٩٩٢)- عمر بن قينة (الجزائر)

٤٥٢٨. مأوى الفقراء (١٩٩٩)- الطاهر بنجلون (المغرب)

٤٥٢٩. ما بعد الحب (٢٠٠٣)- هدية حسين (العراق)

٤٥٣٠. ما بعد الرماد (١٩٨٥)- خالد باطرفي (السعودية)

٤٥٣١. ما تبقّى لكم (١٩٦٦)- غسّان كنفاني (فلسطين)

٤٥٣٢. ما تبقى من سيرة لخضر حمروش (١٩٨٣)- واسيني الأعرج (الجزائر)

٤٥٣٣. ما تترك الأيام (٢٠٠٠)- ماجد ديب غنما (الأردن)

٤٥٣٤. ما تركه البحر لليابسة (٢٠٠٦)- ناصر الظاهري (الإمارات)

٤٥٣٥. مات النهار (١٩٦٦)- لطيف عبد الحسين (العراق)

٤٥٣٦. ماراتجلو، ذاكرة الحرار (؟)- أحمد ضحية (السودان)

٤٥٣٧. ماجدولين (مقتبسة ١٩١٢)- مصطفى لطفي المنفلوطي (مصر)

٤٥٣٨. ماجور نجران (١٩٩٥)- وليد سليمان (فلسطين)

٤٥٣٩. ماذا جنى؟ (١٩٦٤)- ميخائيل صوايا (لبنان)

٤٥٤٠. ما ذكره الرواة عن سيرة أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله (٢٠٠٣)- محمد جبريل (مصر)

٤٥٤١. المارد (٢٠٠٢)- المهدي الود غيري (المغرب)

٤٥٤٢. مارد الغيضة (١٩٦٣)- نعيم بوطنوس (لبنان)

٤٥٤٣. مارس يحرق معداته (١٩٥٥)- عيسى الناعوري (الأردن)

٤٥٤٤. ماري روز تعبر مدينة الشمس (١٩٨٥)- قاسم توفيق (فلسطين)

٤٥٤٥. مازال على الدرب أثر (د.ت)- فطامي زيد العطّار (الكويت)

٤٥٤٦. الماضي البسيط (بالفرنسية ١٩٥٤)- إدريس شرايبي (المغرب)

٤٥٤٧. ما عدت أنا (٢٠٠٣)- فاديا سعد (سورية)

٤٥٤٨. الماعز (١٩٥٥)- إدريس الشرايبي (المغرب)

٤٥٤٩. ما قاله الرواة (ثلاث روايات: جبل نبو، الحواف، الخطوات ٢٠٠١)- عزت الغزاوي (فلسطين)

٤٥٥٠. ماكياج خفيف لهذه الليلة (٢٠٠٣)- حسن داود (لبنان)

٤٥٥١. ما لا تذروه الرياح (١٩٧٢)- محمد العالي عرعار (الجزائر)

٤٥٥٢. ما لا يموت فينا (١٩٩٣)- عمر حمدان (الأردن)

٤٥٥٣. مالك الحزين (١٩٨٣)- إبراهيم أصلان (مصر)

٤٥٥٤. ما لم يكتبه الملك (؟)- إسحق فضل الله (السودان)

٤٥٥٥. مامادا (١٩٦٧)- عبد المنعم الصاوي (مصر)

٤٥٥٦. مانيفست الهذيانات (٢٠٠١)- رجاء طايع (؟)

٤٥٥٧. ما وراء العشق (؟)- نجيب محفوظ (مصر)

٤٥٥٨. ما يتركه الأحفاد للأجداد (١٩٨٦)- غازي العبادي (العراق)

٤٥٥٩. ما يدين به النهار لليل (بالفرنسية ٢٠٠٨)- محمد بو مسهول [ياسمينة خضرة] (الجزائر)

٤٥٦٠. المباءة (١٩٨٨)- محمد عز الدين التازي (المغرب)

٤٥٦١. مبادىء من باريس (؟)- ممدوح مولود (الجزائر)

٤٥٦٢. مبروكة (١٩٣٧)- حسين ظافر بن موسى (ليبيا)

٤٥٦٣. المبروكة (٢٠٠١)- غسان أبا زيد (سورية)

٤٥٦٤. مبروكة بطلة من ليبيا (١٩٧٠)- خليفة عبد المجيد المنتصر (ليبيا)

٤٥٦٥. المبنى (١٩٧٨)- جمال جنيد (فلسطين)

٤٥٦٦. المتألق (١٩٨٠)- عبد النبي حجازي (سورية)

٤٥٦٧. متاهات (بالفرنسية)- محمد ساري (الجزائر)

٤٥٦٨. متاهات ليل الفتنة (٢٠٠١)- احميدة عياشي (الجزائر)

٤٥٦٩. المتاهة الأبدية (١٩٩٩)- محمد الحامدي (الجزائر)

٤٥٧٠. متاهة الأعراب في ناطحات السراب (١٩٨٦)- مؤنس الرزاز (الأردن)

٤٥٧١. متاهة الرمل (١٩٩٤)- الحبيب السالمي (تونس)

٤٥٧٢. متاهة مريم (٢٠٠٤)- مريم منصورة عز الدين (مصر)

٤٥٧٣. المترجم الخائن (٢٠٠٨)- فواز حداد (سورية)

٤٥٧٤. المتسلل (١٩٥٧)- توفيق معمَّر (فلسطين)

٤٥٧٥. المتعدِّد (١٩٨٢)- عبد النبي حجازي (سورية)

٤٥٧٦. المتمردة (١٩٦٦)- سلوى هرمز الملوحي (لبنان)

٤٥٧٧. المتمردون (جزءان ١٩٦٥)- صلاح حافظ (مصر)

٤٥٧٨. المتميّز (١٩٧٨)- محمد عيد (الأردن)

٤٥٧٩. متهمون تحت الطلب (١٩٨١)- فؤاد حجازي (مصر)

٤٥٨٠. المتوالي الصالح (١٩٢٧)- وديع أبو فاضل (لبنان)

٤٥٨١. متون الأهرام (١٩٩٤)- جمال الغيطاني (مصر)

٤٥٨٢. متى تورق الأشجار (١٩٧٠)- عطية عبد الله عطية (فلسطين)

٤٥٨٣. متى يعود المطر (١٩٦٠)- أديب نحوي (سورية)

٤٥٨٤. متى يفيض الوادي (١٩٨٠)- صالح السنوسي (ليبيا)

٤٥٨٥. مثلث الدائرة (١٩٩٤)- سعدي يوسف (العراق)

٤٥٨٦. مثلث الرعب (؟)- هارون هاشم رشيد (فلسطين)

٤٥٨٧. مثل صيف لن يتكرر (١٩٩٩)- محمد برادة (المغرب)

٤٥٨٨. المثنى بن حارثة وخالد بن الوليد (١٩٤٥)- عمر أبو النصر (لبنان)

٤٥٨٩. مثوى الحبيبين (١٩٢٤)- محمد زكي شعيب (مصر)

٤٥٩٠. مجاز العشق (١٩٩٨)- نبيل سليمان (سورية)

٤٥٩١. مجازفات البيزنطي (؟)- شعيب حليفي (المغرب)

٤٥٩٢. المجتثون، يوميات منفي فلسطيني (١٩٧٤)- فواز تركي (فلسطين)

٤٥٩٣. مجتمع الصدفة (١٩٩١)- ميلودي حمدوشي (المغرب)

٤٥٩٤. المجد المنحوت (١٩٨٠)- عبد الحميد الأنشاصي (فلسطين)

٤٥٩٥. مجدور العربان (١٩٩٣)- رفقة دودين (الأردن)

٤٥٩٦. مجرد ٢ فقط (١٩٩٢)- إبراهيم نصر الله (فلسطين)

٤٥٩٧. مجرم في القصر (١٩٧٣)- محمد صالح القمودي (ليبيا)

٤٥٩٨. مجرم يحميه القانون (١٩٦٦)- باهر أحمد النجار (فلسطين)

٤٥٩٩. المجرى الثابت (بالفرنسية، ترجمة: محمد الشركسي ١٩٩٣)- ادمون عمران المليح (المغرب)

٤٦٠٠. مجمع الأسرار (١٩٩٤)- الياس خوري (لبنان)

٤٦٠١. مجمع البحرين (١٩٤٤)- ناصيف اليازجي (لبنان)

٤٦٠٢. مجمع الشحاذين (١٩٧٦)- عبد الوهاب الضوراني (اليمن)

٤٦٠٣. المجموعة ٧٧٨ (١٩٧٤)- توفيق فياض (فلسطين)

٤٦٠٤. مجموعة شهادات ووثائق لخدمة تاريخ زماننا (١٩٨٠)- صلاح عيسى (مصر)

٤٦٠٥. مجنونان (١٩٣٩)- عبد الحق فاضل (العراق)

٤٦٠٦. المجنون (١٩٥٦)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٤٦٠٧. مجنون الأمل (١٩٨٠)- عبد اللطيف اللعبي (المغرب)

٤٦٠٨. مجنونة يوسف (٢٠٠٣)- سناء العاجي (المغرب)

٤٦٠٩. مجنون بحيرة خالد (١٩٩٨)- محمد شعبان (سورية)

٤٦١٠. مجنون الحكم (١٩٩٢)- بنسالم حميش (المغرب)

٤٦١١. مجنون رغم أنفي (٢٠٠١)- عقلة حداد (الأردن)

٤٦١٢. مجنون زينب (١٩٩٧)- جمعة اللامي (العراق)

٤٦١٣. مجنون شانية (١٩٧٢)- أميّة حمدان (لبنان)

٤٦١٤. مجنون ليلى (١٩٠٤)_ محمد منجي (مصر)

٤٦١٥. مجنون مليلة (٢٠٠٣)- حفيظ لزرك (المغرب)

٤٦١٦. مجنون هند (١٩٨٧)- ناجي ظاهر (فلسطين)

٤٦١٧. المجهول (١٩٩١)- محمد خلف الشلول (الأردن)

٤٦١٨. المجوس (جزءان، ١٩٩١)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

٤٦١٩. محابيس (٢٠٠٢)- محمد البساطي (مصر)

٤٦٢٠. محاسن العصر (١٩٠٩)- حسين توفيق (مصر)

٤٦٢١. المحاصرون (١٩٧١)- فؤاد حجازي (مصر)

٤٦٢٢. المحاصرون (١٩٧٣)- فيصل حوراني (فلسطين)

٤٦٢٣. المحاكمة (١٩٩٧)- محمد البريني (المغرب)

٤٦٢٤. محاكمة يمامة عربية (د.ت)- نهاد توفيق عباسي (فلسطين)

٤٦٢٥. محام صغير (١٩٥٩)- فتحي رضوان (مصر)

٤٦٢٦. المحامي النَّزيه (١٩٧٣)- حبيب كركبي (فلسطين)

٤٦٢٧. محاولة (١٩٤٨)- عبد الحليم عبّاس (الأردن)

٤٦٢٨. محاولة عيش (١٩٨٥)- محمد زفزاف (المغرب)

٤٦٢٩. محاولة للخروج (١٩٨٠)- عبد الحكيم قاسم (مصر)

٤٦٣٠. محب (١٩٩٢)- عبد الفتاح الجمل (مصر)

٤٦٣١. محب المشاكل (١٩٨٦)- وليد مدفعي (سورية)

٤٦٣٢. المحبوبات (٢٠٠٣)- عالية ممدوح (العراق)

٤٦٣٣. محراب العشق (؟)- نبيه اسكندر الحسن (سورية)

٤٦٣٤. المحضية (١٩٩٥)- عبد السلام صالح (الأردن)

٤٦٣٥. محطة السكة الحديد (١٩٨٥)- ادوار الخرّاط (مصر)

٤٦٣٦. محطة النهايات (١٩٩٧)- عارف علوان (؟)

٤٦٣٧. محطة وخوف لذيذ (؟)- جميل بشور (سورية)

٤٦٣٨. محكمة الضمير (؟)- حسن رشاد (مصر)

٤٦٣٩. محمد رسول الله والذين معه (١٩٥٨)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٤٦٤٠. محمد علي (١٩٠٧)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٤٦٤١. محمد علي الكبير (؟)- عفيفة كرم (لبنان)

٤٦٤٢. محمد وأم كلثوم (١٩٣٨)- اميل حبشي الأشقر (فلسطين)

٤٦٤٣. المحمومون (١٩٦٥)- محمد الراشد (سورية)

٤٦٤٤. محن الفتى زين شامة (١٩٩٣)- بنسالم حميش (المغرب)

٤٦٤٥. محور العالم (٢٠٠١)- نبيل الحسيني (فلسطين)

٤٦٤٦. المحوّل (١٩٨٦)- نجوى بركات (لبنان)

٤٦٤٧. المخاض (١٩٧٢)- البكري أحمد السباعي (المغرب)

٤٦٤٨. المخاض (١٩٧٤)- غائب طعمة فرمان (العراق)

٤٦٤٩. المخاض (١٩٨٤)- سعادة أبو عراق (فلسطين)

٤٦٥٠. مخاض الطفرة ونتاجها (١٩٨٧)- عبد الرحمن بن زيد السويداء (السعودية)

٤٦٥١. مخالب المتعة (؟)- فاتحة مورشيد (المغرب)

٤٦٥٢. المختصر من تخرصات الكوارثي، أو: وجدناها (١٩٩٨)- أحمد طليمات (المغرب)

٤٦٥٣. المختصر من مقامات الأنفاق (١٩٩٦)- أحمد طليمات (المغرب)

٤٦٥٤. المختفي (؟)- حمزة الحسن (العراق)

٤٦٥٥. المخطوفون (١٩٩١)- عبد الكريم ناصيف (سورية)

٤٦٥٦. مخلفات الزوابع الأخيرة (١٩٨٨)- جمال ناجي (فلسطين)

٤٦٥٧. مخلوقات الأشواق الطائرة (١٩٩٠)- ادوار الخرّاط (مصر)

٤٦٥٨. مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة (١٩٦٩)- فاضل العزاوي (العراق)

٤٦٥٩. المخيم (١٩٨٤)- جمال جنيد (فلسطين)

٤٦٦٠. مخيم في الريح (١٩٧٩)- عارف آغا (فلسطين)

٤٦٦١. المدار (١٩٩٤)- غسّان كامل ونوس (سورية)

٤٦٦٢. مدار الأشياء المرفوضة (؟)- سليمان البكري (العراق)

٤٦٦٣. مدارات الشرق (رباعية، ج١/الأشرعة ١٩٩٠، ج٢/بنات نعش ١٩٩٠، ج٣/التيجان ١٩٩٣، ج٤/الشقائق ١٩٩٣)- نبيل سليمان (سورية)

٤٦٦٤. مدارج الليلة البيضاء (١٩٩٤)- مويلم العروسي (المغرب)

٤٦٦٥. مدارج الليلة الموعودة (١٩٩٣)- موليم العروسي (المغرب)

٤٦٦٦. مدام حرب (١٩٨٠)- أفنان القاسم (فلسطين)

٤٦٦٧. المدخل السري إلى كهف الحمام (١٩٨٤)- أحمد عبد السلام البقالي (المغرب)

٤٦٦٨. المدّ (١٩٨٦)- سميحة خريس (الأردن)

٤٦٦٩. مد بلا جزر (١٩٩٢)- مؤمنة بشير العوف (سورية)

٤٦٧٠. المدّثر (١٩٩٧)- أنور الخطيب (فلسطين)

٤٦٧١. المدّ والجزر (ثنائية، ج١/ الصعود ١٩٨٦، ج٢/ الانكسار ١٩٨٧)- عبد الكريم ناصيف (سورية)

٤٦٧٢. مدّ الموج (٢٠٠٠)- محمد جبريل (مصر)

٤٦٧٣. المدرب الأكبر (١٩٧١)- درية رستم (مصر)

٤٦٧٤. مدن بلا نخيل (١٩٩٢)- طارق الطيِّب (سوداني الأصل، مصري المولد، نمساوي الجنسية)

٤٦٧٥. مدن تأكل العشب (؟)- عبده خال (السعودية)

٤٦٧٦. المدندش (١٩٩٦)- أحمد الشيخ (مصر)

٤٦٧٧. مدن بلا نخيل (١٩٩٢)- طارق الطيِّب (سوداني الأصل، مصري المولد، نمساوي الجنسية)

٤٦٧٨. مدن الملح (سداسية، ج١/التيه ١٩٨٤، ج٢/الأخدود ١٩٨٥، ج٣/تقاسيم الليل والنهار ١٩٨٩، ج٤/المنبت ١٩٨٩، ج٥/بادية الظلمات ١٩٨٩، ج٦/المنبت ١٩٨٩)- عبد الرحمن منيف (السعودية)

٤٦٧٩. مدهشات القدر (١٩٠٠)- حسن حسني (مصر)

٤٦٨٠. مدونة الاعترافات والأسرار في ضبط ما أثر عن أبي عمران من أخبار وبحاشيتها كتاب المجالس والحلقات لنجيه الراوية أبي اليسر بن حسن بن علي (١٩٨٥)- صلاح الدين بوجاه (تونس)

٤٦٨١. مديح زهرة (؟)_ فادية الفقير (فلسطين)

٤٦٨٢. مديح الكراهية (؟)- خالد خليفة (سورية)

٤٦٨٣. مديح الهرب (؟)- خليل النعيمي (سورية)

٤٦٨٤. المدير العام (١٩٨٧)- زياد قاسم (الأردن)

٤٦٨٥. مديرية كان وأخواتها (٢٠٠٠)- فؤاد كنعان (لبنان)

٤٦٨٦. مدينة الآجور العالي (١٩٩٢)- عبد العزيز الصافي (المغرب)

٤٦٨٧. المدينة الأخرى (١٩٨٥)- خيري الذهبي (سورية)

٤٦٨٨. مدينة الأعماق (١٩٨٧)- أحمد عبد السلام البقالي (المغرب)

٤٦٨٩. مدينة براقش (١٩٩٨)- أحمد المديني (المغرب)

٤٦٩٠. مدينة البغي (١٩٩٣)- عيسى بشارة (فلسطين)

٤٦٩١. المدينة تحتضن الرجال (١٩٦٠)- موفق خضر (العراق)

٤٦٩٢. مدينة خارج الزمن (١٩٩٩)- طالب عمران (سورية)

٤٦٩٣. مدينة الرصاص (٢٠٠٢)- سهير أبو عقصة داود (فلسطين)

٤٦٩٤. مدينة الرياح (بالفرنسية ١٩٩٧)- موسى ولد ابنو (موريتانيا)

٤٦٩٥. مدينة السور (؟)- محمود الورداني (مصر)

٤٦٩٦. مدينة الشموس الدافئة (١٩٨١)- محمد الباردي (تونس)

٤٦٩٧. مدينة الغبار (؟)- محمود قاسم (مصر)

٤٦٩٨. المدينة الفارغة (١٩٦٦)- ليلى عسيران (لبنان)

٤٦٩٩. مدينة الفناء (١٩٨٧)- أحمد الدغرني (المغرب)

٤٧٠٠. مدينة اللذة (١٩٩٧)- عزت القمحاوي (مصر)

٤٧٠١. المدينة مدينتي (٢٠٠٧)- اسكندر لوقا (سورية)

٤٧٠٢. المدينة المسحورة (١٩٤٦)- سيِّد قطب (مصر)

٤٧٠٣. مدينة من رماد (١٩٨٩)- فاضل العزاوي (العراق)

٤٧٠٤. مدينة المياه المعلّقة (؟)- محمد المثنى (اليمن)

٤٧٠٥. مدينة النساء (؟)- نعمات البحيري (مصر)

٤٧٠٦. المدينة الوردية (١٩٩٠)- طارق حريب (سورية)

٤٧٠٧. مذكرات الأرقش (١٩٤٩)- ميخائيل نعيمة (لبنان)

٤٧٠٨. مذكرات امرأة غير واقعية (١٩٨٨)- سحر خليفة (فلسطين)

٤٧٠٩. مذكرات تلميذة مراهقة (١٩٥٤)- محمد سعيد الجنيدي (الأردن)

٤٧١٠. مذكرات خادم (جزءان ١٩٨٦ و١٩٩٥)- طيبة أحمد الإبراهيم (الكويت)

٤٧١١. مذكرات خادمة (١٩٧٢)- إبراهيم عقيل (مصر)

٤٧١٢. مذكرات خروف (١٩٩٠)- عبد الرحمن عباد (فلسطين)

٤٧١٣. مذكرات دار الفقيه ١٩٣٨)- مليكة الفاسي (المغرب)

٤٧١٤. مذكرات دجاجة (١٩٤٣)- إسحق موسى الحسيني (فلسطين)

٤٧١٥. مذكرات ديناصور (١٩٩٤)- مؤنس الرزاز (الأردن)

٤٧١٦. مذكرات زائفة (١٩٧٥)- فتحية محمود الباتع (فلسطين)

٤٧١٧. مذكرات زوج مغفَّل (١٩٨٥)- عبد العزيز أبو خيال (السعودية)

٤٧١٨. مذكرات الشباب (١٩٢٠)- عبد الحميد عزت (مصر)

٤٧١٩. مذكرات طالب ثانوي (؟)- تيسير ظبيان (الأردن)

٤٧٢٠. مذكرات طبيبة (ط٢/١٩٨٠)- نوال السعداوي (مصر)

٤٧٢١. مذكرات عاشق (؟)- إبراهيم عثمان البحش (العراق)

٤٧٢٢. مذكرات عامل، أو: في بقاع العاهرات (١٩٢٦)- علي إمام (مصر)

٤٧٢٣. مذكرات فتوة (١٩٢٧)- يوسف أبو حجاج (مصر)

٤٧٢٤. مذكرات قطة (١٩٨٣)- محمد سمير اللبدي (الأردن)

٤٧٢٥. مذكرات عامل (١٩٦٦)- علي محمد عبده (اليمن)

٤٧٢٦. مذكرات لاجىء، أو: حيفا في المعركة (١٩٤٨)- توفيق معمر (فلسطين)

٤٧٢٧. مذكرات لقيط (١٩٢٣)- مرقص بن الميري (مصر)

٤٧٢٨. مذكرات مدرِّسة من المرقاب (١٩٦٢)- عبد الله خلف (الكويت)

٤٧٢٩. مذكرات مراهق (١٩٦٣)- رشاد المغربي دارغوث (لبنان)

٤٧٣٠. مذكرات مغتربة (١٩٩٥)- خولة القزويني (الكويت)

٤٧٣١. مذكرات منحوس أفندي (١٩٥٩)- وليد مدفعي (سورية)

٤٧٣٢. مذكرات نوارس في الغربة (؟)- نادية رشاد (الأردن)

٤٧٣٣. مذكرات وصيفة مصرية (٧ أجزاء ١٩٢٧)- زينب محمد (مصر)

٤٧٣٤. مذكرات يتيم (١٩٥٩)- علي خداج (لبنان)

٤٧٣٥. المذنبون (١٩٧٤)- فارس زرزور (سورية)

٤٧٣٦. مرآة ٢٠٢ (؟)- مصطفى ذكري (مصر)

٤٧٣٧. المرأة ذات الثوب الأسود (١٩٩٦)- حنا مينة (سورية)

٤٧٣٨. المرأة ذات الحصانين (١٩٩١)- عبد الله زريقة (المغرب)

٤٧٣٩. المرأة التي ... (١٩٩٦)- عبد الرحيم بهير (المغرب)

٤٧٤٠. المرأة التي استنطقت الطبيعة (١٩٨٥)- نادرة العويتي (ليبيا)

٤٧٤١. المرأة التي شاهدت وجه الله (١٩٩٧)- صالح الرحّال (سورية)

٤٧٤٢. المرأة المتوحشة (بالفرنسية)- كاتب ياسين (الجزائر)

٤٧٤٣. المرأة ملك وشيطان (١٩٠٧)- أمين خير الله (لبنان)

٤٧٤٤. المرأة والقطة (١٩٨٥)- ليلى العثمان (الكويت)

٤٧٤٥. المرأة والوردة (١٩٧٢)- محمد زفزاف (المغرب)

٤٧٤٦. المرابي (خماسية، ج١/١٩٧٧، ج٢/المخاتير ١٩٨٤، ج٣/الخان ١٩٩١، ج٤/المحطة ١٩٩٤، ج٥/الغجرية ١٩٩٤)- محمد إبراهيم العلي (سورية)

٤٧٤٧. مراتيج (١٩٨٥)- عروسيّة الناتولي (تونس)

٤٧٤٨. مراثي الأيام، ثلاث حكايات عن الموت (٢٠٠٦)- حيدر حيدر (سورية)

٤٧٤٩. المراسيم والجنائز (١٩٩٨)- بشير المفتي (الجزائر)

٤٧٥٠. مراعي القتل (١٩٩٥)- فتحي امبابي (مصر)

٤٧٥١. مرافىء الجليد (٢٠٠٠)- محمد جابلّي (تونس)

٤٧٥٢. مرافىء الوهم (٢٠٠٥)- ليلى الأطرش (فلسطين)

٤٧٥٣. مرافعة البلبل في القفص (١٩٩٢)- محمد يوسف القعيد (مصر)

٤٧٥٤. مراهقة (١٩٦٩)- ماجدة عطار (لبنان)

٤٧٥٥. مراودة المستحيل (١٩٩٧)- ادوار الخرّاط (مصر)

٤٧٥٦. المرايا (١٩٧٢)- نجيب محفوظ (مصر)

٤٧٥٧. مرايا الذاكرة (٢٠٠٦)- لمياء الحراصي (سلطنة عُمان)

٤٧٥٨. مرايا الروح (١٩٩٧)- بهيجة حسين (مصر)

٤٧٥٩. مرايا ساحلية (٢٠٠٠)- أمير تاج السر (السودان)

٤٧٦٠. مرايا الضرير (بالفرنسية ١٩٩٨)- واسيني الأعرج (الجزائر)

٤٧٦١. مرايا متشظية (٢٠٠٤)- عبد الملك مرتاض (الجزائر)

٤٧٦٢. مرايا النار (١٩٩٢)- حيدر حيدر (سورية)

٤٧٦٣. المرتجى والمؤجّل (١٩٨٦)- غائب طعمة فرمان (العراق)

٤٧٦٤. مرتفعات ردفان (١٩٧٦)- حسين صالح مسيبلي (اليمن)

٤٧٦٥. المرث (؟)- رشيد بوجدرة (الجزائر)

٤٧٦٦. مرج الغزلان (١٩٨٠)- محمد نفّاع (فلسطين)

٤٧٦٧. المرحلة المرة (؟)- فدوى المنصب (لبنان)

٤٧٦٨. مرح الوليد (١٩٤٨)- علي الجارم (مصر)

٤٧٦٩. المرحومة (٢٠٠١)- إياد ناجي (سورية)

٤٧٧٠. مرت الأيام (١٩٦٣)- حامد دمنهوري (السعودية)

٤٧٧١. مرسال الغرام (٢٠٠٤)- فواز حداد (سورية)

٤٧٧٢. مرشد وفتنة (١٨٨٠)- نعمان القساطلي (سورية)

٤٧٧٣. المرصد (١٩٨٠)- حنا مينة (سورية)

٤٧٧٤. مرصد الوعي، رثاء إلى مخيم جنين (٢٠٠٢)- سهيل عمورة (فلسطين)

٤٧٧٥. المرفأ البعيد (ثلاثية، ج٣/١٩٨٣)- حنا مينة (سورية)

٤٧٧٦. المرفوضون (١٩٨١)- إبراهيم سعدي (الجزائر)

٤٧٧٧. مرقص العميان (١٩٤٧)- عارف العارف (فلسطين)

٤٧٧٨. المركب (١٩٨٩)- غائب طعمة فرمان (العراق)

٤٧٧٩. المروءة (١٩٤٥)- يوسف الحداد (لبنان)

٤٧٨٠. مريم (؟)- أمونة. ق. ع (السعودية)

٤٧٨١. مريم (١٩٦٨)- سلوى هرمز الملوحي (لبنان)

٤٧٨٢. مريم التجلي الأخير (١٩٩٣)- إبراهيم عيسى (مصر)

٤٧٨٣. مريمة والرحيل (١٩٩٥)- رضوى عاشور (مصر)

٤٧٨٤. مريم الحكايا (٢٠٠٢)- علوية صبح (لبنان)

٤٧٨٥. مريود (١٩٧٣)- الطيب صالح (السودان)

٤٧٨٦. مزاج التماسيح (١٩٩٨)- رؤوف مسعد (مصر)

٤٧٨٧. مزاج مراهقة (؟)- فضيلة الفاروق (الجزائر)

٤٧٨٨. مزار أبو طاقة (٢٠٠٦)- فاديا سعد (سورية)

٤٧٨٩. المزامير (١٩٧٠)- فتحي سلامة (مصر)

٤٧٩٠. مزمار نوار (١٩٨٠)- ناجي التكريتي (العراق)

٤٧٩١. مزون (٢٠٠٠)- محمد عبيد غباش (الإمارات)

٤٧٩٢. مزون وردة الصحراء (٢٠٠٠)- فوزية شويش السالم (الكويت)

٤٧٩٣. مساءات وردية (٢٠٠٤)- حمد الحمد (الكويت)

٤٧٩٤. مساء الشوق (١٩٩٢)- شعيب حليفي (المغرب)

٤٧٩٥. مسألة وقت (٢٠٠٨)- منتصر القفاش (مصر)

٤٧٩٦. مساحات الصمت (١٩٩٦)- حمد الحمد (الكويت)

٤٧٩٧. مساحة ما من العقل (١٩٩٥)- وهيب سراي الدين (سورية)

٤٧٩٨. مسافر (؟)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٤٧٩٩. المسار (١٩٨١)- أفنان القاسم (فلسطين)

٤٨٠٠. مسارب (٢٠٠٠)- أمين مازن (ليبيا)

٤٨٠١. مسارح الذئاب (١٩٨٤)- كمال جبران (فلسطين)

٤٨٠٢. مسار الطائر، عين النجم (١٩٩٨)- ناصر الظاهري (الإمارات)

٤٨٠٣. المسافات (١٩٨٣)- إبراهيم عبد المجيد (مصر)

٤٨٠٤. المسافة (١٩٧٤)- يوسف الصايغ (العراق)

٤٨٠٥. مسافة في عقل رجل، أو: محاكمة الإله (١٩٩٠)- علاء حامد (مصر)

٤٨٠٦. مسافران بغير زاد (١٩٧٧)- علي البارودي (مصر)

٤٨٠٧. مسافر بلا حقائب (١٩٧٩)- وليد الحجّار (سورية)

٤٨٠٨. مسافر بلا عنوان (١٩٨٩)- عصام عماري (الأردن)

٤٨٠٩. المسافرة (١٩٩٤)- شوقي بغدادي (سورية)

٤٨١٠. مسافر في دمي (؟)- عائشة أبو النور (مصر)

٤٨١١. مسالك الأحبة (١٩٩٨)- خيري عبد الجواد (مصر)

٤٨١٢. مسالك الزيتون (١٩٩٠)- الميلودي شغموم (المغرب)

٤٨١٣. مسبحة الراهب (١٩٠٣)- ميشال أسعد يونس (لبنان)

٤٨١٤. مسبحة العنبر (١٩٤٩)- أحمد صفريوي (؟)

٤٨١٥. المستبد (١٩٨٣)- رشيد الضعيف (لبنان)

٤٨١٦. المستبقي (٢٠٠٧)- حسين عبد الرحيم (مصر)

٤٨١٧. المستحيل (١٩٦١)- مصطفى محمود (مصر)

٤٨١٨. المستحيل (١٩٩٥)- نبيل عودة (فلسطين)

٤٨١٩. المستغرب (١٩٩٧)- هاني حمود (لبنان)

٤٨٢٠. المستنقع (ثلاثية، ج٢/١٩٧٧)- حنا مينة (سورية)

٤٨٢١. مستنقع الأفاعي (٢٠٠٠)- عبد الأمير المجر (العراق)

٤٨٢٢. مستنقعات الدم (؟)- عبد العزيز مصالحة (فلسطين)

٤٨٢٣. المستنقعات الضوئية (١٩٧١)- إسماعيل فهد إسماعيل (الكويت)

٤٨٢٤. مسرات المحبين (؟)- أمين ناصر الدين (لبنان)

٤٨٢٥. المسرات والأوجاع (١٩٩٩)- فؤاد التكرلي (العراق)

٤٨٢٦. المسرنمون (١٩٩٨)- حسني حسن (مصر)

٤٨٢٧. مسرى يا رقيب (١٩٩٧)- رجاء عالم (السعودية)

٤٨٢٨. مسّ من الحب (؟)- أنور الخطيب (فلسطين)

٤٨٢٩. مسعودة (١٩٨٣)- عبد الحق سرحان (المغرب)

٤٨٣٠. مسك الغزال (١٩٨٨)- حنان الشيخ (لبنان)

٤٨٣١. المسلة (١٩٨٠)- نبيل سليمان (سورية)

٤٨٣٢. المسلم الثائر (١٩٥٦)- طاهر العميد (العراق)

٤٨٣٣. المسيرة الخضراء (١٩٧٨)- غالب حمزة أبو الفرج (السعودية)

٤٨٣٤. مشاهد صغيرة حول سور كبير (١٩٨٢)- إبراهيم عبد المجيد (مصر)

٤٨٣٥. مشاهد طويلة من الحكاية (١٩٩٦)- يحيى الإرياني (اليمن)

٤٨٣٦. المشاهد العارية (١٩٩٩)- جيلالي عمراني (الجزائر)

٤٨٣٧. مشبوه مومباسا (٢٠٠٨)- آداب عبد الهادي (فلسطين)

٤٨٣٨. المشرط (٢٠٠٧)- كمال الرياحي (تونس)

٤٨٣٩. المشروع (١٩٨٧)- حسين عيد (مصر)

٤٨٤٠. مشهد البحر (؟)- طراد حمادة (لبنان)

٤٨٤١. مشهد عابر (٢٠٠٧)- فواز حداد (سورية)

٤٨٤٢. مشوار (١٩٩٩)- مصطفى شهاب (؟)

٤٨٤٣. المشوهون (١٩٦٤)- توفيق فيّاض (فلسطين)

٤٨٤٤. المشي على الصراط (١٩٧٧)- يحيى الرفاعي (مصر)

٤٨٤٥. المصائد (١٩٨٨)- إسماعيل غموقات (الجزائر)

٤٨٤٦. مصابيح اورشليم (٢٠٠٦)- علي بدر (العراق)

٤٨٤٧. مصائر متقاطعة (٢٠٠٨)- هنادي عمر شنار (فلسطين)

٤٨٤٨. المصابيح الزرق (١٩٥٤)- حنا مينة (سورية)

٤٨٤٩. المصابيح الزرق (١٩٦٠)- محمود تيمور (مصر)

٤٨٥٠. المصابيح القديمة (؟)- سمير نواف إسحق (فلسطين)

٤٨٥١. مصارعة الموت (د.ت، بعد ١٩٦٢)- عبد الرحيم السبلاني (اليمن)

٤٨٥٢. المصباح الأزرق (١٩٥٩)- نبيل خوري (فلسطين)

٤٨٥٣. المصدور (١٩٣٧)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٤٨٥٤. مصرع أحلام مريم الوديعة (١٩٨٤)- واسيني الأعرج (الجزائر)

٤٨٥٥. مصرع ألماس (١٩٨١)- ياسين رفاعية (سورية)

٤٨٥٦. مصرع طاغية (؟)- حسن رشاد (مصر)

٤٨٥٧. مصرع الظالمين (١٩١٠)- توفيق سعيد الرافعي (مصر)

٤٨٥٨. مصرع اللواء (١٩٥٠)- خليل السباعي (سورية)

٤٨٥٩. مصر قيصر روسيا وعائلته (١٩٤٥)- أسمى طوبى (فلسطين)

٤٨٦٠. المصري (٢٠٠٣)- محمد أنقار (المغرب)

٤٨٦١. المصير (١٩٧٤)- حسن محسِّب (مصر)

٤٨٦٢. مصير الضعفاء (١٩٢٢)- محمود أحمد السيِّد (العراق)

٤٨٦٣. المصير المجهول (١٩٩٨)- نواف النومس (الكويت)

٤٨٦٤. مضار الزار (١٩٠٣)- محمد حلمي زين الدين (مصر)

٤٨٦٥. مضحكات القدر (؟)- حبيب زحلاوي (مصر)

٤٨٦٦. المطاردون (١٩٨٢)- محمد إبراهيم العلي (سورية)

٤٨٦٧. مطار السرطان (١٩٩٠)- جمال جنيد (فلسطين)

٤٨٦٨. المطر (١٩٨٧)- رشيد بوجدرة (الجزائر)

٤٨٦٩. مطر أسود مطر أحمر (١٩٩٤)- ابتسام عبد الله (العراق)

٤٨٧٠. المطر الجاف (١٩٩٥)- عبد الله الأسطى (المغرب)

٤٨٧١. مطر حزيران (؟)- جبور الدويهي (لبنان)

٤٨٧٢. مطر في صباح دافىء (١٩٧٩)- سلوى البنا (فلسطين)

٤٨٧٣. المطر وخيول الطين (١٩٨١)- خليفة حسين مصطفى (ليبيا)

٤٨٧٤. المطعون بشرفهم (٢٠٠٠)- وفيق يوسف (سورية)

٤٨٧٥. المطلقة (١٩٦١)- فتحي غانم (مصر)

٤٨٧٦. مطلقة من واقع الحياة (ط٣/١٩٩٧)- خولة القزويني (الكويت)

٤٨٧٧. مظالم الآباء (١٨٩٧)- خليل كامل (مصر)

٤٨٧٨. المظروف الأزرق (١٩٨٢)- مرضية النعّاس (ليبيا)

٤٨٧٩. معابد الريف (١٩٤٤)- أسد الأشقر (لبنان)

٤٨٨٠. معبد في بغداد (؟)- رشيد الضعيف (لبنان)

٤٨٨١. المعذبة (١٩٦٢)- محمد علي بلال (السودان)

٤٨٨٢. المعبر (١٩٨٥)- قصي الشيخ عسكر (العراق)

٤٨٨٣. المعبر (٢٠٠٢)- زياد عبد الفتاح (فلسطين)

٤٨٨٤. معبر الدم (؟)- أحمد علي الزين (لبنان)

٤٨٨٥. معبود من طين (؟)- محمود تيمور (مصر)

٤٨٨٦. المعتمد بن عبّاد (١٨٩٢)- إبراهيم رمزي (مصر)

٤٨٨٧. المعجزة (١٩٩٦)- محمود طرشونة (تونس)

٤٨٨٨. معجزة القدر (١٩٨٥)- أسما حليم (مصر)

٤٨٨٩. المعذبون (١٩٦٣)- محمد محمود الخطيب (فلسطين)

٤٨٩٠. المعراج (٢٠٠٨)- ابتسام التريسي (سورية)

٤٨٩١. معراج الطير الحبيس (٢٠٠٤)- عبد الفتاح رواس قلعة جي (سورية)

٤٨٩٢. معراج الموت (١٩٨٩)- ممدوح عزّام (سورية)

٤٨٩٣. المعركة (١٩٥٧)- أمين ريّان (مصر)

٤٨٩٤. معركة الزقاق (١٩٨٣، ترجمة: مرزاق بقطاش)- رشيد بوجدرة (الجزائر)

٤٨٩٥. معركة الصمت (١٩٩١)- فاضل الربيعي (العراق)
٤٨٩٦. المعركة الكبرى (١٩٧٨)- محمد أحمد اشماعو (المغرب)
٤٨٩٧. معشوقة الشمس (١٩٩٨)- لينا هويان (سورية)
٤٨٩٨. معقل النسور (ط٢/١٩٩٦)- بيار روفائيل (لبنان)
٤٨٩٩. معلم الصيد (بالفرنسية ١٩٧٠)- محمد ديب (الجزائر)
٤٩٠٠. المعلم عبد الرزاق (١٩٨٩)- سعود بن سعود المظفر (سلطنة عُمان)
٤٩٠١. المعلم علي (١٩٧١)- عبد الكريم غلاب (المغرب)
٤٩٠٢. المعلم النبيل (١٩٩٠)- عبد التواب يوسف (مصر)
٤٩٠٣. معلم وبطحة (١٩٥٦)- شفيق الفقيه (لبنان)
٤٩٠٤. مغارات (١٩٩٤)- محمد عز الدين التازي (المغرب)
٤٩٠٥. المغارة (١٩٨٥)- نواف أبو الهيجاء (فلسطين)
٤٩٠٦. مغامرات تائبة (١٩٥٩)- حسني فريز (الأردن)
٤٩٠٧. مغامرات الطفل المتمرد (١٩٨٥)- أحمد سفطي (الجزائر)
٤٩٠٨. المغامرة الأخيرة (١٩٩٧)- حنا مينة (سورية)
٤٩٠٩. مغامرة صيفية (١٩٨٩)- جمال جنيد (فلسطين)
٤٩١٠. المغامرة المتفجرة (بالفرنسية ١٩٨٩، ترجمة: عايدة أديب بامية)- يمينة مشاكرة (الجزائر)
٤٩١١. مغاور الجاهلية (٢٠٠٨)- إسماعيل مروة (سورية)
٤٩١٢. مغاور الجن (١٩٠٣)- نجيب أسعد جاويش (مصر)
٤٩١٣. المغترب (١٩٩٤)- عطية عبد الله عطية (فلسطين)
٤٩١٤. المغتربون (١٩٧٤)- محمد الإحسايني (المغرب)
٤٩١٥. المغطس (١٩٩٨)- قاسم قاسم (فلسطين)
٤٩١٦. المغفلون (؟)- محمد فريد غازي (تونس)
٤٩١٧. المغماطيس (١٩٥٠)- نعمان عاشور (مصر)
٤٩١٨. المغمورون (١٩٧٩)- عبد السلام العجيلي (سورية)
٤٩١٩. المفاتيح تدور في الأقفال (١٩٧٩)- علي الخليلي (فلسطين)
٤٩٢٠. مفاجأة (؟)- جميلة الفقيه (لبنان)
٤٩٢١. المفتاح (١٩٨٤)- علي مظفر سلطان (سورية)
٤٩٢٢. مفتاح في باب الجنة (١٩٧٨)- فتحي أبو الفضل (مصر)

٤٩٢٣. مفترق المطر (١٩٨٣)- يوسف أحمد المحمود (سورية)

٤٩٢٤. المفتش علـي (١٩٩١)- إدريس شرايبـي (المغرب)

٤٩٢٥. المفتش علـي في جامعة ترينتي (١٩٩٥)- إدريس شرايبي (المغرب)

٤٩٢٦. المفتش علي والاستخبارات المركزية الأمريكية (١٩٩٦)- إدريس شرايبي (المغرب)

٤٩٢٧. مفلح الغسّاني (١٩٢٢)_ نجيب نصار (فلسطين)

٤٩٢٨. مقاطع من سيرة أبو الوفاء المصري (؟)- أشرف الصبّاغ (مصر)

٤٩٢٩. مقامات الزبد (١٩٨٧)- الياس فركوح (الأردن)

٤٩٣٠. مقامات عربية (؟)- محمد ناجي (مصر)

٤٩٣١. مقامات العشق والتجار (١٩٩٧)- أحمد رفيق عوض (فلسطين)

٤٩٣٢. مقامات الفقد والتحوُّل (؟)- سعيد عبد الفتاح (مصر)

٤٩٣٣. مقامات المحال (١٩٩١)- سليمان الطراونة (الأردن)

٤٩٣٤. المقامة الرملية (١٩٩٨)- هاشم غرايبة (الأردن)

٤٩٣٥. مقامة الكيروسين (٢٠٠٧)- طه حامد الشبيب (العراق)

٤٩٣٦. المقامة اللامية، أحمد العبد الله (١٩٨٢)- جمعة اللامي (العراق)

٤٩٣٧. مقام البكاء (٢٠٠٠)- نافذ أبو حسنة (فلسطين)

٤٩٣٨. مقام عطية (١٩٨٦)- سلوى بكر (مصر)

٤٩٣٩. مقتل الثائر الأخير (١٩٩٨)- سهيل كيوان (فلسطين)

٤٩٤٠. مقدمات إلى الحقد (١٩٨٦)- أحمد الزعبي (الأردن)

٤٩٤١. مقبرة السعادة (١٩٩٨)- عبد الله زريقة (المغرب)

٤٩٤٢. المقدس (؟)- نقولا حداد (لبنان)

٤٩٤٣. المقطومة (٢٠٠٥)- زرياف المقداد (سورية)

٤٩٤٤. المقهى الزجاجي والأيام الصعبة (١٩٧٩)- محمد البساطي (مصر)

٤٩٤٥. مقهى القصر (٢٠٠٤)- فيصل خرتش (سورية)

٤٩٤٦. مقهى المجانين (١٩٩٥)- فيصل خرتش (سورية)

٤٩٤٧. مكابدات عبد الله العاشق (١٩٨٢)- عبد الخالق الركابي (العراق)

٤٩٤٨. مكاتيب الغرام (١٩٥٦)- حسيب كيالي (سورية)

٤٩٤٩. مكاتيب النارنج (٢٠٠١)- محمود عيسى موسى (الأردن)

٤٩٥٠. مكامادا (١٩٦٧)- عبد المنعم الصاوي (مصر)

٤٩٥١. مكان بين القلوب (١٩٨٤)- خالد الشويلي (العراق)

٤٩٥٢. المكتب (١٩٨٩)- قصي الشيخ عسكر (العراق)

٤٩٥٣. ملائكة الجبل الأخضر (١٩٦٢)- عبد الله محمد الطائي (سلطنة عُمَان)

٤٩٥٤. ملائكة العذاب (١٩٧٠)- محمد السيِّد شوشة (مصر)

٤٩٥٥. ملائكة وشياطين (١٩٩٠)- باسمة يونس (الإمارات)

٤٩٥٦. الملاح والسفينة (١٩٨٣)- محمد الباردي (تونس)

٤٩٥٧. ملاذ الآلهة (٢٠٠٨)- فيصل الجردي (سورية)

٤٩٥٨. ملاعيب علي الذيبق (١٩٦٧)- فاروق خورشيد (مصر)

٤٩٥٩. الملاك والسمسار (١٩٣٤)- محمد عزة دروزة (فلسطين)

٤٩٦٠. ملامح (٢٠٠٦)- زينب حفني (السعودية)

٤٩٦١. ملتقى الغرباء (١٩٩٩)- كمال ياسين الغزي (سورية)

٤٩٦٢. الملثم (١٩٩٥)- فؤاد كفروني (لبنان)

٤٩٦٣. الملجأ الأول والأخير (١٩٧١)- محمد يسن العيوطي (مصر)

٤٩٦٤. الملجأ الحجري (١٩٨٩)- رابح بلعمري (الجزائر)

٤٩٦٥. ملح الأرض (١٩٧٢)- صلاح دهني (سورية)

٤٩٦٦. ملح على جرح (١٩٧٥)- محمد حسين شرف (سورية)

٤٩٦٧. ملحمة الحرافيش (١٩٧٧)- نجيب محفوظ (مصر)

٤٩٦٨. ملحمة القتل الصغرى (١٩٩٣)- وليد إخلاصي (سورية)

٤٩٦٩. الملعونة (١٩٦١)- وفيق العلايلي (لبنان)

٤٩٧٠. الملعونة (١٩٧٠)- محمد جلال (مصر)

٤٩٧١. ملف الحادثة ٦٧ (١٩٧٤)- إسماعيل فهد إسماعيل (الكويت)

٤٩٧٢. ملكة الجمال (١٩٥٣)- محمد الحاج حسين (سورية)

٤٩٧٣. الملكة خنّاثة (١٩٥٤)- آمنة اللوّة (المغرب)

٤٩٧٤. ملكة العنب (؟)- نجيب الكيلاني (مصر)

٤٩٧٥. الملكة الكادحة (١٩٦٢)- قاسم الخطّاط (العراق)

٤٩٧٦. الملكة المغدورة (بالفرنسية ١٩٩٨، بالعربية ١٩٩٩)- حبيب عبد الرب سروري (اليمن)

٤٩٧٧. الملك الضِّلّيل (١٩٤٥)- محمد فريد أبو حديد (مصر)

٤٩٧٨. ملك من شعاع (١٩٤٥)- عادل كامل (مصر)

٤٩٧٩. ملكوت البسطاء (١٩٧٦)- خيري الذهبي (سورية)

٤٩٨٠. ملك اليهود (١٩٩٦)- يوسف فاضل (المغرب)

٤٩٨١. الملاح والسفينة (١٩٨٣)- محمد الباردي (تونس)

٤٩٨٢. ملكة اليوم (؟)- عفيفة كرم (لبنان)

٤٩٨٣. الملهاة الفلسطينية (خمسة أجزاء ٢٠٠١)- إبراهيم نصر الله (فلسطين)

٤٩٨٤. مليم الأكبر (١٩٤٤)- عادل كامل (مصر)

٤٩٨٥. ممرات الصمت (١٩٩١)- فاضل الربيعي (العراق)

٤٩٨٦. الممر (١٩٧٨)- ياسين رفاعية (سورية)

٤٩٨٧. ممر إلى الليل (١٩٨٨)- ابتسام عبد الله (العراق)

٤٩٨٨. الممكن والمستحيل (١٩٨٧)- طه وادي (مصر)

٤٩٨٩. مملكة البنغال (؟)- محمد الداوود (السعودية)

٤٩٩٠. مملكة الحب، أو: أحلام عاشقين (؟)- عيسى محمد السباعي (مصر)

٤٩٩١. مملكة الحب الدامية (؟)- وفاء حمارنة (سورية)

٤٩٩٢. مملكة الغرام (١٩٢٦)- محمود محمد الصيرفي (مصر)

٤٩٩٣. مملكة الغرباء (١٩٩٣)- الياس خوري (لبنان)

٤٩٩٤. المملوك الشارد (١٨٩١)- جرجي زيدان (مصري أصله لبناني)

٤٩٩٥. المناضل (١٩٧٢)- عزيز السيد جاسم (العراق)

٤٩٩٦. منافسة في باريس (١١٩٧٨)- نهاد رضا (سورية)

٤٩٩٧. من أجل الإنسان (١٩٦٧)- جوزيف اليان (لبنان)

٤٩٩٨. من أجل سلمى (؟)- سامية أحمد (؟)

٤٩٩٩. من أجل عينيك (د.ت)- بيار روفائيل (لبنان)

٥٠٠٠. من أجل ليلى (١٩٦٠)- السر حسن فضل (السودان)

٥٠٠١. من أجل المال (١٩٨٥)- عبد الحميد الإنشاصي (مصر)

٥٠٠٢. من أجل ولدي (١٩٥٧)- محمد عبد الحليم عبد الله (مصر)

٥٠٠٣. من الأعماق (١٩٣٣)- عبد العزيز الساسي (مصر)

٥٠٠٤. من أنا من أكون (١٩٩٨)- لينا كيلاني (سورية)

٥٠٠٥. من أوراق أبي الطيب المتنبي (١٩٨٨)- محمد جبريل (مصر)

٥٠٠٦. من أين؟ (١٩٥٩)- فتحي غانم (مصر)

٥٠٠٧. منابت الصهيونية (١٩٥٣)- توفيق قربان (لبنان)

٥٠٠٨. منابع (١٩٧٠)- عبد الله البستاني (العراق)

٥٠٠٩. مناجل وسنابل (١٩٣٣)- داوس موسى (لبنان)

٥٠١٠.منازل القلب، كتاب رام الله (١٩٩٧)- فاروق وادي (فلسطين)

٥٠١١.المناضل (؟)- ميخائيل بلدي (سورية)

٥٠١٢.منامات (٢٠٠٤)- جوخة الحارثي (سلطنة عُمَان)

٥٠١٣.مناوشة على الحدود (١٩٩٣)- عادل كامل (مصر)

٥٠١٤.من البادية إلى القرية (١٩٧٦)- عمر عناني (فلسطين)

٥٠١٥.المنبت (١٩٦٧)- عبد المجيد عطية (تونس)

٥٠١٦.من البحار القديم إليك (١٩٩٥)- دلال خليفة (قطر)

٥٠١٧.من بنات الناس (١٩٣٩)- عربي عراقي (العراق)

٥٠١٨.المنبوذ (٢٠٠٥)- عبد الله زايد (السعودية)

٥٠١٩.من التاريخ السري لنعمان عبد الحافظ (١٩٨٢)- محمد مستجاب (مصر)

٥٠٢٠.منتهى (جزءان ١٩٩٥ و١٩٩٨)- هالة البدري (مصر)

٥٠٢١.المنتهى الأخير (٢٠٠٥)- خالد غازي (مصر)

٥٠٢٢.منتهى العجب في أكلة الذهب (١٨٨٥)- ميخائيل جرجس عورا (فلسطين)

٥٠٢٣.منتهى الهدوء (١٩٩٥-١٩٩٨)- هالة البدري (مصر)

٥٠٢٤.من ثقب الباب (١٩٨٨)- بوشعيب الشوفاني (المغرب)

٥٠٢٥.من جانبي الطريق (١٩٦٩)- كامل عاشور (فلسطين)

٥٠٢٦.من الجاني (١٩٥٤)- ناجية حمدي (العراق)

٥٠٢٧.من جميع الآفاق (١٩٥٨)- إدريس شرايبي (المغرب)

٥٠٢٨.منحدر السيدة المتوحشة (بالفرنسية)- واسيني الأعرج (الجزائر)

٥٠٢٩.المنحرف (١٩٨٦)- إيمان سلامة المعشر (الأردن)

٥٠٣٠.من حكايات الجنون العادي (١٩٨٥)- خليفة حسين مصطفى (ليبيا)

٥٠٣١.من حولنا (؟)- محمد سعيد العريان (مصر)

٥٠٣٢.منخفض الهند الموسمي (٢٠٠١)- أسامة أنور عكاشة (مصر)

٥٠٣٣.المنخورة (٢٠٠٢)- عبد الإله الرحيل (سورية)

٥٠٣٤.المندل (١٩٩٢)- أحمد عمر شاهين (فلسطين)

٥٠٣٥.مندل (٢٠٠٥)- أنور الخطيب (فلسطين)

٥٠٣٦.المنديل الأسود (١٩٦٧)- بطرس خواجة (لبنان)

٥٠٣٧.من الذاكرة في الربيع، غرام رسّام (١٩٧٠)- إبراهيم الخطيب (مصر)

٥٠٣٨.منذ (٢٠٠٧)- عبد الوهاب الملوح (تونس)

٥٠٣٩.من الذي يذكر البحر (بالفرنسية ١٩٦٢، ترجمة: فريد أنطونيوس)- محمد ديب (الجزائر)

٥٠٤٠.منزل بلا جذور (١٩٨٥)- أندريه شديد (مصرية الجنسية، لبنانية الأصل)

٥٠٤١.منزل العائلة المسمومة (١٩٨٠)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

٥٠٤٢.منزل الموت الأكيد (بالفرنسية ١٩٤٠، ترجمة: محمود قاسم ١٩٩٢)- ألبير قصيري (مصر)

٥٠٤٣.من زوايا العدم (١٩٦٠)- كامل حامد ملكاوي (الأردن)

٥٠٤٤.من الشرق إلى الغرب (١٩٥٩)- عارف تامر (سورية)

٥٠٤٥.منشود (١٩٥٤)- نسيب عازار (لبنان)

٥٠٤٦.منشية البكري (؟)ـ فتحي سلامة (مصر)

٥٠٤٧.المنصورة (١٩٧٠)- محمد مصطفى هدارة (مصر)

٥٠٤٨.منصور في الأزهر (١٩٢٧)- أحمد ضيف بالاشتراك مع ف. ج. بونجان (مصر)

٥٠٤٩.منصور، قصة طفل من مصر (١٩٢٤)- أحمد ضيف بالاشتراك مع بونجان (مصر)

٥٠٥٠.من الضفة الأخرى للمدينة (بالفرنسية ١٩٨٨)- محمد بو مسهول [ياسمينة خضرة] (الجزائر)

٥٠٥١.المنطاد المنتقم (؟)- نقولا حداد (لبنان)

٥٠٥٢.منظار رشيد (؟)- جمال محجوب (السودان)

٥٠٥٣.المنعرج (١٩٦٣)- مصطفى الفارسي (تونس)

٥٠٥٤.المنعطف (١٩٨٠)- عطية عبد الله عطية (فلسطين)

٥٠٥٥.المنعطف (١٩٨٧)- الحبيب الدايم ربي (المغرب)

٥٠٥٦.المنعطف (٢٠٠٤)- حنون مجيد (العراق)

٥٠٥٧.من علَّم العذراء (جزءان)- وفيق العلايلي (لبنان)

٥٠٥٨.من فم رجل (١٩٦٧)- هالة الحفناوي (مصر)

٥٠٥٩.من قتل حبيبي؟ (؟)- وفيق العلايلي (لبنان)

٥٠٦٠.من قتل ليلى الحايك، أو: الشيء الآخر (١٩٨٠)- غسّان كنفاني (فلسطين)

٥٠٦١.من مكة إلى هنا (١٩٧٠)- الصادق رجب النيهوم (ليبيا)

٥٠٦٢.من وراء القبر (١٩٦٠)- نظير زيتون (سورية)

٥٠٦٣.من يجرؤ على الشوق (١٩٨٩)- حميدة نعنع (سورية)

٥٠٦٤.من يحب الفقر؟ (١٩٧٤)- عبد العزيز هلال (سورية)

٥٠٦٥.منيرة سياج بلا هاوية (١٩٩٤)- هشام بكر أمين (السعودية)
٥٠٦٦.من يطفىء النار (١٩٦٠)- بيار روفائيل (لبنان)
٥٠٦٧.من يغني هذا الليل (١٩٩٨)- عبده خال (السعودية)
٥٠٦٨.من يفتح باب الطلسم (١٩٨٢)- عبد الخالق الركابي (العراق)
٥٠٦٩.من يوميّات بطّال (؟)- سالم السويسي (تونس)
٥٠٧٠.من يوميّات مدرِّسة حرّة (١٩٧٩)- زهور ونيسي (الجزائر)
٥٠٧١.المهاجر (١٩٧٨)- عبد الرحمن الشرقي (المغرب)
٥٠٧٢.المهاجر (١٩٧٦)- محمود حنفي (مصر)
٥٠٧٣.مهارة سرور، أو: بوليس دمشق السري (١٠ أجزاء ١٩٠٩)- سعادة مورلي (مصر)
٥٠٧٤.مهاوي الحلم (١٩٩٨)- محمد عز الدين التازي (المغرب)
٥٠٧٥.مهجريات (١٩٧٩)- نواف حردان (لبنان)
٥٠٧٦.المهدي وطرف من خبر الآخرة (١٩٨٤)- عبد الحكيم قاسم (مصر)
٥٠٧٧.المهدي ولدي (١٩٧٢)- محمد صالح القمودي (ليبيا)
٥٠٧٨.مهرجان المدرسة القديمة (١٩٧٦)- إبراهيم إسحق (السودان)
٥٠٧٩.المهرّج (١٩٩٧)- يونس يونس (سورية)
٥٠٨٠.مهرجان (بالانكليزية)- ريما جبارة (فلسطين)
٥٠٨١.المهزلة (بالفرنسية ١٩٩٣)- محمد بو مسهول [ياسمينة خضرة] (الجزائر)
٥٠٨٢.المهزومون (١٩٦١)- هاني الراهب (سورية)
٥٠٨٣.المهلهل سيِّد بني ربيعة (١٩٤٤)- محمد فريد أبو حديد (مصر)
٥٠٨٤.مهمة سرية جداً (١٩٨٤)- شريف الراس (سورية)
٥٠٨٥.المهندس المصري (١٨٩٨)- ميخائيل فرج (مصر)
٥٠٨٦.المهندسون (١٩٩٣)- وهيب سراي الدين (سورية)
٥٠٨٧.مواجع الشتات (٢٠٠٢)- عبد الكريم ناصيف (سورية)
٥٠٨٨.المواجهة (٢٠٠١)- نواف النومس (الكويت)
٥٠٨٩.المواعيد (؟)- زهيرة قطان (فلسطين)
٥٠٩٠.مواعيد الذهاب إلى آخر الزمان (؟)- عبده جبير (مصر)
٥٠٩١.مواكب الأحرار (ط٤/١٩٩٣)- نجيب الكيلاني (مصر)
٥٠٩٢.موانىء الشرق (بالفرنسية ١٩٩٨ غالباً، ترجمة: نهلة بيضون ١٩٩٨)- أمين المعلوف (لبنان)

٥٠٩٣. مواويل الغربة (؟)- لطيفة الحاج (لبنان)

٥٠٩٤. مواويل للعشق والأحزان (١٩٨٥)- محمد الصالح حرز الله (الجزائر)

٥٠٩٥. مواويل الليلة الكبيرة (١٩٨٥)- غالي شكري (مصر)

٥٠٩٦. موت الأب (٢٠٠٢)- أحمد خلف (العراق)

٥٠٩٧. الموت الأكيد (بالفرنسية ١٩٥٤، ترجمة: محمود قاسم ١٩٩٢)- ألبير قصيري (مصر)

٥٠٩٨. الموت الجميل (١٩٩٥)- جمال أبو حمدان (الأردن)

٥٠٩٩. الموت خلف الفندق (١٩٧٧)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

٥١٠٠. موت الرجل الوحيد على الأرض (١٩٧٦)- نوال السعداوي (مصر)

٥١٠١. موت عباءة (١٩٩٣)- خيري شلبي (مصر)

٥١٠٢. موت في كندا (بالفرنسية ١٩٧٥)- إدريس شرايبي (المغرب)

٥١٠٣. الموت في المدينة (؟)- حسن صقر (سورية)

٥١٠٤. الموت لا يأتي دائماً (٢٠٠٢)- سعد الدين شاهين (فلسطين)

٥١٠٥. موت متواصل (١٩٨٨)- روكز اسطفان (؟)

٥١٠٦. الموت مدى الحياة (١٩٨٤)- محمد صوف (المغرب)

٥١٠٧. الموت الهادىء (؟)_ ماجدة بوظو (سورية)

٥١٠٨. الموت والبحر والجرذ (١٩٨٥)- فرج الحوار (تونس)

٥١٠٩. الموت والتفاحة (١٩٧٥)- شوقي عبد الحكيم (مصر)

٥١١٠. الموت يمر من هنا (١٩٩٥)- عبده خال (السعودية)

٥١١١. موجز تاريخ الباشا الصغير (١٩٩٠)- فيصل خرتش (سورية)

٥١١٢. موحا المعتوه موحا الحكيم (١٩٧٨)- الطاهر بنجلون (المغرب)

٥١١٣. موزاييك (١٩٩٩)- غصون رحّال (الأردن)

٥١١٤. موزاييك دمشق ٣٩ (١٩٩١)- فوّاز حدّاد (سورية)

٥١١٥. موسم العنف الجميل (١٩٨٧)- فؤاد قنديل (مصر)

٥١١٦. موسم العودة إلى الجنوب (١٩٩٨)- حميد شفيق (المغرب)

٥١١٧. موسم الهجرة إلى الشمال (١٩٦٥)- الطيِّب صالح (السودان)

٥١١٨. موسى وجولييت (١٩٩١)- أفنان القاسم (فلسطين)

٥١١٩. موسيقى الأرغفة (١٩٩٨)- علي الخليلي (فلسطين)

٥١٢٠. موسيقى الرقاد (٢٠٠٠)- زهير جبُّور (سورية)

٥١٢١. موسيقى الطين (؟)- عبد الجبار داود البصري (العراق)

٥١٢٢. الموظف (١٩٩٧)- عبد الوهاب الرامي (المغرب)

٥١٢٣. موعد عند الأفق (١٩٨٣)- عبد الصمد زايد (تونس)

٥١٢٤. موعد مع السعادة (؟)_ وفاء حمارنة (سورية)

٥١٢٥. موقد الطير (٢٠٠٢)- رجاء عالم (السعودية)

٥١٢٦. مولد الرسول (١٩٦٧)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٥١٢٧. مولد غراب (؟)_ وارد بدر السالم (العراق)

٥١٢٨. مولد النسيان (١٩٨٧)- محمود المسعدي (تونس)

٥١٢٩. مولدي (؟)_ هارون هاشم رشيد (فلسطين)

٥١٣٠. موّال البيات والنوم (١٩٩١)- خيري شلبي (مصر)

٥١٣١. ميترو (؟)- مجدي الشافعي (مصر)

٥١٣٢. ميرامار (١٩٦٧)- نجيب محفوظ (مصر)

٥١٣٣. الميراث (١٩٩٧)- سحر خليفة (فلسطين)

٥١٣٤. ميرام (١٩٩٥)- أسامة محمود آغي (سورية)

٥١٣٥. ميلاد حزين (٢٠٠٤)- علي عبد العال (العراق)

٥١٣٦. ميمونة (٢٠٠٢)- محمود تراوري (السعودية)

٥١٣٧. ميناء الحظ الأخير (١٩٩٥)- إدريس الصغير وعبد الحميد الغرباوي (المغرب)

٥١٣٨. ميناء القدر (١٩٥٥)- فكتور حليم (لبنان)

٥١٣٩. الميناء القديم (١٩٧٨)- محمود الصغيري (اليمن)

٥١٤٠. المينا الشرقية (٢٠٠٠)- محمد جبريل (مصر)

٥١٤١. ن (١٩٨٣)- هشام القروي (تونس)

٥١٤٢. نائب عزرائيل (١٩٤٧)- يوسف السباعي (مصر)

٥١٤٣. الناب الأزرق (١٩٨٢)- فؤاد قنديل (مصر)

٥١٤٤. نابليون في القاهرة (١٩٨٤)- عبدو محمد (سورية)

٥١٤٥. ناديا (جزءان ١٩٦٠)- يوسف السباعي (مصر)

٥١٤٦. نادية (١٩٥٧)- ليلى عبد القادر (العراق)

٥١٤٧. نارة، امبراطورية ورق (؟)- سميحة خريس (الأردن)

٥١٤٨. نار البراءة (١٩٧٩)- محمود شاهين (فلسطين)

٥١٤٩. نار الزغاريد (١٩٩٨)- أمير تاج السر (السودان)

٥١٥٠. النار في أصابع امرأة (؟)- حنا مينة (سورية)

٥١٥١. النار والاختيار (١٩٦٩)- خناثة بنونة (المغرب)

٥١٥٢. نار ورماد (١٩٨٤)- جوليا صوالحة (الأردن)

٥١٥٣. نار ونور (١٩٧٥)- عبد الملك مرتاض (الجزائر)

٥١٥٤. الناس الأكابر (؟)- يوسف جوهر (مصر)

٥١٥٥. الناس في كفر عسكر (١٩٧٩)- أحمد الشيخ (مصر)

٥١٥٦. الناس والحجارة (؟)- محمد الهادي بن صالح (تونس)

٥١٥٧. ناسف الجسور (١٩٦٩)- عاطف أحمد حلوة (لبنان)

٥١٥٨. الناصرة رائحة لا تموت (١٩٩٤)- محمد عبد الخالق (الأردن)

٥١٥٩. نافذة بسعة الحلم (١٩٧٧)- عبد الخالق الركابي (العراق)

٥١٦٠. نافذة الجنون (١٩٩٠)- علي أبو الريش (الإمارات)

٥١٦١. نافذة على بحر طناح (١٩٧٩)- فؤاد حجازي (مصر)

٥١٦٢. نافذة العنكبوت (؟)- شاكر نوري (العراق)

٥١٦٣. نافذة على المطل الخلفي (١٩٧٣)- محمد علي سالم عجينة (ليبيا)

٥١٦٤. ناقوس الخطر (بالانكليزية ١٩٥١)- قاسم الريماوي (فلسطين)

٥١٦٥. ناموسة (١٩٨١)- شريف شناتلية (الجزائر)

٥١٦٦. نانسي ستاير (؟)- عفيفة كرم (لبنان)

٥١٦٧. ناهد (١٩٦٩)- فوزي العمري (فلسطين)

٥١٦٨. النبات الذي أصبح قاتلاً (١٩٩٩)- لينا كيلاني (سورية)

٥١٦٩. نباح (ط٢/٢٠٠٧)- عبده خال (السعودية)

٥١٧٠. نبتة في البيداء (؟)- فتحية محمود الباتع (فلسطين)

٥١٧١. النبراس (٢٠٠٣)- علي أحمد الحميري (الإمارات)

٥١٧٢. النبع (٢٠٠٦)- حسين عبد الكريم (سورية)

٥١٧٣. نبع الذهب (؟)- محمد العشري (مصر)

٥١٧٤. نبع الرمّان (؟)- أحمد الشويخات (السعودية)

٥١٧٥. النبع المر (١٩٦٧)- أبو بكر خالد (السودان)

٥١٧٦. نبع الينابيع (١٩٧٤)- عبد الله الطوخي (مصر)

٥١٧٧. نبوءة العرّافة (٢٠٠٢)- رجب أبو سرية (فلسطين)

٥١٧٨. نبيذ أحمر (٢٠٠٧)- أمينة زيدان (مصر)

٥١٧٩. نبي العذريين في القرن العشرين (١٩٥٦)- شهاب أحمد (العراق)

٥١٨٠. نبي نينوى (١٩٧٣)- محفوظ أيوب (سورية)

٥١٨١. نبيه لبنان، أو: ملك فينيقية الجديد (١٩٢٧)- نقولا حداد (لبنان)

٥١٨٢. نتائج الأحوال في الأقوال والأفعال (١٨٨٨)- عائشة التيمورية (مصر)

٥١٨٣. نتائج الإهمال (١٩١٣)- شكري العسلي (سورية)

٥١٨٤. نتائج الطفرة (١٩٩١)- عبد الرحمن بن زيد السويداء (السعودية)

٥١٨٥. نتوءات البحر (١٩٨٦)- عزمي بوخالفة (الجزائر)

٥١٨٦. نجران تحت الصفر (١٩٧٥)- يحيى يخلف (فلسطين)

٥١٨٧. نجم أخضر (١٩٧٧)- أحمد العش (تونس)

٥١٨٨. نجمتان (١٩٩٢)- ناشد سعيد (سورية)

٥١٨٩. نجمة (بالفرنسية ١٩٥٦، ترجمة: ملك أبيض)- كاتب ياسين (الجزائر)

٥١٩٠. نجمة أغسطس (١٩٧٤)- صنع الله إبراهيم (مصر)

٥١٩١. نجمة الساحل (١٩٨١)- عبد العزيز بزشفيرات (الجزائر)

٥١٩٢. نجمة الصبح (١٩٨١)- محمد إبراهيم العلي (سورية)

٥١٩٣. نجمة في التراب (؟)- غازي العبادي (العراق)

٥١٩٤. نجمة النواتي (١٩٩٩)- غريب عسقلاني [الاسم الحقيقي: إبراهيم الزنط] (فلسطين)

٥١٩٥. النجم الهارب إلى السماء (١٩٩٩)- لينا كيلاني (سورية)

٥١٩٦. نجم وحيد في الأفق (٢٠٠١)- محمد جبريل (مصر)

٥١٩٧. نجوم أريحا (١٩٦٤)- ليانة بدر (فلسطين)

٥١٩٨. النجوم تحاكم القمر (١٩٩٣)- حنا مينة (سورية)

٥١٩٩. نحن لا نزرع الشوك (جزءان ١٩٦٨)- يوسف السباعي (مصر)

٥٢٠٠. نخب الحياة (١٩٩٣)- آمال مختار (تونس)

٥٢٠١. نحن (؟)- سميحة خريس (الأردن)

٥٢٠٢. النخّاس (١٩٩٥)- صلاح الدين بوجاه (تونس)

٥٢٠٣. النخر (١٩٩٠)- إبراهيم سعدي (الجزائر)

٥٢٠٤. نخلة على الحافة (٢٠٠٢)- جميل إبراهيم عطية (مصر)

٥٢٠٥. النخلة والإعصار (١٩٧٤)- هيام رمزي الدردنجي (فلسطين)

٥٢٠٦. النخلة والجيران (١٩٦٦)- غائب طعمة فرمان (العراق)

٥٢٠٧. النخل يا مدينة المدن (؟)- يعرب السعيدي (العراق)

٥٢٠٨. النخيل الملكي (١٩٩٩)- محمد عبد السلام العمري (مصر)

٥٢٠٩. نخيل وقيثارة (١٩٧٢)- سليمة خضير (العراق)

٥٢١٠. النداء الأزلي (١٩٩٣)- سليمان كامل (سورية)

٥٢١١. النداء البعيد (١٩٣٩)- أحمد مكي (لبنان)

٥٢١٢. النداء الخالد (١٩٦٩)- نجيب الكيلاني (مصر)

٥٢١٣. نداء الصفصاف (١٩٩٠)- يحيى قسّام (سورية)

٥٢١٤. نداء القلوب (١٩٥٣)- اميل زيدان هيكل (لبنان)

٥٢١٥. نداء الكوكب الآخر (١٩٨٦)- دياب عيد (سورية)

٥٢١٦. نداء ما كان بعيداً (٢٠٠٧)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

٥٢١٧. نداء المجهول (١٩٣٩)- محمود تيمور (مصر)

٥٢١٨. ند القمر (١٩٩٤)- أنور الخطيب (فلسطين)

٥٢١٩. الندم (١٩٧٤)- فتحي فضل (مصر)

٥٢٢٠. ندوب في الذاكرة (٢٠٠٤)- هدى وسوف (سورية)

٥٢٢١. نرسيس (١٩٦١)- أنور قصيباتي (سورية)

٥٢٢٢. نزر من شتات (١٩٩٩)- محمد الجلاصي (تونس)

٥٢٢٣. النُّزلاء (١٩٨٥)- حميد المختار (العراق)

٥٢٢٤. نزهة الدلفين (؟)- يوسف المحيميد (السعودية)

٥٢٢٥. نزوة طارئة (١٩٧٤)- إسماعيل ولي الدين (مصر)

٥٢٢٦. نزوة الموت (؟)- شاكر نوري (العراق)

٥٢٢٧. النُّزول إلى البحر (؟)- جميل إبراهيم عطية (مصر)

٥٢٢٨. نزيف الحجر (١٩٩٠)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

٥٢٢٩. نزيف القناديل (١٩٩٩)- محمد غلمي (المغرب)

٥٢٣٠. نساء جزائريات في شققهن (بالفرنسية ١٩٨٠)- آسيا جبّار (الجزائر)

٥٢٣١. نساء على أجنحة الحلم (بالانكليزية) - فاطمة المرنيسي (المغرب)

٥٢٣٢. نساء في الطريق (١٩٩٥)- علي أفيلال (المغرب)

٥٢٣٣. نساء في الظل، أو: نساء الأرض الحرام (١٩٨٨)- سحر خليفة (فلسطين)

٥٢٣٤. نساء قادمات (٢٠٠٥)- نايف الصحن (؟)

٥٢٣٥. نساء المنكر (٢٠٠٨)- سمر المقرن (السعودية)

٥٢٣٦. نساء اليوم (٢٠٠٢)- وفيق العلايلي (لبنان)

٥٢٣٧. نسر بجناح وحيد (١٩٩٧)- هيفاء بيطار (سورية)

٥٢٣٨. النسر والصقر (١٩٧٨)- إبراهيم أسعد محمد (مصر)

٥٢٣٩. نسرين (١٩٦٣)- عبد اللطيف العبادي (العراق)

٥٢٤٠. النسّاجة (بالفرنسية)- كاتب ياسين (الجزائر)

٥٢٤١. النسور، حب وحرب في القفقاس (٢٠٠٠)- سمير شمس الدين حراتوقة (الأردن)

٥٢٤٢. نسياً منسياً (؟)- زياد بركات (الأردن)

٥٢٤٣. النشمي (١٩٧٧)- جوليا صوالحة (الأردن)

٥٢٤٤. نشوى في أحضان الحب (١٩٧٨)- محمد علي أحمد (مصر)

٥٢٤٥. نشيج الدغل (١٩٨٩)- يوسف خليل (السودان)

٥٢٤٦. نشيد البحر (١٩٩٤)- عبد الله خليفة (البحرين)

٥٢٤٧. نشيد الحياة (١٩٨٤)- يحيى يخلف (فلسطين)

٥٢٤٨. نصّ اللاجىء (؟)- محمد الأسعد (فلسطين)

٥٢٤٩. نصف الأحزان (٢٠٠٣)- عبد الستار ناصر (العراق)

٥٢٥٠. نصف الحقيقة (١٩٨٠)- عبد الوهاب داود (مصر)

٥٢٥١. نصف رغيف (؟)- أحمد حسن (سورية)

٥٢٥٢. نصف عذراء (١٩٦١)- إسماعيل الحبروك (مصر)

٥٢٥٣. نصف عين (٢٠٠٢)- نجلاء علام (مصر)

٥٢٥٤. نصف مجرم (١٩٧٤)- عبد الفتاح يحيى (مصر)

٥٢٥٥. النصيب (رباعية الساقية، ج٣/١٩٦٨)- عبد المنعم الصاوي (مصر)

٥٢٥٦. النظارة السوداء (؟)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٥٢٥٧. النظر إلى أسفل (١٩٩٢)- محمد جبريل (مصر)

٥٢٥٨. نظرات القاهرة (١٩٢٢)- محمد عبد الوهاب صالح (مصر)

٥٢٥٩. نظرة أخيرة على كين ساي (١٩٩٨)- ربيع جابر (لبنان)

٥٢٦٠. النظرة الجريحة (؟)- رابح بلعمري (الجزائر)

٥٢٦١. نعاس فارس (١٩٨٧)- أحمد الزعبي (الأردن)

٥٢٦٢. النعمان الثالث ملك العراق (١٩٣٠)- اميل حبشي الأشقر (فلسطين)

٥٢٦٣. النعنع البري (١٩٩٧)- أنيسة عبُّود (سورية)

٥٢٦٤. نعيمة زعفران (١٩٩٣)- حسيب كيّالي (سورية)
٥٢٦٥. نفاية الوجودية (١٩٧٠)- عبد الهادي عبد الرحمن (مصر)
٥٢٦٦. نفثات محزون في الحب الطاهر (١٩١٨)- أحمد القرضاوي (مصر)
٥٢٦٧. نفرت، أو: عشيقة فرعون (١٩٢٨)- علي أحمد الشاهد ويوسف صبري (مصر)
٥٢٦٨. نفرتيتي (١٩٤٥)- سنية قرّاعة (مصر)
٥٢٦٩. النفس الحائرة (١٩٢٦)- فريد حبيش (مصر)
٥٢٧٠. نفق بوزان (١٩٩٥)- فائق محمد حسين (العراق)
٥٢٧١. نفق تضيئه امرأة (ثلاثية، ج٣/١٩٩١)- أحمد إبراهيم الفقيه (ليبيا)
٥٢٧٢. النفوس الجائعة (؟)- محمد العالي عرعار (الجزائر)
٥٢٧٣. نفوس مضطربة (١٩٤١)- أحمد زكي مخلوف (مصر)
٥٢٧٤. النفير والقيامة (١٩٨٥)- فرج الحوار (تونس)
٥٢٧٥. نقرات الظباء (٢٠٠٢)- ميرال الطحاوي (مصر)
٥٢٧٦. نقطة الدائرة (د.ت)- نازك يارد (فلسطين)
٥٢٧٧. نقطة النور (٢٠٠١)- بهاء طاهر (مصر)
٥٢٧٨. النقيب (١٩٦٨)- عبد المنعم الصاوي (مصر)
٥٢٧٩. النقيض (١٩٧٨)- أفنان القاسم (فلسطين)
٥٢٨٠. نقيق الضفادع (١٩٨٨)- صلاح والي (مصر)
٥٢٨١. النكبات (؟)- محمود أحمد السيّد (العراق)
٥٢٨٢. نكبة (١٩٣١)- ممتاز أكرم العمري (العراق)
٥٢٨٣. النكبة (١٩٩٩)- محمد شحادة واضح (سورية)
٥٢٨٤. نكبة سان فرنسيسكو (١٩٠٣)- أمين خير الله (لبنان)
٥٢٨٥. النمرود (١٩٧٨)- محمود الشوربجي (مصر)
٥٢٨٦. النمل الأبيض (؟)- عبد الوهاب الأسواني (مصر)
٥٢٨٧. نمل وفتات (؟)- صلاح مطر (؟)
٥٢٨٨. النهار يرتسم على الجرح (١٩٨٥)- محمد الصالح حرز الله (الجزائر)
٥٢٨٩. النهايات (١٩٧٧)- عبد الرحمن منيف (السعودية)
٥٢٩٠. نهايات صيف (١٩٩٥)- موسى كريدي (العراق)
٥٢٩١. نهاية الأمس (١٩٧٤)- عبد الحميد بن هدوقة (الجزائر)
٥٢٩٢. نهاية حب (١٩٤٩)- عبد الله نيازي (العراق)
٥٢٩٣. نهاية حكاية (١٩٧٥)- حسن رشاد (مصر)

٥٢٩٤. نهاية رجل شجاع (جزءان، ج١: أسماك القرش/١٩٨٩، ج٢: الظهر إلى الجدار)- حنا مينة (سورية)
٥٢٩٥. نهاية شيء ما (١٩٩٥)- نادر عبد الله (فلسطين)
٥٢٩٦. نهاية ظالم (١٩٨٩)- محمد الظاهر (الأردن)
٥٢٩٧. نهاية الغرام، أو: في سبيل الحب الطاهر (١٩٢١)- عبده حسن قشقوش (مصر)
٥٢٩٨. نهاية كلب أزعر (٢٠٠٧)- علي ديبة (سورية)
٥٢٩٩. نهاية النهار (١٩٩٧)- محمود سعيد (العراق)
٥٣٠٠. نهاية وعبرة (١٩٦٤)- حياة البيطار (لبنان)
٥٣٠١. النهر (١٩٧٩)- جان ألكسان (سورية)
٥٣٠٢. النهر (١٩٧٨)- ناجح المعموري (العراق)
٥٣٠٣. النهر بقمصان الشتاء (٢٠٠٥)- حسن حميد (فلسطين)
٥٣٠٤. نهر بلا شطآن (٢٠٠٣)- إبراهيم خريط (سورية)
٥٣٠٥. نهر السماء (١٩٨٨)- فتحي أمبابي (مصر)
٥٣٠٦. النهر الغريق (؟)- صخر أبو نزار (فلسطين)
٥٣٠٧. النهر المنحرف (بالفرنسية ١٩٨٢)- رشيد ميموني (الجزائر)
٥٣٠٨. النهر والأفعى (؟)- طراد حمادة (لبنان)
٥٣٠٩. النهر والبحر (؟)- عمر الفاروق (مصر)
٥٣١٠. النهر والرماد (١٩٧٣)- محمد شاكر السبع (العراق)
٥٣١١. نهر يستحم في البحيرة (١٩٩٧)- يحيى يخلف (فلسطين)
٥٣١٢. نهم (١٩٣٧)- شكيب الجابري (سورية)
٥٣١٣. النهوض (١٩٩٤)- سالمة صالح (العراق)
٥٣١٤. النواخذة (١٩٩٨)- فوزية شويش السالم (الكويت)
٥٣١٥. نوار اللوز، أو: تغريبة صالح بن عامر الزوفري (١٩٨٣)- واسيني الأعرج (الجزائر)
٥٣١٦. نوافذ تكره الشمس (١٩٨٨)- نزار غانم (سورية)
٥٣١٧. نوافذ الزمن (١٩٧٤)- محمد المختار جنات (تونس)
٥٣١٨. نوافذ السرداب (١٩٧٩)- محمد يحيى (تونس)
٥٣١٩. النوافذ المغلقة (١٩٧٧)- بشير فنصة (سورية)
٥٣٢٠. النوبي (؟)- إدريس علي (السودان)
٥٣٢١. النوبي الأزرق (؟)- جمال محجوب (السودان)
٥٣٢٢. نوران (؟)- فريد رمضان (البحرين)

٥٣٢٣. نور الله (جزءان ١٩٧٢)- نجيب الكيلاني (مصر)

٥٣٢٤. النول (ثلاثية بالفرنسية، ج٣/ ١٩٥٧، ترجمة: سامي الدروبي)- محمد ديب (الجزائر)

٥٣٢٥. نوم الأيام (١٩٨٦)- علوية صبح (لبنان)

٥٣٢٦. نوم الرجل العادل (بالفرنسية)- مولود معمري (الجزائر)

٥٣٢٧. النوم مع الغرباء وجبل الزينة (روايتان، ٢٠٠٥)- بهاء عبد المجيد (مصر)

٥٣٢٨. نوم وشمس وثرثرة (١٩٧٥)- يحيى محمد زكي (مصر)

٥٣٢٩. النوّ (٢٠٠٠)- سليم عبُّود (سورية)

٥٣٣٠. نوّة الكرم (؟)- نجوى شعبان (مصر)

٥٣٣١. نيجاتيف (؟)- خالد البري (مصر)

٥٣٣٢. نيران لم تنطفىء بعد (١٩٨٥)- عطية عبد الله عطية (فلسطين)

٥٣٣٣. نيسانيت (بالانكليزية ١٩٨٧)- فادية الفقير (فلسطين)

٥٣٣٤. نيغاتيف (٢٠٠٨)- روزا ياسين حسن (سورية)

٥٣٣٥. النيل يجري شمالاً (ثلاثية، ج١: البدايات ١٩٨١، ج٢: النواطير ١٩٨٢، ج٣: الطعم والرائحة ١٩٨٨)- إسماعيل فهد إسماعيل (الكويت)

٥٣٣٦. نيويورك ٨٠ (١٩٨٠)- يوسف إدريس (مصر)

٥٣٣٧. الهؤلاء (١٩٧٦)- مجيد طوبيا (مصر)

٥٣٣٨. هؤلاء الأوغاد (١٩٨٦)- محمد حسين شرف (سورية)

٥٣٣٩. هائم على الأرض، أو: رسائل الحرمان (١٩٥٤)- بدوي عبد القادر خليل (السودان)

٥٣٤٠. هابيل (بالفرنسية ١٩٧٧، ترجمة: أمين الزاوي ١٩٨٥)- محمد ديب (الجزائر)

٥٣٤١. هاتف من الأندلس (١٩٤٩)- علي الجارم (مصر)

٥٣٤٢. هاتف المغيب (١٩٨٩)- جمال الغيطاني (مصر)

٥٣٤٣. هاجر المصرية أم العرب (١٩٦٦)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٥٣٤٤. هاجس العودة (١٩٩٩)- حليمة زين العابدين (المغرب)

٥٣٤٥. هاجس الموت (١٩٩٥)- عادل عصمت (مصر)

٥٣٤٦. هادمة الخدر (١٩٣٤)- مهدي محمد (مصر)

٥٣٤٧. الهارب (١٩٦٤)- أنطون معلوف (لبنان)

٥٣٤٨. الهارب (١٩٦٧)- شاكر جابر (العراق)

٥٣٤٩. الهاربة (١٩٥٧)- محمد المجذوب (سورية)

٥٣٥٠. الهاربة (١٩٧٣)- محمد السعيد الرجراجي (المغرب)

٥٣٥١. الهاربة إذ عادت (؟)- يوسف خياط (سورية)

٥٣٥٢. هاربة من القدر (١٩٧٧)- علياء هوجو الدالاتي (لبنان)

٥٣٥٣. هارب من الأسر (٢٠٠١)- فيصل الجردي (سورية)

٥٣٥٤. هارب من الأيام (١٩٥٧)- ثروت أباظة (مصر)

٥٣٥٥. هارب من باريس (١٩٦٠)- علي شلق (لبنان)

٥٣٥٦. الهارب من الزواج (١٩٧٩)- أحمد العش (تونس)

٥٣٥٧. هالة (؟)- محمد غازي عرابي (سورية)

٥٣٥٨. هالة النور (؟)- محمد العشري (مصر)

٥٣٥٩. هامبورج (ثلاثة أجزاء)- ياسر شحاتة (مصر)

٥٣٦٠. الهامشي (١٩٩٣)- رياض بيدس (فلسطين)

٥٣٦١. هاملت اللبناني في مملكة النساء (؟)- رياض فاخوري (لبنان)

٥٣٦٢. هانيبال الفينيقي (١٩٠٠ تقريباً)- خليل خياط (مصر)

٥٣٦٣. هاوية السحر (١٩٩٤)- جيهان مكاوي (مصر)

٥٣٦٤. الهباء المنثور (٢٠٠١)- أحمد المديني (المغرب)

٥٣٦٥. هتاف الأعماق (؟)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٥٣٦٦. الهجرة (١٩٦٨)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٥٣٦٧. الهجرة إلى الجحيم (١٩٨٤)- محمود شاهين (فلسطين)

٥٣٦٨. الهجرة إلى غير المألوف (١٩٨٦)- عبد الحكيم قاسم (مصر)

٥٣٦٩. هجرة العبير (١٩٧٢)- امتثال جويدي (فلسطين)

٥٣٧٠. الهجرة في ليل الرحيل (١٩٩٦)- عبد المجيد زراقط (لبنان)

٥٣٧١. الهجرة من يافا (؟)ـ نبيل الحسيني (فلسطين)

٥٣٧٢. الهجرة نحو المدن القديمة (١٩٨٤)- حسين عيد (مصر)

٥٣٧٣. الهدس (١٩٨٨)- إبراهيم الخليل (سورية)

٥٣٧٤. هدوء القتلة (٢٠٠٨)- طارق إمام (مصر)

٥٣٧٥. الهدية (١٩٧٩)- هند صالح باغفار (السعودية)

٥٣٧٦. الهدية الأخيرة (١٩٦٩)- حسني سليمان البيطار (لبنان)

٥٣٧٧. هدير (١٩٦٨)- مكرم فهيم (مصر)

٥٣٧٨. هدى ومعالي الوزير (؟)- نبيل خالد (مصر)

٥٣٧٩. هذا الأندلسي (؟)- بنسالم حميش (المغرب)

٥٣٨٠. هذا الجانب من المدينة (١٩٨٤)- خضير عبد الأمير (العراق)

٥٣٨١. هذا الليل الطويل (جزءان ١٩٩٦)- وفيق العلايلي (لبنان)

٥٣٨٢. هذا ما حدث للأستاذ (ثلاثية، ج١/١٩٨٧)- محمد نور الدين محمد علي (مصر)

٥٣٨٣. هذا ما حدث لكفر مفتاح (ثلاثية، ج١٩٩٣/٢)- محمد نور الدين محمد علي (مصر)

٥٣٨٤. هذا هو الحب (١٩٧٣)- أحمد عبد المنعم وهب (مصر)

٥٣٨٥. هذه أنا (١٩٩٤)- شريفة القيادي (ليبيا)

٥٣٨٦. هذه تخوم مملكتي (ثلاثية، ج١٩٩١/٢)- أحمد إبراهيم الفقيه (ليبيا)

٥٣٨٧. هذه وأموت (١٩٧٨)- فتحي أبو الفضل (مصر)

٥٣٨٨. الهذيان (١٩٧٥)- إبراهيم عوض الله (فلسطين)

٥٣٨٩. هذيان ذاكرة متورمة (١٩٩٠)- عبد العزيز الصافي (المغرب)

٥٣٩٠. هراء متاهة قوطية (١٩٩٧)- مصطفى ذكري (مصر)

٥٣٩١. هرم كنعان (١٩٩٩)- حبيب إسماعيل هنا (فلسطين)

٥٣٩٢. الهروب (١٩٨٣)- عبد الرحمان بوعشرة (المغرب)

٥٣٩٣. الهروب إلى اليابسة (١٩٩٣)- محمد الحمراني (العراق)

٥٣٩٤. هروب الطائر الأبيض (١٩٧٦)- رمسيس لبيب (مصر)

٥٣٩٥. الهروب من الحيل (؟)- محمود قاسم (مصر)

٥٣٩٦. هرولة فوق صقيع توليدو (١٩٩٣)- ماري رشو (سورية)

٥٣٩٧. هزائم مبكرة (١٩٨٥)- نبيل سليمان (سورية)

٥٣٩٨. هزيمة ملك (؟)- محمد كمال (مصر)

٥٣٩٩. الهشيم (١٩٧٤)- جهاد مجيد (العراق)

٥٤٠٠. هضاب ووديان (؟)- سيِّد البحراوي (مصر)

٥٤٠١. الهضبة (١٩٩٨)- محمد عناني (المغرب)

٥٤٠٢. الهضبة المنسية (بالفرنسية ١٩٥٢)- مولود معمري (الجزائر)

٥٤٠٣. هكذا تكلمت الأحجار (١٩٧٩)- سمير عبد الباقي (مصر)

٥٤٠٤. هكذا خلقت (١٩٥٦)- محمد حسين هيكل (مصر)

٥٤٠٥. هكذا الرجال (١٩٨٥)- مكي زبيبة (العراق)

٥٤٠٦. هكذا كالنهر (١٩٨٦)- محمد كامل الخطيب (سورية)

٥٤٠٧. هكذا هي (١٩٧٢)- فخري فايد (مصر)

٥٤٠٨. الهلالية (؟)- محمد جلال (مصر)

٥٤٠٩. هل أخلع ثوبي؟ (ط١٩٧٩/٣)- هالة الحفناوي (مصر)

٥٤١٠. هل أغفر له؟ (١٩٦٢)- ابريزا المعوشي (لبنان)

٥٤١١. هل أنا آثمة (١٩٧٥)- تيسير أحمد النديم (مصر)

٥٤١٢. هل ترجعين (١٩٧٩)- جوليا صوالحة (الأردن)

٥٤١٣. هل الزمن أعمى؟ (١٩٩٨)- أحمد أبابري (المغرب)

٥٤١٤. هلوسات ترشيش (١٩٩٥)- حسونة المصباحي (تونس)

٥٤١٥. هليوبوليس (٢٠٠٠)- مي تلمساني (مصر)

٥٤١٦. الهمج (١٩٨٨)- عبد الرحمن عباد (فلسطين)

٥٤١٧. همسات العكازة المسكينة (١٩٨٧)- بديع حقي (سورية)

٥٤١٨. الهمسات والاعترافات النسوية الخجولة (بالفرنسية)- آسيا جبّار (الجزائر)

٥٤١٩. همس الجنون (١٩٣٨)- نجيب محفوظ (مصر)

٥٤٢٠. همس الغروب (١٩٧٦)- محمد حسين شرف (سورية)

٥٤٢١. هموم الزمن الفلاني (؟)- محمد مفلاح (الجزائر)

٥٤٢٢. هموم الشباب (؟)- عبد الرحمن بدوي (مصر)

٥٤٢٣. هنا وهناك (؟)- بشرى أبو شرار (فلسطين)

٥٤٢٤. هند الغسانية (١٨٨٧)- شاكر شقير (لبنان)

٥٤٢٥. هند في انتظار الحلم (١٩٨١)- ناهدة نزال (فلسطين)

٥٤٢٦. هند والبرامكة (١٩٣٦)- حارث نكد (لبنان)

٥٤٢٧. هند والمنذر (١٩٣٥)- اميل حبشي الأشقر (فلسطين)

٥٤٢٨. هنيبعل بطل قرطاجة (١٩٥٦)- جوزيف اليان (لبنان)

٥٤٢٩. هواجس الاسكندر (٢٠٠٣)- أكرم مسلم (فلسطين)

٥٤٣٠. هواجس أعرج (؟)- عبد الحميد أسعد (سورية)

٥٤٣١. الهودج (١٩٧٩)- قمر كيلاني (سورية)

٥٤٣٢. هوس البحر (؟)- راوية راشد (مصر)

٥٤٣٣. هولاكو في بغداد (١٩٨٤)- عبدو محمد (سورية)

٥٤٣٤. الهوى العذري، أو: الوفاء في الحب (١٩٢٣)- محمود محمد الصيرفي (مصر)

٥٤٣٥. الهيام في جنان الشام (١٨٧٠)- سليم البستاني (لبنان)

٥٤٣٦. الهيام في فتوح الشام (١٨٧٤)- سليم البستاني (لبنان)

٥٤٣٧. الهيرات (١٩٨٣)- عبد الله خليفة (البحرين)

٥٤٣٨. هيفاء تعترف لكم (٢٠٠٢)- خولة القزويني (الكويت)

٥٤٣٩. الهيفاء وسراج الليل (١٩٠٦)- صالح السويسي (تونس)

٥٤٤٠. هيلانة (؟)- وليد الحجّار (سورية)

٥٤٤١. هيولى، كل شيء ولا شيء أيضاً (٢٠٠٢)- عقبة زيدان (سورية)

٥٤٤٢. وأخيراً تتلألأ الشمس (١٩٨٩)- محمد مرتاض (الجزائر)

٥٤٤٣. والأرض وضعها للأنام (١٩٦٣)- محمود كناعن (فلسطين)

٥٤٤٤. وإسلاماه (١٩٤٥)- علي أحمد باكثير (مصر)

٥٤٤٥. واجب الوفاء (؟)- إبراهيم أنور فوق العادة (سورية)

٥٤٤٦. الواجهة (١٩٨٢)- يوسف عز الدين عيسى (مصر)

٥٤٤٧. الواحة (؟)- كمال الخمليشي (المغرب)

٥٤٤٨. واحة الأمل (١٩٩٨)- فاروق عبد الله (مصر)

٥٤٤٩. واحة البحر (١٩٩٩)- فادية خطاب (مصر)

٥٤٥٠. واحة بلا ظل (١٩٧٩)- عمر بن سالم (تونس)

٥٤٥١. واحة العبور (١٩٧٢)- نورية السداني (الكويت)

٥٤٥٢. واحترقت بيروت (١٩٨٢)- غالب حمزة أبو الفرج (السعودية)

٥٤٥٣. واحترقت القاهرة (ثلاثية، ج٣/١٩٦٧)- أحمد حسين (مصر)

٥٤٥٤. واحة العبور (١٩٧٢)- نورية السداني (الكويت)

٥٤٥٥. واحة الغروب (٢٠٠٦)- بهاء طاهر (مصر)

٥٤٥٦. الواحة والسراب (؟)- كمال الخمليشي (المغرب)

٥٤٥٧. ١٩٨١ (٢٠٠٠)- جميل عطية إبراهيم (مصر)

٥٤٥٨. وأدرك شهرزاد الصباح (١٩٩٩)- عبد أحمد الشباط (السعودية)

٥٤٥٩. الوادي الأخضر (١٩٧٤)- علي سهيل نجم (العراق)

٥٤٦٠. وادي الحوارث (١٩٩٤)- توفيق فياض (فلسطين)

٥٤٦١. وادي الدموع (؟)- سميرة خاشقجي [بنت الجزيرة العربية] (السعودية)

٥٤٦٢. وادي الطواحين (؟)- حسين طه السيد (فلسطين)

٥٤٦٣. وادي الغلابة (؟)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٥٤٦٤. وادي الهموم (١٩٠٥)- محمد لطفي جمعة (مصر)

٥٤٦٥. الوارث (١٩٢٠)- خليل بيدس (فلسطين)

٥٤٦٦. واقعة الحسا (١٩١٩)- محمد أمين الكيلاني (الأردن)

٥٤٦٧. واقعة الطفيلة (١٩١٩)- محمد أمين الكيلاني (الأردن)

٥٤٦٨. واقعة معان (١٩١٩)- محمد أمين الكيلاني (الأردن)

٥٤٦٩. واقعة وادي موسى (١٩٢٠)- محمد أمين الكيلاني (الأدرن)

٥٤٧٠. واكويتاه (د.ت)- سعاد الولايتي (الكويت)

٥٤٧١. وامعتصماه (؟)- عمر صالح البرغوثي (فلسطين)

٥٤٧٢. وامعتصماه (١٩٥٢)- كرم ملحم كرم (لبنان)

٥٤٧٣. وانتصر الحب الكبير (١٩٨٢)- صالح قباني (سورية)

٥٤٧٤. وانسابت الأفعى (١٩٦٤)- سامي عطية (لبنان)

٥٤٧٥. وإن طال السفر (١٩٧٧)- أحمد عمر شاهين (فلسطين)

٥٤٧٦. وانقشع الضباب (د.ت)- سعاد الولايتي (الكويت)

٥٤٧٧. واهيفاء (١٩٦١)- نعمان سعيد أبو عيشة (لبنان)

٥٤٧٨. واو الصغرى (١٩٩٧)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

٥٤٧٩. واو فتاة الجبل (؟)- نبيل الحسيني (فلسطين)

٥٤٨٠. الوباء (١٩٨١)- هاني الراهب (سورية)

٥٤٨١. وبال في كلمندو (٢٠٠١)- إبراهيم إسحق (السودان)

٥٤٨٢. والبحر ليس بملآن (١٩٨٤)- جميل إبراهيم عطية (مصر)

٥٤٨٣. وبعض من أيام أخر (١٩٨٤)- عاصم الباشا (سورية)

٥٤٨٤. وبقيت سميرة (١٩٦٢)- عطا الله أبو منصور (فلسطين)

٥٤٨٥. وتحطمت القيود (؟)- معصومة علي المطاوعة (البحرين)

٥٤٨٦. الوتد (١٩٨٦)- خيري شلبي (مصر)

٥٤٨٧. وتشرق غرباً (١٩٨٨)- ليلى الأطرش (فلسطين)

٥٤٨٨. وتمضي الأيام (ط٢/١٩٧١)- سميرة خاشقجي [بنت الجزيرة العربية] (السعودية)

٥٤٨٩. وثالثهم الشيطان (١٩٧٥)- جمال حماد (مصر)

٥٤٩٠. وثيقة الدماء (؟)- سعيد المزين (فلسطين)

٥٤٩١. وثيقة سفر للاجئين الفلسطينيين (١٩٧١)- باسم سرحان (فلسطين)

٥٤٩٢. وجاء الغروب (١٩٨١)- عزمي حبيب الله (فلسطين)

٥٤٩٣. وجدتك في هذا الأرخبيل (١٩٩٢)- محمد السرغيني (المغرب)

٥٤٩٤. وجع الأبعاد (١٩٨٩)- محمد يوسف القعيد (مصر)

٥٤٩٥. وجع الحاضر (١٩٩١)- حيدر رشيد (الأردن)

٥٤٩٦. وجنحت الشمس إلى المغيب (١٩٩٥)- عبد اللطيف خضر الخضر (الكويت)

٥٤٩٧. الوجه الآخر (١٩٦٠- قصص ورواية)- فؤاد التكرلي (العراق)

٥٤٩٨. الوجه الآخر للسقوط (١٩٩٢)- حسن صقر (سورية)

٥٤٩٩. وجه الزمان (١٩٨٧)- طاهر العدوان (الأردن)

٥٥٠٠. وجهان عاريان (١٩٦٧)- باسم سرحان (فلسطين)

٥٥٠١. وجهان لعنقاء واحدة (٢٠٠٤)- عبد الكريم ناصيف (سورية)

٥٥٠٢. وجهة البوصلة (؟)- نورة الغامدي (السعودية)

٥٥٠٣. الوجه المكسور (٢٠٠٠)- ابتسام شاكوش (سورية)

٥٥٠٤. الوجود (٢٠٠٢)- عالية طالب (العراق)

٥٥٠٥. الوجوه (١٩٩٧)- وليد أبو بكر (فلسطين)

٥٥٠٦. وجوه (٢٠٠٠)- محمد شكري (المغرب)

٥٥٠٧. الوجوه الأخرى (٢٠٠٨)- وداد البرغوثي (فلسطين)

٥٥٠٨. وجوه بلا مكياج وقلوب ملّت الترحال (روايتان ١٩٨٥)- غالب حمزة أبو الفرج (السعودية)

٥٥٠٩. الوجوه البيضاء (١٩٨١)- الياس خوري (لبنان)

٥٥١٠. وجوه في الزحام (١٩٧١)- فاطمة يوسف العلي (الكويت)

٥٥١١. وجوه في زمن الحرب (١٩٩٢)- يمنى الزيبق (سورية)

٥٥١٢. وجوه في الظلام (١٩٦٣)- أمينة السعيد (مصر)

٥٥١٣. وجوه في الماء الساخن (١٩٩٦)- عبد الله تايه (فلسطين)

٥٥١٤. وجوه قلقة (١٩٩٠)- أحمد الزعبي (الأردن)

٥٥١٥. وجوه لا تراها الشمس (١٩٧٣)- عطية عبد الله عطية (فلسطين)

٥٥١٦. وجوه مستبشرة (١٩٧٧)- سعد الله بوسنان (الجزائر)

٥٥١٧. وجيدة (١٩٣٩)- شعبان فهمي (مصر)

٥٥١٨. والحب قدر (١٩٧٢)- عبد المنعم الصاوي (مصر)

٥٥١٩. وحدة الحب (١٩٥٩)- عدنان الداعوق (سورية)

٥٥٢٠. والحزن يموت أيضاً (١٩٧٢)- يوسف شرورو (فلسطين)

٥٥٢١. الوحش الوحش الوحش، أو: سياحة في أرز لبنان (١٩٠٣)- فرح أنطون (لبنان)

٥٥٢٢. الوحل (٢٠٠٧)- اسكندر لوقا (سورية)
٥٥٢٣. وحي الرمال (١٩٣٦)- عزت إبراهيم (مصر)
٥٥٢٤. الوخز (٢٠٠٥)- حسين العبري (سلطنة عُمَان)
٥٥٢٥. الوداع (١٩٨٧)- عوض سعود عوض (فلسطين)
٥٥٢٦. وداعاً إلى الأبد (١٩٦٢)- حسين رشدي أحمد (مصر)
٥٥٢٧. وداعاً أيها الحزن (١٩٩٠)- غالب حمزة أبو الفرج (السعودية)
٥٥٢٨. وداعاً أيها الشرق (١٩٢٦)- نقولا حداد (لبنان)
٥٥٢٩. وداعاً حمورابي (؟)- مسعودة بوبكر (تونس)
٥٥٣٠. وداعاً رياح التفاؤل (١٩٩٩)- يوسف سلامة (لبنان)
٥٥٣١. وداع مع الأصيل (؟)- فتحية محمود الباتع (فلسطين)
٥٥٣٢. وداع ولقاء في بلاد الشام (٢٠٠٣)- ناديا خوست (سورية)
٥٥٣٣. وداعاً يا أفامية (١٩٦٠)- شكيب الجابري (سورية)
٥٥٣٤. وداعاً يا أمس (١٩٧٢)- هيام رمزي الدردنجي (فلسطين)
٥٥٣٥. وداعاً يا حطام العمر (١٩٩٧)- إبراهيم عبد الله الأسود (سورية)
٥٥٣٦. وداعاً يا مريم (١٩٩١)- زياد عبد الفتاح (فلسطين)
٥٥٣٧. ودعت آمالي (١٩٥٨)- سميرة خاشقجي [بنت الجزيرة العربية] (السعودية)
٥٥٣٨. ودقّت الساعة يا فلسطين (١٩٦٢)- اسطفان يوسف سالم (فلسطين)
٥٥٣٩. وذابت ثلوج ادنبرة (١٩٩٠)- عبد الرحمن منكو (الأردن)
٥٥٤٠. وذوت باسم الله (١٩٧٣)- معين حاطوم (فلسطين)
٥٥٤١. وراء الأفق (؟)- محمود شعبان (مصر)
٥٥٤٢. وراء الأفق (١٩٨٠)- سليمان سخية (سورية)
٥٥٤٣. وراء الستار (؟)- يوسف السباعي (مصر)
٥٥٤٤. وراء السراب قليلاً (٢٠٠٣)- إبراهيم الدرغوثي (تونس)
٥٥٤٥. وراء الشمس (١٩٧٥)- حسن محسِّب (مصر)
٥٥٤٦. وراء الضباب (١٩٧١)- سميرة خاشقجي [بنت الجزيرة العربية] (السعودية)
٥٥٤٧. وراء الضبع (١٩٩٣)- أحمد الزعبي (الأردن)
٥٥٤٨. وراء القضبان (١٩٤٩)- أحمد حسين (مصر)
٥٥٤٩. وردة الأفق (١٩٨٥)- ياسين رفاعية (سورية)

٥٥٥٠. وردة الشـمال (١٩٨٥)- ياسين رفاعية (سورية)

٥٥٥١. وردة الصباح (١٩٧٦)- عادل أبو شنب (سورية)

٥٥٥٢. وردة الغبار (٢٠٠٥)- نضال جديد (سورية)

٥٥٥٣. وردة للوقت المغربي (١٩٨٢)- أحمد المديني (المغرب)

٥٥٥٤. الوردة والبحر (١٩٨٥)- إدريس بلمليح (المغرب)

٥٥٥٥. الورد والسياج (؟)- ليانة بدر (فلسطين)

٥٥٥٦. ورديّة ليل (١٩٨٩)- إبراهيم أصلان (مصر)

٥٥٥٧. ورقة الآس، أو: النضيرة بنت الضيزن (١٩٠٤)- أحمد شوقي (مصر)

٥٥٥٨. ورّاق الحب (٢٠٠٢)- خليل صويلح (سورية)

٥٥٥٩. الورطة (١٩٨٦)- شريف الراس (سورية)

٥٥٦٠. ورق التوت (١٩٩٨)- قاسم توفيق (فلسطين)

٥٥٦١. ورم التيه (١٩٩٦)- عبد النبي كوارة (المغرب)

٥٥٦٢. وزير غرناطة (١٩٥٠)- عبد الهادي بوطالب (المغرب)

٥٥٦٣. الوسادة الخالية (؟)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٥٥٦٤. وسام على الوجه (١٩٦٥)- سليم نصّار (لبنان)

٥٥٦٥. الوسمية (١٩٨٦)- عبد العزيز مشري (السعودية)

٥٥٦٦. وسمية تخرج من البحر (١٩٨٦)- ليلى العثمان (الكويت)

٥٥٦٧. وسواس الهواء (١٩٩٧)- خليل الرز (سورية)

٥٥٦٨. الوشاح الأبيض (١٩٥٠)- محمد عبد الحليم عبد الله (مصر)

٥٥٦٩. الوشاح الأحمر (١٩٩٧)- علي الدلاهمة (الأردن)

٥٥٧٠. الوشم (١٩٧٢)- عبد الرحمن مجيد الربيعي (العراق)

٥٥٧١. الوشم الأخضر (؟)- هدى جاد (مصر)

٥٥٧٢. وشم الدم على حجارة الجبل (؟)- محسن الخفاجي (العراق)

٥٥٧٣. وصف الماضي (١٩٩٥)- غسّان زقطان (فلسطين)

٥٥٧٤. الوصمة (١٩٨٣)- نبيل راغب (مصر)

٥٥٧٥. والصيف على الأبواب (١٩٦٠)- علي سهيل نجم (العراق)

٥٥٧٦. وضّاح اليمن، أو: الطيف العائد (١٩٦٠)- أكرم الرافعي (لبنان)

٥٥٧٧. الوطن (؟)- عبد الله النديم (مصر)

٥٥٧٨. الوطن (؟)- كمال الوحيدي (فلسطين)

٥٥٧٩. الوطن عندما يخون (١٩٩٦)- عادل الأسطة (فلسطين)

٥٥٨٠. الوطن في الذاكرة، دروب المنفى (١٩٩١)- فيصل حوراني (فلسطين)

٥٥٨١. الوطن في العينين (١٩٧٩)- حميدة نعنع (سورية)

٥٥٨٢. الوطن المحبوب (١٩٢٣)- جميل البحري (فلسطين)

٥٥٨٣. وطن من زجاج (٢٠٠٦)- ياسمينة صالح (الجزائر)

٥٥٨٤. الوعاء المرمري (١٩٤١)- محمد فريد أبو حديد (مصر)

٥٥٨٥. وعاد الزورق إلى النبع (١٩٨٨)- عبد الكريم غلاب (المغرب)

٥٥٨٦. الوعد الحق (١٩٤٩)- طه حسين (مصر)

٥٥٨٧. وعلى الدنيا السلام (١٩٧٢)- ذو النون أيوب (العراق)

٥٥٨٨. الوعول (١٩٧٨)- حيدر حيدر (سورية)

٥٥٨٩. وعي الشباب (١٩٥٥)- واصف بارودي (لبنان)

٥٥٩٠. وعي في قرانا (١٩٦٢)- محمود كناعنة (فلسطين)

٥٥٩١. وغابت شمس الأمل (١٩٨٥)- أحمد زكي (فلسطين)

٥٥٩٢. وغربت الشمس (١٩٦٦)- محمد عبد الله مليباري (السعودية)

٥٥٩٣. الوفاء (١٩٣٨)- أمين يوسف بده (مصر)

٥٥٩٤. الوفاة الثانية لرجل الساعات (٢٠٠٠)- نورا أمين (مصر)

٥٥٩٥. وفاة الرسول (١٩٧٠)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٥٥٩٦. الوفاق الزوجي (؟)- عبد الحميد الإنشاصي (فلسطين)

٥٥٩٧. وفود النعمان (١٩٣١)- محمد عزة دروزة (فلسطين)

٥٥٩٨. وفي عصرنا صديق اسمه يوسف (١٩٧٩)- عبد المنعم الصاوي (مصر)

٥٥٩٩. وقائع حارة الزعفراني (١٩٧٦)- جمال الغيطاني (مصر)

٥٦٠٠. وقائع سنوات الصبا (١٩٩٥)- محمود قاسم (مصر)

٥٦٠١. وقائع طفولة فلسطينية (١٩٨٤)- محمد الريماوي (فلسطين)

٥٦٠٢. وقائع عام الفيل كما يرويها الشيخ نصر الدين (١٩٧٩)- عبد الفتاح الجمل (مصر)

٥٦٠٣. الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل (١٩٧٣)- اميل حبيبي (فلسطين)

٥٦٠٤. وقائع الليل والنهار (١٩٩٨)- جمال الدين حريفي (المغرب)

٥٦٠٥. الوقائع المفقودة من سيرة المجوس (١٩٩٢)- إبراهيم الكوني (ليبيا)

٥٦٠٦. وقائع من أوجاع رجل غامر صوب البحر (١٩٨١)- واسيني الأعرج (الجزائر)

٥٦٠٧. وقائع يوم القيامة (؟)- بكر الشرقاوي (مصر)

٥٦٠٨. وقت (١٩٨٤)- جمال ناجي (فلسطين)

٥٦٠٩. وقد يأتي الربيع خريفاً (٢٠٠٠)- عائدة الخالدي (سورية)

٥٦١٠. وقع الأحذية الخشنة (١٩٨١)- واسيني الأعرج (الجزائر)

٥٦١١. والقرية وضعها للأنام (١٩٦٠)- محمود كناعنة (فلسطين)

٥٦١٢. وكالة عطية (١٩٩١)- خيري شلبي (مصر)

٥٦١٣. وكالة الليمون (١٩٩٠)- سعيد بكر (مصر)

٥٦١٤. الوكر (١٩٨٠)- عبد الرحمن مجيد الربيعي (العراق)

٥٦١٥. وكان العرس (١٩٨٧)- محمد صبحي جابر (فلسطين)

٥٦١٦. وكر العنكبوت (١٩٩٨)- علي أفيلال (المغرب)

٥٦١٧. ولادة بنت المستكفي تعبر الأطلسي صوب فاس (١٩٩٧)- محمد عبد الرحمن يوسف (سورية)

٥٦١٨. ولادة في الفجر (١٩٨٤)- إدريس الشرايبي (المغرب)

٥٦١٩. ولا عزاء للسيدات (١٩٧٩)- كاتيا ثابت (مصر)

٥٦٢٠. الولد الجاهل (٢٠٠٠)- فواز حداد (سورية)

٥٦٢١. ولد ربيعة (١٩٨٢)- أحمد زياد (المغرب)

٥٦٢٢. الولد سلمان (١٩٨٤)- عدنان عمامة (فلسطين)

٥٦٢٣. ولد الطالب ثغاء الليل (١٩٩٦)- خالد التباعي (المغرب)

٥٦٢٤. ولد العجيلي (٢٠٠٤)- محمد حمد المسروري (سلطنة عُمان)

٥٦٢٥. الولع (١٩٩٥)- عالية ممدوح (العراق)

٥٦٢٦. ولكم في القصاص حياة (١٩٣٤)- أنور عرفات (فلسطين)

٥٦٢٧. ولكن شُبِّه لهم (١٩٩٢)- نواف أبو الهيجاء (فلسطين)

٥٦٢٨. ولادة وابن زيدون (١٩٦٢)- حسين وردة الكافلي (العراق)

٥٦٢٩. الولاعة (١٩٩٠)- حنا مينة (سورية)

٥٦٣٠. ولنظل إلى الأبد أصدقاء (١٩٧١)- إقبال بركة (مصر)

٥٦٣١. الولي الطاهر يعود إلى مقامه الزكي (١٩٩٩)- الطاهر وطار (الجزائر)

٥٦٣٢. الوليمة (١٩٨٩)- عبد الفتاح رزق (مصر)

٥٦٣٣. وليمة لأعشاب البحر (١٩٨٣)- حيدر حيدر (سورية)

٥٦٣٤. ومـا زال للصـبّار روح (١٩٩١)- إبراهيم عوض الله (فلسطين)

٥٦٣٥. ومـرت الأيـام (١٩٦٣)- حامـد الدمنهوري (السعودية)

٥٦٣٦. ومـر صـيف (١٩٧٥)- كوليـت خوري (سورية)

٥٦٣٧. ومضى (؟)- ضحى أحمد (سورية)

٥٦٣٨. ومـن الضـحايا (١٩٥٦)- محمـد العروسي المطوي (تونس)

٥٦٣٩. ومني الوفاء (١٩٨٤)- إيمان يوسف بقاعي (سورية)

٥٦٤٠. وميض الـبرق (٢٠٠٢)- ياسـين رفاعية (سورية)

٥٦٤١. وميض في جـدار الليـل (١٩٧٤)- أحمد محمد نصر (ليبيا)

٥٦٤٢. ونزل القرية غريب (١٩٧٧)- أحمد عمر شاهين (فلسطين)

٥٦٤٣. ونسيت أني امرأة (١٩٧٧)- إحسان عبد القدوس (مصر)

٥٦٤٤. ونصيبي من الأفق (؟)- عبد القادر بن الشيخ (تونس)

٥٦٤٥. ونّاس (١٩٧٣)- محمد الحبيب بـن سالم (تونس)

٥٦٤٦. الونّاس عطية (٢٠٠٢)- حسن حميد (فلسطين)

٥٦٤٧. وهبّت العاصفة (١٩٧٢)- عبد الوهاب الأسواني (مصر)

٥٦٤٨. وهج من بين رماد السنين (١٩٨٨)- صفية عبد الحميد (السعودية)

٥٦٤٩. وهران لسـان ميـت (بالفرنسـية ١٩٩٧) آسيا جبّار (الجزائر)

٥٦٥٠. وهكذا بدأت طريقي (١٩٨٩)- عقلة حداد (الأردن)

٥٦٥١. وهلم شراً (١٩٩٤)- محمد حجـو (المغرب)

٥٦٥٢. الوهم (١٩٦٩)- محمـد جـلال (مصر)

٥٦٥٣. وهن العظم مني (٢٠٠٨)- محمد حسن العمري (الأردن)

٥٦٥٤. وي إذن لست بإفرنجي (١٨٦٠)- خليل الخوري (لبنان)

٥٦٥٥. ويبقى الحب علامة (١٩٧٥)- محيي الدين زنكنة (العراق)

٥٦٥٦. ويبقى خيط مـن أمـل (١٩٨١)- جميلة الفقيه (لبنان)

٥٦٥٧. ويجيء الموج امتداداً (١٩٨٦)- أمين الزاوي (الجزائر)

٥٦٥٨. ويزهر القندول (١٩٩٧)- عـوض سعود عوض (فلسطين)

٥٦٥٩. ويموت الحـزن أيضـاً (١٩٧٢)- يوسف شرورو (فلسطين)

٥٦٦٠. يا بنـات الاسـكندرية (١٩٨٩)- ادوار الخرّاط (مصر)

٥٦٦١. يا بنات الجليل (١٩٨٥)- عادل أديب آغا (فلسطين)

٥٦٦٢. يا حرام (٢٠٠١)- ابتسام شاكوش (سورية)

٥٦٦٣. يا سلام (١٩٩٨)- نجوى بركات (لبنان)

٥٦٦٤. الياطر (١٩٧٥)- حنا مينة (سورية)

٥٦٦٥. يا ظالمني (١٩٥٦)- غالب علي الداودي (العراق)

٥٦٦٦. الياقوتي (١٩٧٧)- عبد النبي حجازي (سورية)

٥٦٦٧. ياكوكتي (١٩٩١)- جنان جاسم حلاوي (العراق)

٥٦٦٨. يا لغزلان الصحارى (٢٠٠٨)- أحمد مصارع (سورية)

٥٦٦٩. يالو (٢٠٠٢)- الياس خوري (لبنان)

٥٦٧٠. يا ليلة يا دانة (١٩٦٨)- عبد الله الدنان (فلسطين)

٥٦٧١. يا مولاي كما خلقتني (١٩٨٩)- عبد الفتاح رزق (مصر)

٥٦٧٢. اليتيم (١٩٦٧)- عبد الحميد جودة السحار (مصر)

٥٦٧٣. اليتيم (١٩٧٨)- عبد الله العروي (المغرب)

٥٦٧٤. اليتيم، أو: حياة شاب مصري (ط٢/١٩٠٥)- أحمد حافظ عوض (مصر)

٥٦٧٥. اليتيمان (١٩٢٧)- فارس أبو نادر (لبنان)

٥٦٧٦. اليتيمة الساحرة (جزءان ١٩٣٦)- اميل حبشي الأشقر (فلسطين)

٥٦٧٧. يحترق السمندل (١٩٩٩)- فوزي صالح (مصر)

٥٦٧٨. يحدث أحياناً (١٩٧٥)- زينب رشدي (مصر)

٥٦٧٩. يحدث أمس (١٩٩٧)- إسماعيل فهد إسماعيل (الكويت)

٥٦٨٠. يحدث في مصر الآن (١٩٧٧)- محمد يوسف القعيد (مصر)

٥٦٨١. يحيي العظام وهي رميم (١٩٩٥)- أحمد الزعبي (الأردن)

٥٦٨٢. يحيى لا حظَّ له (بالفرنسية ١٩٧٠)- نبيل فارس (الجزائر)

٥٦٨٣. اليد السفلى ومشرّد بلا خطيئة (روايتان، ١٩٧٩)- محمد عبده يماني (السعودية)

٥٦٨٤. يد الله (بالفرنسية)- افلين بسترس (لبنان)

٥٦٨٥. اليد والأرض والماء (١٩٤٨)- ذو النون أيوب (العراق)

٥٦٨٦. يد الوزير (٢٠٠٥)- محمد صوف (المغرب)

٥٦٨٧. اليرقات في دائرة مستمرة (١٩٨٠)- صنع الله إبراهيم (مصر)

٥٦٨٨. يزداندوخت الشريفة الإربيلية (١٩٣٤)- سليمان الصائغ (العراق)

٥٦٨٩. يسفر الدم (؟)- عبد الكبير الخطيبي (المغرب)

٥٦٩٠. اليسيرة (١٩٩٦)- صافي صافي (فلسطين)

٥٦٩١. يقظان حيّاً (١٩٨٧)- زكريا شريقي (سورية)

٥٦٩٢. اليقظة (١٩٩٠)- عبد الحميد الإنشاصي (فلسطين)

٥٦٩٣. يقظة الرماد (؟)_ كرم ملحم كرم (لبنان)

٥٦٩٤. يقين العطش (١٩٩٧)- ادوار الخراط (مصر)

٥٦٩٥. يمامة: في الألفة والألاف والندامة (٢٠٠١)- سلام عبود (سورية)

٥٦٩٦. يمنى (؟)_ سمير عطا الله (لبنان)

٥٦٩٧. يموتون غرباء (١٩٧١)- محمد عبد الولي (اليمن)

٥٦٩٨. الينابيع (١٩٨٠)- جمال جنيد (فلسطين)

٥٦٩٩. الينابيع (جزءان، ج١/الصمت ١٩٩٨، ج٢/الماء الأسود٢٠٠٠)- عبد الله خليفة (البحرين)

٥٧٠٠. ينداح الطوفان (١٩٧٠)- نبيل سليمان (سورية)

٥٧٠١. يهودي في بلاد النعمان (؟)- محمد المنسي قنديل (مصر)

٥٧٠٢. اليهودي المتجوّل، أو: رحلة إسحق الأقدم (١٩٢٧)- عبده الشامي (مصر)

٥٧٠٣. اليهودي والفتاة العربية، قصة الحب الخالدة (٢٠٠٦)- عبد الوهاب آل مرعي (السعودية)

٥٧٠٤. يواقيت الأرض (؟)- ميسلون هادي (العراق)

٥٧٠٥. يوتوبيا (٢٠٠٨)- أحمد خالد توفيق (مصر)

٥٧٠٦. يوسف الانكليزي (١٩٩٩)- ربيع جابر (لبنان)

٥٧٠٧. يوم آخر (١٩٩٥)- خليل الرز (سورية)

٥٧٠٨. يوم استشهاد فاطمة (١٩٨٥)- محمد غمري (الجزائر)

٥٧٠٩. يوم بعد يوم (١٩٦٩)- زينب صادق (مصر)

٥٧١٠. يوم تستشري الأساطير (١٩٨٢)- محمود حنفي (مصر)

٥٧١١. يوم الجمعة يوم الأحد (؟)- خالد زيادة (لبنان)

٥٧١٢. يوم الدين (٢٠٠٢)- رشا الأمير (لبنان)

٥٧١٣. يوم عادت الملكة القديمة (١٩٨٠)- صنع الله إبراهيم (مصر)

٥٧١٤. يوم قُتل الزعيم (١٩٨٥)- نجيب محفوظ (مصر)

٥٧١٥. يوم من أيام زمرا (١٩٦٨)- محمد صالح الجابري (تونس)

٥٧١٦. يوم من العمر (١٩٧٧)- محسن بن أبي الضياف (تونس)

٥٧١٧. اليوم الموعود (١٩٦٠)- نجيب الكيلاني (مصر)

٥٧١٨. يوميات امرأة مشعة (٢٠٠٦)- نعمات البحيري (مصر)

٥٧١٩. يوميات بيروت ٨٢ (١٩٨٣)- علي حسين خلف (فلسطين)

٥٧٢٠. يوميات جندي فرنسي في بور سعيد (١٩٥٧)- أنطون حمصي (سورية)

٥٧٢١. يوميات دامية في المدن الملوثة (١٩٩٠)- رجاء نعمة (لبنان)

٥٧٢٢. يوميات سراب عفّان (١٩٩٢)- جبرا إبراهيم جبرا (فلسطين)

٥٧٢٣. يوميات السيد علي سعيد (١٩٧٩)- عدنان رؤوف (العراق)

٥٧٢٤. يوميات ضابط في الأرياف (١٩٩٧)- حمدي البطران (مصر)

٥٧٢٥. يوميات مبرشت (١٩٤٨)- الطبيب أرسلان (اليمن)

٥٧٢٦. يوميات مطلّقة (١٩٩٤)- هيفاء بيطار (سورية)

٥٧٢٧. يوميات نائب في الأرياف (١٩٣٧)- توفيق الحكيم (مصر)

٥٧٢٨. يوميات هالة (١٩٥٠)- سلمى الحفّار الكزبري (سورية)

٥٧٢٩. يوميات هر (١٩٩٧)- اميلي نصر الله (لبنان)

القسم الثّاني

مصادر
دراسة الرِّواية العربيّة
ونقدها

مصادر الرّواية العربيّة

= آفاق الرواية، البنية والمؤثرات: محمد شاهين، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠١

= آفاق الرواية بنية وتاريخاً ونماذج تطبيقية: د. خليل الموسى، مطبعة اليازجي، دمشق، ٢٠٠٢

= آفاق المعاصرة في الرواية العربية: د. محمد حسن عبد الله، مكتبة وهبة، القاهرة ١٩٩٦

= آليات المنهج الشكلي في نقد الرواية العربية المعاصرة، التحفيز نموذجاً تطبيقياً: مراد عبد الرحمن مبروك، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية ٢٠٠٢

= أبحاث في النص الروائي العربي: سامي سويدان، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، ١٩٨٦

= الإبداع الروائي اليوم: (أعمال ومناقشات لقاء الروائيين العرب والفرنسيين)، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٤

= أبطال في الصيرورة، دراسات في الرواية العربية والمعربة: محيي الدين صبحي، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٠

= الأب في الرواية العربية المعاصرة: عدنان علي الشريم، عالم الكتب الحديثة للنشر والتوزيع، اربد ٢٠٠٨

= اتجاهات الرواية العربية المعاصرة: د. السعيد الورقي، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٨٢

= اتجاهات النقد الروائي المعاصر: مصطفى عبد الغني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠١

= الاتجاه القومي في الرواية العربية: مصطفى عبد الغني، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة ١٨٨، الكويت، ١٩٩٤

= أثر الرواية الواقعية الغربية في الرواية العربية: محبة حاج معتوق، دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩٤

= أثر غابرييل غارسيا ماركيز في الرواية العربية: د. الرشيد بوشعير، دار الأهالي، دمشق، ١٩٩٨

= الأدب الحديث والمعاصر: مصطفى الكيلاني، المؤسسة الوطنة للترجمة والتحقيق والدراسات، بيت الحكمة، تونس ١٩٩٠

= أدباء معاصرون: رجاء النقَّاش، كتاب الهلال ٢٤١، القاهرة، ١٩٧١

= أدب السجون: نزيه أبو نضال، دار الحداثة، بيروت، ١٩٨١

= الأدب من الداخل: جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت، ط٢/١٩٨١

= أدوات النص: محمد تحريشي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠

= أربعون عاماً من النقد التطبيقي، البنية والدلالة في القصة والرواية العربية المعاصرة: د. محمود أمين العالم، دار المستقبل العربي، القاهرة ١٩٩٤

= ارتباكات الهوية، أسئلة الهوية والاستشراق في الرواية العربية الفرانكفونية: نورة فرج، المركز تالثقافي العربي، بيروت/ الدار البيضاء ٢٠٠٧

= الأرض الحرام، الرواية والاستبداد في بلاد العرب: عماد العبد الله، رياض الريس للكتب والنشر، لندن/بيروت، ١٩٩٧

= أزمة الجنس في القصة العربية: د. غالي شكري، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة ١٩٧١

= أسئلة الرواية: جهاد فاضل، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس ١٩٩١

= أسئلة الرواية، أسئلة النقد: د. محمد برادة، شركة الرابطة، الدار البيضاء، ط٢/١٩٩٦

= أساليب السرد في الرواية العربية: .صلاح فضل، دار سعاد الصباح، القاهرة، ١٩٩٢

= أسرار التخييل الروائي: نبيل سليمان، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٥

= الأسس النفسية للإبداع الفني في الرواية: مصري عبد الحميد حنورة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٩

= أسلوبية الرواية، مدخل نظري: د. حميد لحمداني، منشورات دراسات سال، الدار البيضاء، ١٩٨٩

= إشكاليات الواقع والتحولات الجديدة في الرواية العربية، دراسة وعي مجادلة الواقع ومتغيراته وتقنيات البنية: د. دريد يحيى الخواجة، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠

= إشكالية الخطاب الروائي العربي: صدوق نور الدين، منشورات أوراق، الدار البيضاء، ١٩٨٥

= إشكالية الموت في الرواية العربية والغربية: د. أحمد الزعبي، مكتبة الكتاني، اربد، ١٩٩٤

= الأشياء وتشكلاتها في الرواية العربية: د. مصطفى إبراهيم الضبع، مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت، الكويت ٢٠٠٤

= أصوات جديدة في الرواية العربية: أحمد محمد عطية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٧
= أصوات السرد: د. محمد زيدان، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٣
= أفق التحولات في الرواية العربية، دراسات وشهادات: د. فيصل دراج وآخرون، دار الفنون، عمّان ١٩٩٩
= أفق النص الروائي، دراسات تطبيقية: عبد العزيز موافي، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٥
= أفول المعنى في الرواية العربية الجديدة: فخري صالح، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٠
= الاقتلاع من المكان، دراسة في دلالات المكان وتشكّله في مختارات من روايات المنفى العربية: نهى أحمد أبو سديرة، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠٤
= الأنا والآخر في الرواية العربية الحديثة، الشرق والغرب في مرايا منكسرة: منصور قيسومة، دار سحر للنشر، تونس، ١٩٩٤
= الأندلس في النص الروائي: د. سعيد الطواب، دار أبو هلال، المنيا، مصر، ٢٠٠٠
= إنشائية الخطاب في الرواية العربية الحديثة: د. محمد الباردي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠
= انعكاس هزيمة حزيران على الرواية العربية: د. شكري عزيز ماضي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٨
= انفتاح النص الروائي: النص والسياق: سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٨٩
= انكسار الأحلام، سيرة روائية: محمد كامل الخطيب، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٧
= إيقاع الزمن في الرواية العربية المعاصرة: أحمد حمد النعيمي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٤
= بانوراما الرواية العربية الحديثة: د. سيِّد حامد النسّاج، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠
= ببليوغرافيا الرواية العربية: حمدي السكوت، الجامعة الأمريكية، القاهرة، ١٩٩٧
= البحث عن إيقاع جديد في الرواية العربية: د. عبد الرحمن ياغي، دار الفارابي، بيروت، ١٩٩٩
= البحر والمرآة، قراءات في القصة والرواية: أحمد حمد النعيمي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ٢٠٠٢
= البداية في النص الروائي: صدوق نور الدين، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٤
= البطل الإشكالي في الرواية العربية المعاصرة: محمد عزّام، دار الأهالي، دمشق، ١٩٩٢

= البطل الثوري في الرواية العربية الحديثة: أحمد محمد عطية، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٧

= البطل في الرواية العربية في بلاد الشام منذ الحرب العالمية الأولى حتى عام ١٩٧٣: حسن عليان، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ٢٠٠١

= البطل في مأزق، دراسة في التخييل العربي: محيي الدين صبحي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٩

= بمثابة بيان روائي: نبيل سليمان، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٨

= بناء الزمن في الرواية المعاصرة: د. مراد عبد الرحمن مبروك، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨

= البنية الزمنية في القص الروائي: عبد الجليل مرتاض، ديوان المطبوعات الجامعية، وهرن/الجزائر، ١٩٩٣

= بنية الشكل الروائي، الفضاء، الزمن، الشخصية: حسن بحراوي، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩٠

= بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي: د. حميد لحمداني، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩١

= البنى السردية: عبد الله رضوان، رابطة الكتّاب الأردنيين، عمّان، ١٩٩٥

= بهاء الحب في الرواية العربية: شاكر النابلسي، بيروت

= بواكير الرواية، دراسة في تشكل الرواية العربية: محمد سيد عبد التواب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٧

= بين الروائي والرواية: انجيل بطرس سمعان، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٢

= تجربة البحث عن أفق، مقدمة لدراسة الرواية العربية بعد الهزيمة: الياس خوري، مركز الأبحاث الفلسطينية، سلسلة أبحاث فلسطينية ٤٤، بيروت، ١٩٧٤

= تحليل الخطاب الروائي، الزمن، السرد، التبئير: سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٨٩

= تحولات السرد، دراسات في الرواية العربية، د. إبراهيم السعافين، دار الشروق، عمَّان، ١٩٩٦

= التحولات في الرواية العربية: نزيه أبو نضال، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ٢٠٠٦

= تداخل الأجناس الأدبية في الرواية العربية، الرواية الدرامية نموذجاً: صبحه أحمد علقم المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ٢٠٠٦

= تداخل النصوص في الرواية العربية: حسن محمد حماد، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٩٧

= تشظي الزمن في الرواية الحديثة: أمينة رشيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨

= تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام (١٨٧٠-١٩٦٧): د. إبراهيم السعافين، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٠

= تطور الفكر الاجتماعي في الرواية العربية: فتحي سلامة، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٠

= تقاسيم نقدية، دراسات في القصة والرواية: زينب العسّال، مركز الحضارة العربية، القاهرة، ٢٠٠١

= تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنيوي: د. يمنى العيد، دار الفارابي، بيروت، ١٩٩٠

= تقنيات السرد في النظرية والتطبيق: آمنة يوسف، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٧

= تكوين الرواية العربية، اللغة ورؤية العالم: محمد كامل الخطيب، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٠

= تمرُّد الأنثى في رواية المرأة العربية: نزيه أبو نضال، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٤

= توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة: محمد رياض وتار، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٢

= تيار الزمن في الرواية العربية المعاصرة: محمود محمد عيسى، مكتبة الزهراء، القاهرة، ١٩٩١

= تيار الوعي في الرواية العربية الحديثة، دراسة أسلوبية: محمود غنايم، دار الجيل، بيروت/ دار الهدى، القاهرة، ١٩٩٢

= ثارات شهرزاد، فن السرد العربي الحديث: د. محسن جاسم الموسوي، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٣

= جدلية المكان والزمان والإنسان في الرواية الخليجية: د. عبد الحميد المحادين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر/بيروت، ووزارة الإعلام/البحرين ٢٠٠١

= الجريمة في الرواية العربية: عبد المنعم الجداوي، كتاب الهلال ٤٧٥، القاهرة، ١٩٩٠

= جسور الحداثة المعلَّقة، من ظواهر الإبداع في الرواية والشِّعر والمسرح: سامي سويدان، دار الآداب، بيروت ١٩٩٧

= جماليات التشكيل الروائي: د. سوسن البياتي

= جماليات الرواية: علي نجيب إبراهيم، دار الينابيع، دمشق، ١٩٩٤

= جماليات الرواية المعاصرة: مجاهد عبد المنعم مجاهد، دار الثقافة للنشر، القاهرة ١٩٩٨

= جماليات السرد النسائي: رشيدة بن مسعود، شركة النشر والتوزيع بالمدارس، الدار البيضاء، ٢٠٠٦

= جماليات المكان في الرواية العربية: شاكر النابلسي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٩٤

= جماليات وشواغل روائية: نبيل سليمان، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٣

= الجنس الحائر، أزمة الذات في الرواية العربية: د. عبد الله أبو هيف، رياض الريس للكتب والنشر، بيروت، ٢٠٠٣

= الجهود الروائية من سليم البستاني إلى نجيب محفوظ: د. عبد الرحمن ياغي، دار العودة، بيروت ١٩٧٢

= الجوهر والعرض في الرواية العربية: د. صلاح الدين بوجاه، ١٩٩٢

= حركية الفضاء الزمني في جسد الرواية: مشتاق عباس، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠١

= الحرية في أدب المرأة: عفيف فرّاج، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، ط٢/١٩٨٠

= الحقيقة والرواية، دراسة لصورة الصراع في الشرق الأوسط كما تعرضها الخروج وروايات أخرى: د. منير صلاحي الأصبحي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٨

= الحكاية والمتخيل، دراسات في السرد الروائي والقصصي: فريد الزاهي، دار إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ١٩٩١

= حوارات في الرواية: د. نجم عبد الله كاظم، عمَّان ٢٠٠٤

= حوارات وأحاديث في الحياة والكتابة الروائية: حنا مينة، دار الفكر الجديد، بيروت، ١٩٩٢

= حواريات الواقع والخطاب الروائي: نبيل سليمان، دار الحوار، اللاذقية، ط٢/١٩٩٩

= الحياة في الرواية، قراءات في الرواية العربية والمعرَّبة: أحمد فضل شبلول، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية ٢٠٠١

= الخرافة والأسطورة في الرواية العربية المعاصرة: عبد البديع عبد الله، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٩٤

= خصائص الخطاب الأدبي في رواية الصراع العربي- الصهيوني: د. عبد القادر شرشار، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠٠٥

= خضرة الجنس في الرواية العربية: شاكر النابلسي، بيروت

= خطاب النهضة والتقدُّم في الرواية العربية المعاصرة: د. رزان محمود إبراهيم، دار الشروق، عمّان، ٢٠٠٣

= دراسات أدبية في القصة والرواية، دراسات نقدية: حسين عيد ١٩٨٩

= دراسات في أدب النكبة، الرواية: د. عبد الكريم الأشتر، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٥

= دراسات في الرواية: فائق المحمد، اتحاد شبيبة الثورة، دمشق، ١٩٧٨

= دراسات في الرواية العربية: د. إنجيل بطرس سمعان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٧

= دراسات في الرواية العربية: الحلقة النقدية في مهرجان جرش السادس عشر: نزيه أبو نضال وآخرون، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، و: دار النفائس، بيروت، ١٩٩٨

= دراسات في القصة والرواية: د. حلمي بدير، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٥

= دراسات في الرواية والقصة القصيرة: يوسف الشاروني، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٧

= دراسات في القصة القصيرة والرواية: تحرير: أحمد خلف وعائد خصباك، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦

= دراسات في نقد الرواية: د. طه وادي، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٩

= دراسات في الرواية العربية: د. إنجيل بطرس سمعان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧

= دراسات ماركسية في الشّعر والرواية: د. ميشال سليمان، بيروت

= دراسات نقدية في الرواية والقصة: د. عبد الرزاق عيد، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٠

= دلالات العلاقة الروائية: د. فيصل درّاج، دار كنعان للدراسات والنشر، دمشق، ١٩٩٢

= دينامية النص الروائي: أحمد اليبوري، اتحاد كتاب المغرب، الرباط، ١٩٩٣

= الذات والمهماز، دراسة التقاطب في صراع روايات المواجهة الحضارية: د. محمد نجيب تلاوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨

= الذاكرة القومية في الرواية العربية من زمن النهضة إلى زمن السقوط: د. فيصل درّاج، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت ٢٠٠٨

= الرؤية السياسية في الرواية الواقعية: حمدي حسين، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٩٤

= رؤية الواقع الاجتماعي في الرواية العربية: د. حليم بركات، ١٩٧٧

= الراوي، الموقع والشكل، بحث في السرد الروائي: يمنى العيد، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، ١٩٨٦

= الرجولة وأيديولوجيا الرجولة في الرواية العربية: جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٣

= الرحلة إلى الغرب في الرواية العربية الحديثة: د. عصام بهي، شركة سعيد رأفت للطباعة، القاهرة، ١٩٨٨

= رحلتي مع الرواية: فتحي أبو الفضل، كتابك ١١٤، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩

= الرمز والأسطورة في الرواية الواقعية: د. صلاح الدين بوجاه، ١٩٩٣

= رمزية المرأة في الرواية العربية: جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨١

= الروائي والأرض: د. عبد المحسن طه بدر، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧١

= الروائي وبطله، مقاربة اللاشعور في الرواية العربية: جورج طرابيشي، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٥

= روايات تحت المجهر: د. حسام الخطيب، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٣

= روايات عربية، قراءة مقارنة: د. سيزا قاسم، شركة الرابطة، القاهرة، ١٩٧٧

= الرواية الآن: عبد البديع عبد الله، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٩٠

= الرواية الإسلامية: د. حلمي محمد القاعود، ١٩٨٩

= الرواية الانسيابية وتأثيرها عند الروائيين العرب: أحمد سيِّد محمد، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥

= الرواية بين النظرية والتطبيق: راكز أحمد، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٥

= الرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث: د. منصور الحازمي، الرياض، ١٩٧٠

= الرواية الخليجية، توصيفات ورؤى، وقائع ندوة علمية: إعداد: عبد الفتاح صبري، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة ٢٠٠٦

= الرواية ذاكرة مفتوحة، د. محمد برادة، دار آفاق، القاهرة ٢٠٠٨

= الرواية السياسية: د. طه وادي، دار النشر للجامعات المصرية، القاهرة، ١٩٩٦

= الرواية السياسية، دراسة نقدية في الرواية السياسية العربية: أحمد محمد عطية، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٨١

= الرواية العربية الإشكال والتشكُّل: منصور قيسومة، دار سحر للنشر، تونس، ١٩٩٧

= الرواية العربية، البناء والرؤيا: د. سمر روحي الفيصل، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٣

= الرواية العربية بين التراث والمعاصرة: مصطفى إبراهيم القذافي، مركز الحضارة العربية، القاهرة ٢٠٠٥

= الرواية العربية بين الواقع والإيديولوجية: محمود أمين العالم وآخران، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٨٦

= الرواية العربية بين الواقع والتخييل: د. رفيف صيداوي، دار الفارابي، بيروت ٢٠٠٨

= الرواية العربية الحديثة: حمدي سكوت، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٩٨

= الرواية العربية، رسوم وقراءات: نبيل سليمان، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٩

= الرواية العربية الطليعية والشاهدة: عصام محفوظ، دار ابن خلدون، بيروت ١٩٨٢

= الرواية العربية ما بعد الكولونيالية: د. محسن الموسوي، ٢٠٠٣

= الرواية العربية المعاصرة، استشراف لآفاق التطور المستقبلي في الأدب العربي، تعبيره عن الوحدة والتنوُّع: د. محمد برادة، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٨٧

= الرواية العربية، النشأة والتحوُّل: د. محسن جاسم الموسوي، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٨٨

= الرواية العربية، واقع وآفاق: محمد برادة وآخرون، دار ابن رشد، بيروت، ١٩٨١

= الرواية العربية والحداثة: د. محمد الباردي، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٣

= الرواية العربية والحضارة الأوربية: شجاع مسلم العاني، وزارة الثقافة والفنون، بغداد ١٩٧٩

= الرواية العربية والصحراء: د. صلاح صالح، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٦

= الرواية العربية ورؤية الصراع الحضاري، قضايا ومقارنات: عبد الفتاح عثمان، دار الهاني للطباعة، القاهرة، د.ت

= الرواية المغاربية، تحولات اللغة والخطاب: عبد الحميد عقار، شركة النشر والتوزيع، الدار البيضاء، ٢٠٠٠

= رواية الفلاح فلاح الرواية: د. مصطفى الضبع، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨

= الرواية في الوطن العربي، نماذج مختارة: د. علي الراعي، دار المستقبل العربي، القاهرة، ١٩٩١

= رواية القارىء: نذير جعفر، دار شرقيات، القاهرة، ١٩٩٩

= الرواية ما فوق الواقع، بحث في ظواهر تأصيل الحديث الروائي العربي: د. أحمد جاسم الحميدي ومحمد جاسم الحميدي، دار ابن هانىء، دمشق، ١٩٨٥

= الرواية النسائية المغاربية: بوشوشة بن جمعة، منشورات سعيدان، سوسة، تونس، د.ت

= الرواية النسوية في بلاد الشام: د. إيمان القاضي، دار الأهالي، دمشق، ١٩٩٢

= الرواية والانتفاضة، نحو أفق أدبي ونقدي جديد: د. شكري عزيز ماضي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٥

= الرواية وتأويل التاريخ، نظرية الرواية والرواية العربية: د. فيصل دراج، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ٢٠٠٤

= الرواية والتراث السردي، من أجل وعي جديد بالتراث: سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩٢

= الرواية والروائي: حنا مينة، دمشق ٢٠٠٤

= الرواية والحرب: د. أحمد أبو مطر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٩٤

= الرواية والحرب: نبيل سليمان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩

= الرواية والروائي: حنا مينة، وزارة الثقافة ودار البعث، دمشق، ٢٠٠٤

= الرواية والمكان: ياسين النصير، الموسوعة الصغيرة ١٩٥، وزارة الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦

= الرواية والواقع: محمد كامل الخطيب، دار الحداثة، بيروت، ١٩٨١

= الرواية واليوتوبيا: محمد كامل الخطيب، دار المدى، دمشق، ١٩٩٥

= الريف في الرواية العربية: د. محمد حسن عبد الله، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة ١٤٣، الكويت، ١٩٨٩

= الزمن التراجيدي في الرواية المعاصرة: سعد عبد العزيز، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٠

= زمن الرواية: د. جابر عصفور، دار المدى، دمشق، ١٩٩٩

= الزمن في الرواية العربية: د. مها حسن القصراوي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٤

= الزمن واللغة: مالك المطلبي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦

= السؤال والاستجابة المستحيلة، دراسات نقدية في الرواية: محمد رضوان، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٤

= السجن السياسي في الرواية العربية: د. سمر روحي الفيصل، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٣

= سحر الموضوع: د. حميد لحمداني، منشورات دراسات سال، الدار البيضاء، ١٩٩١

= السرد في الرواية العربية المعاصرة: عبد الرحيم الكردي، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٩٢

= السرد النسائي العربي، مقاربة في المفهوم والخطاب: زهور كرام، المدارس للنشر والتوزيع، الدار البيضاء، ٢٠٠٤

= سرديات الرواية العربية المعاصرة: د. صلاح صالح، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٣

= السردية العربية، بحث في البنية السردية للموروث الحكائي العربي: د. عبد الله إبراهيم، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء/بيروت، ١٩٩٢

= السردية العربية الحديثة، تفكيك الخطاب الاستعماري وإعادة تفسير النشأة: د. عبد الله إبراهيم، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء/بيروت، ٢٠٠٣

= السفن والريح، قراءات في الرواية العربية، عبد الإله الرحيل، دمشق، ٢٠٠٥

= سلطة الواقعية، مقالات تطبيقية في الرواية والقصة: عبد القادر الشاوي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨١

= سميولوجية الشخصيات السردية: سعيد بنكراد، دار مجدلاوي، عمَّان ٢٠٠٢

= سوسيولوجيا الرواية السياسية: صالح سليمان عبد العظيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤

= سوق السراي، كتابات في القصة القصيرة والرواية والشِّعر: عبد الستار ناصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ٢٠٠٢

= السيرة النصية والمجتمعية، دراسات في الرواية العربية: نبيل سليمان، كتاب الرياض ١٢٦، مؤسسة اليمامة الصحفية، الرياض، ٢٠٠٤

= شاعرية المكان: جريدي سليم المنصوري الشبيتي، شركة دار العلم للطباعة والنشر السعودية، ١٩٩٢

= شخص المثقف في الرواية العربية المعاصرة: د. محمد الباردي، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٩٣

= شخصية المحتال في المقامة والرواية والمسرحية: د. علي الراعي، كتاب الهلال، القاهرة، ١٩٨٥

= شرق وغرب، رجولة وأنوثة، دراسة في أزمة الجنس والحضارة في الرواية العربية: جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٧

= شعرية الرواية العربية، بحث في أشكال تأصيل الرواية العربية ودلالاتها: فوزي الزمرلي، مؤسسة القاموس الثقافية، دمشق ٢٠٠٧

= شعرية الرواية الفانتاستيكية: شعيب حليفي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٧

= شعرية الفضاء السردي: حسن نجمي، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ٢٠٠٠

= شهرزاد وغواية السرد، قراءة في القصة والرواية الأنثوية: د. وجدان الصائغ، الدار العربية للعلوم ومنشورات الاختلاف، بيروت/الجزائر، ٢٠٠٨

= الصراع الحضاري في الرواية العربية، رؤية تحليلية نقدية: عبد الفتاح عثمان، دار العدالة، القاهرة، ١٩٩٠

= صورة الغرب في الرواية العربية: سالم المعوش، مؤسسة الرحاب الحديثة، بيروت ١٩٩٨

= صور المرأة العربية في القصص والروايات العربية: د. لطيفة الزيات، ١٩٨٩
= الضوء والظل، مقالات نقدية في القصة والرواية: خليفة حسين مصطفى، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس/ليبيا، ١٩٨٦
= الطريق إلى النص، مقالات في الرواية العربية: سليمان حسين، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٧
= طوبولوجيا العمل السردي: د. علاء جبر محمد، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠٧
= العرب والغرب في الرواية العربية: حسن عليان، دار مجدلاوي، عمَّان ٢٠٠٤
= عشرة أدباء يتحدّثون: فؤاد دوّارة، كتاب الهلال ١٧٢، القاهرة، ١٩٦٥
= عصر الرواية، مقال في النوع الأدبي، د. محسن جاسم الموسوي، مكتبة التحرير، بغداد، ١٩٨٥
= عقدة أوديب في الرواية العربية: جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٢
= العوالم الميتاقصية في الرواية العربية: أحمد خريس، دار الفارابي، بيروت ٢٠٠١
= عين النقد على الرواية الجديدة: د. صلاح فضل، دار قباء للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٨
= الغضب الناعم، الرواية النسوية بين العربية والانكليزية، دراسة مقارنة: د. العنود محمد الشارخ، ترجمة: سامي خشبة، المركز القومي للترجمة، القاهرة ٢٠٠٨
= فتنة السرد والنقد: نبيل سليمان، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٤
= فضاءات روائية: د. محمد برادة، وزارة الثقافة، الرباط، ٢٠٠٣
= فن الرواية العربية بين خصوصية الحكاية وتميُّز الخطاب: د. يمنى العيد، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٨
= فن الرواية العربية المعاصرة: فاطمة موسى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٧
= الفنون والأساطير في الرواية العربية: مجموعة من المؤلفين، دار الينابيع، دمشق ٢٠٠٨
= الفهلوي، بطل العصر في الرواية الحديثة: محمد عزام، دار الأهالي، دمشق، ١٩٩٣
= في الأصول الأولى للرواية العربية: فاروق خورشيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢
= في الإيقاع الروائي: د. أحمد الزعبي، دار الأمل، عمّان، ١٩٨٦
= في تاريخ الأدب الحديث، الرواية، المسرحية، القصة: د. فؤاد مرعي، جامعة حلب، حلب ١٩٨٢
= في الجهود الروائية ما بين سليم البستاني ونجيب محفوظ: د. عبد الرحمن ياغي،

المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط٢/١٩٨١

= في الخطاب السردي: محمد الناصر العجيمي، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، ١٩٩٣

= في رحاب السرد، قراءة في البنيات والدلالات الروائية: د. عبد السلام أقلمون ، المغرب، ٢٠٠٨

= في الرواية العربية، عصر التجميع: فاروق خورشيد، دار الشروق، القاهرة، ١٩٥٩

= في الرواية العربية المعاصرة: د. فاطمة موسى، دار الطباعة الحديثة، القاهرة، ١٩٧٢

= في الرواية العربية المعاصرة: فاروق عبد القادر، دار الهلال، القاهرة، ٢٠٠٣

= في سوسيولوجيا النص الروائي، دراسات في الرواية: د. عبد الرزاق عيد، دار الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٨٨

= في القصة القصيرة والرواية، قراءة وتحليل ونقد: إخلاص فخري عمارة، مكتبة الآداب، القاهرة ١٩٩٢

= في مديح الرواية: بهاء طاهر، القاهرة ٢٠٠٤

= في مشكلات السرد الروائي: د. جهاد عطا نعيسة، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠١

= في معرفة النص، يمنى العيد: دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٣

= في نظرية الرواية: د. محمد الباردي، دار سبراس، تونس، ١٩٩٦

= في نظرية الرواية، بحث في تقنيات السرد: د. عبد الملك مرتاض، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة ٢٤٠، الكويت، ١٩٩٨

= في الواقعية الروائية، الشيء بين الجوهر والعرض: صلاح الدين بوجاه، المؤسسة الجامعية للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٣

= في الواقعية الروائية، الشيء بين الوظيفة والرمز: صلاح الدين بوجاه، المؤسسة الجامعية للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٣

= قراءات في الأدب والنقد: د. شجاع مسلم العاني، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٩

= قراءات في أعمال: غالب هلسا، دار ابن رشد، بيروت، ١٩٨١

= قراءات نقدية في الرواية العربية: إبراهيم الفيومي، مؤسسة حمادة الجامعية للنشر والتوزيع، اربد، ٢٠٠١

= قراءة الآخر، قراءة الأنا: د. حسن البنا عبد العزيز، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ٢٠٠٨

قراءة الرواية: د. محمود الربيعي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٤

= قراءة في الرواية العربية: محمد أبو المعاطي أبو النجا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٨

= قراءة في الرواية العربية المعاصرة: عبد الرحمن أبو عوف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥

= القصة والرواية: عزيزة مريدن، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٠

= قضايا الرواية العربية في نهاية القرن العشرين: مصطفى عبد الغني، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٩

= قضايا المكان الروائي في الأدب المعاصر: د. صلاح صالح، دار شرقيات للنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٩٧

= الكاتبة وخطاب الذات، حوارات مع روائيات عربيات: رفيف صيداوي، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء ٢٠٠٥

= الكاتب والمنفى، هموم وآفاق الرواية العربية: د. عبد الرحمن منيف، دار الفكر الجديد، بيروت، ١٩٩٢

= كلمات على ضفاف الواقعية، دراسات نقدية في الرواية والقصة: شمس الدين موسى، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٠

= الكلمة والصورة، دراسات في القصة والرواية ودراما التلفزيون: عبد القادر القط، المركز القومي للآداب، القاهرة ١٩٨٩

= كيف تكتب القصة القصيرة، الرواية، المقال القصصي: عبد العزيز شرف، مؤسسة المختار، القاهرة ٢٠٠١

= لذة التجريب الروائي: د. صلاح فضل

= مائة عام من الرواية النسائية العربية: د. بثينة شعبان، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٩

= مباحث في رواية المغرب العربي: بوشوشة بن جمعة، منشورات سعيدان، سوسة، تونس، ١٩٩٦

= مباهج الحرية في الرواية العربية: شاكر النابلسي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٢

= المتخيل السردي: د. عبد الله إبراهيم، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩٠

= المثقف العربي والسلطة، بحث في روايات التجربة الناصرية: د. سماح إدريس، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٢

= محتوى الشكل في الرواية العربية: سيِّد بحراوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٦

= محن الذات بين السلطة والقبيلة، دراسة لأشكال القمع في الرواية العربية: محمد رضوان، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٢

= مختارات من الرواية المغاربية المعاصرة: بوشوشة بن جمعة، المؤسسة الوطنية للترجمة

والتحقيق والدراسات، بيت الحكمة، قرطاج، تونس، ١٩٩٢

= مختصر حول نظرية الرواية: د. سهير القلماوي، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة ١٩٧٣

= مداد التاريخ وخطاب الرواية العربية: مفيدة الزريبي، دار الأهالي، دمشق، ١٩٩٤

= المرأة الأنموذج في الرواية العربية الحديثة: شمس الدين موسى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥

= مرايا الرواية، دراسات تطبيقية في الفن الروائي: د. عادل الفريجات، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠

= مشكلة الحوار في الرواية العربية: نجم عبد الله كاظم، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، الشارقة ٢٠٠٤

= معراج النص، دراسات في السرد الروائي: د. نضال الصالح، دار البلد، دمشق، ٢٠٠٣

= معنى المأساة في الرواية العربية، ج١/ الرواية العربية في رحلة العذاب: د. غالي شكري، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧١

= مع الرواية: يوسف الشاروني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٤

= المغامرة الثانية في الرواية العربية: نضال الصالح، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠

= المغامرة الروائية، دراسات في الرواية العربية: جورج سالم، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٣

= المغامرة المعقدة: محمد كامل الخطيب، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٦

= مفهوم الزمن ودلالاته في الرواية العربية المعاصرة: د. عبد الصمد زايد، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، ١٩٨٨

= مقاربة لدلالة الزمن في السرد الروائي: مصطفى عطية جمعة، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠١

= مقالات في نقد القصة والرواية: شكيب كاظم، بغداد، ٢٠٠١

= مقالة في الروائية: د. صلاح الدين بوجاه، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٤

= المقاومة والحرب في الرواية العربية: السيد نجم، القاهرة، ٢٠٠٥

= المكان في الرواية العربية: غالب هلسا، دار ابن هانيء، دمشق، ١٩٨٩

= ملتقى الروائيين العرب الأول، شهادات وحوارات: مجموعة روائيين، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٣

= الممكن والمستحيل: د. طه وادي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧

= منارات في القصة والرواية: حسب الله يحيى، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٧

= منازل الحكاية، دراسات في الرواية العربية: سامح الرواشدة، دار الشروق، عمَّان ٢٠٠٦

= من أجل تحليل سوسيوبنائي للرواية: د. حميد لحمداني، منشورات الجامعة، الدار البيضاء، ١٩٨٤

= من تاريخ الرواية: حنا عبُّود، اتحاد الكتّاب العرب، دمشق، ٢٠٠٢

= المنتمي: د. غالي شكري، مكتبة الزناري، القاهرة، ١٩٦٤

= من التخييل إلى التأويل : د. نضال الصالح، دار نون للطباعة والنشر والتوزيع، حلب، ٢٠٠٧

= من صور المرأة في القصص والروايات العربية: د. لطيفة الزيّات، دار الثقافة الجديدة، القاهرة، ١٩٨٩

= المنفى السياسي في الرواية العربية: مراد كاسوحة، دار الحصاد، دمشق، ١٩٩٠

= منمنمات، دراسة نقدية في الرواية العربية: علي الصيرفي، دار إنانا، دمشق، ٢٠٠٤

= الموقف الثوري في الرواية العربية المعاصرة: د. محسن جاسم الموسوي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ط١٩٧٢/٢

= المومس الفاضلة ومشكلة حرية المرأة: غالب هلسا، دار ابن رشد، بيروت، د.ت

= النزعة الإنسانية في الرواية العربية وبنات جنسها: بهاء الدين محمد مزيد، العلم والإيمان للنشر والتوزيع، كفر الشيخ، مصر ٢٠٠٨

= النزوع الأسطوري في الرواية العربية المعاصرة: د. نضال الصالح، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠١

= نشأة النقد الروائي في الأدب العربي الحديث: علي شلش، مكتبة غريب، القاهرة، ١٩٩٢

= النص المرصود، دراسات في الرواية: سمير أبو حمدان، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٠

= نظرات في مستقبل الرواية: د. حسين جمعة، منشورات رابطة الكتّاب الأردنيين، عمّان، ١٩٨١

= نظرات نقدية، دراسة في القصة القصيرة والرواية: إبراهيم سعفان، ١٩٨٥

= نظرية الرواية: إعداد وتقديم: محمد كامل الخطيب، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٠

= نظرية الرواية، بحث في تقنيات السرد: د. عبد الملك مرتاض، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة (٢٤٠)، الكويت، ١٩٩٨

= نظرية الرواية، دراسة لمناهج النقد الأدبي في معالجة فن القصة: د. السيِّد إبراهيم محمد،

دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القــاهرة، ١٩٩٨

= نظرية الرواية والرواية العربية: د. فيصــل درّاج، المركز الثقافي العربي، بــيروت/الــدار البيضاء، ١٩٩٩

= النقد الأدبي العــربي الجديــد في القصــة والرواية والسرد: د. عبد الله أبو هيف، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠

= النقد البنيوي والــنص الروائــي: محمــد سويرتي، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، جزءان ١٩٩١

= النقــد الروائــي والإيــديولوجيا، مــن سوسيولوجيا الرواية إلى سوسيولوجيا الــنص الروائي: د. حميد لحمداني، المركــز الثقــافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩٠

= نقد الرواية من وجهة نظــر الدراســات اللغوية الحديثة: د. نبيلــة إبــراهيم، مكتبــة غريب، القاهرة، د.ت

= هواجس في التجربة الروائية: حنا مينة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٢

= الواقعية في الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام من ١٩٣٩- ١٩٦٧: د. إبراهيم الفيومي، دار الفكر، عمّان، ١٩٨٣

= الواقعية في الرواية العربية: د. محمد حسن عبد الله، دار المعارف، القاهرة ١٩٧١

= وجهة النظر في روايات الأصوات العربية: د. محمد نجيب تلاوي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠

= وظيفة الوصف في الرواية: عبد اللطيــف محفوظ، دار اليسر/إفريقيا الشــرق، الــدار البيضاء، ١٩٨٩

= وعي الذات والعالم، دراسات في الروايــة العربية: نبيل سليمان، دار الحوار، اللاذقيــة، ١٩٨٥

= وعي العالم الروائي: محمد عــزام، اتحــاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٠

= الوعي والغيبوبة، دراســات في الروايــة المعاصرة: د. حلمي القاعود

مصادر الرّواية القُطْرِيّة

الأردن

= توظيف المـــوروث في الروايـــة الأردنيـــة المعاصرة: رفقة دودين، عمَّان، ١٩٩٨

= دراسات في القصة والروايـــة الأردنيـــة: سليمان الأزرعي، دار ابن رشـــد، بـــيروت، ١٩٨٥

= الرواية الأردنية وموقعها من خريطة الرواية العربية: تحرير: شاكر النابلسي، أوراق ملتقى عمَّان الثقافي الأول، وزارة الثقافة، و: دار أزمنة للنشر، عمَّان ١٩٩٣

= الرواية الجديـــدة في الأردن: د. ســـليمان الأزرعي، وزارة الثقافة، عمّان، ١٩٩٧

= الرواية العربيـــة في فلســـطين والأردن في القرن العشرين: د. شكري عزيز ماضي، دار الشروق، عمّان، ٢٠٠٣

= الرواية في الأردن: د. خالـــد الكركـــي، الجامعة الأردنية، عمَّان، ١٩٨٦

= الرواية في الأردن في ربع قـــرن ١٩٦٨- ١٩٩٣: إبراهيم خليل، دار الكرمي، عمّـــان ١٩٩٤

= الرواية في الأردن: د. إبراهيم السعافين، لجنة تأريخ الأردن، عمَّان ١٩٩٥

= الرواية في الأردن: تحرير: د. شكري عزيز ماضي ود. هند أبو الشعر، منشورات جامعة آل البيت، عمّان، ٢٠٠١

= الرواية القصيرة في الأردن وفلسطين: محمد عبيد الله، دار أزمنة، عمَّان ٢٠٠٧

= الزمان، المكان، النص، في الرواية الأردنية: غسان عبد الخـــالق، دار الينـــابيع، عمّـــان، ١٩٩٣

= السرد الغرائبي والعجائبي في الرواية الأردنية ١٩٧٠- ٢٠٠٢: د. سناء شعلان، قطـــر، الدوحة، ٢٠٠٦

= صورة المرأة في الروايـــة الأردنيـــة: أروى عبيدات، وزارة الثقافة، عمّان، ١٩٩٥

= علامات على طريق الروايـــة في الأردن: نزيه أبو نضال، دار أزمنة للنشر والتوزيـــع، عمّان، ١٩٩٦

= فصول في الأدب الأردني ونقده: إبـــراهيم خليل، وزارة الثقافة، عمَّان، ١٩٩١

= فلسطين في الرواية الأردنية: د. سليمان الأزرعي، اللجنة الوطنية العليا، عمّان، ٢٠٠٢

= القصة الطويلة في الأدب الأردني: محمد العطيات، وزارة الثقافة والفنون، عمّان، د.ت

= وهم البدايات، الخطاب الروائي في الأردن: فخري صالح، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٣

الإمارات

= توجهات الخطاب السردي في الرواية الإماراتية والعربية: عزت عمر، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠٣

= الرواية الإماراتية، وقائع الملتقى الأول للرواية: إعداد: عبد الفتاح صبري، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠٣

= الرواية والقصة القصيرة في الإمارات، نشأة وتطور: ثابت ملكاوي، المجمع الثقافي، أبو ظبي، د.ت

= الرواية والقصة القصيرة في الإمارات، نقد على نقد: محمد حسن الحربي، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠١

= صراع الأجيال في الرواية الإماراتية: د. الرشيد بوشعير، دار الأهالي للطباعة والنشر، دمشق، ١٩٩٧

= صورة النوخذة في الرواية الإماراتية الحديثة، قراءة في الخطاب السردي: د. صالح هويدي، مركز زايد للتراث والتاريخ، العين، ٢٠٠٥

= فضاءات النص الإماراتي، دراسة تطبيقية: د. أحمد الزعبي، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠٥

= في دائرة النص الأدبي، قراءة في أدبنا المعاصر في دولة الإمارات: د. عدنان حسين قاسم، مؤسسة العين للإعلان والنشر، العين، د.ت

= قضايا السرد في الرواية الإماراتية، د. سمر روحي الفيصل، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠٣

= المرأة وقيثارة الكلمة، مقالات في أدب المرأة في الإمارات: أنور الخطيب، دمشق، ١٩٩١

= مرايا البحر، قراءات في أدب القصة والرواية الإماراتية: عزت عمر، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠١

= الملتقى الأول للكتابات القصصية والروائية في دولة الإمارات العربية المتحدة: دائرة الثقافة والإعلام واتحاد كتاب وأدباء الإمارات، الشارقة، ١٩٨٥

= الملتقى الثاني للكتابات القصصية والروائية في دولة الإمارات العربية المتحدة: دائرة الثقافة والإعلام واتحاد كتّاب وأدباء الإمارات، الشارقة، ١٩٩٢

= الملتقى الثالث للكتابات القصصية والروائية في دولة ألإمارات العربية المتحدة: مجموعة من المؤلفين، دائرة الثقافة والإعلام واتحاد كتاب وأدباء الإمارات، الشارقة، جزءان ١٩٩٣

= نشأة الرواية وتطورها في دولة الإمارات العربية المتحدة في الفترة من ١٩٧٢ حتى ٢٠٠٠: فاطمة خليفة، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ٢٠٠٣

= النقد في الإمارات، أسئلة الهوية والملامح والمكان، قراءات في القصة والرواية في الإمارات: تحرير: د. يوسف عيدابي، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة ١٩٩٨

البحرين

= المكان في الرواية البحرينية، دراسة نقدية: فهد حسين، فراديس للنشر والتوزيع، البحرين، ٢٠٠٣

تونس

= الراوي في السرد العربي المعاصر، رواية الثمانينات بتونس: محمد نجيب العمامي، دار محمد علي الحامي، صفاقس ٢٠٠١

= الرواية التونسية: محسن بن ضياف، الشركة التونسية للتوزيع، تونس ١٩٧٢

= في نقد القصة والرواية بتونس، نور الدين بلقاسم، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، ١٩٨٩

= بعض ملامح الرواية التونسية: د. عبد القادر بن الحاج صالح، دراسة بالاشتراك

= القصة التونسية، نشأتها وروادها: د. محمد صالح الجابري، مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله، تونس، ١٩٧٥

= من أدب الرواية في تونس: أبو زيّان السعدي، الشركة التونسية للتوزيع، تونس، ١٩٨٨

الجزائر

= اتجاهات الرواية العربية في الجزائر، بحث في الأصول التاريخية والجمالية للرواية الجزائرية:

د. واسيني الأعرج، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ١٩٨٦

= أدباء من الجزائر: د. إبراهيم الكيلاني، دار المعارف، سلسلة اقرأ ١٩٢، القاهرة، ١٩٥٨

= الأصول التاريخية للواقعية في الأدب الروائي الجزائري: واسيني الأعرج، دار الكتاب الحديث، بيروت، ١٩٨٦

= بنية الزمن في الخطاب الروائي الجزائري، د. بشير بوبجرة، ٢٠٠٣

= الرواية العربية الجزائرية الحديثة بين الواقعية والالتزام: د. محمد مصايف، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، والشركة الوطنية للنشر والتوزيع/الجزائر، ١٩٨٣

= الرواية العربية الجزائرية ورؤية الواقع، دراسة تحليلية فنية: د. عبد الفتاح عثمان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣

= الريف والثورة في الرواية الجزائرية: د. عمر بن قينة ، ١٩٨٨

= الشخصية في الرواية الجزائرية: بشير بوبجرة، ديوان المطبوعات، الجزائر

= الصوت النسائي في الأدب الجزائري المعاصر: أحمد دوغان، وزارة الثقافة، مجلة آمال، ١٩٨٢

= في الأدب الجزائري الحديث: أحمد دوغان، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٦

= المرأة في الأدب الجزائري المعاصر: د. أحلام مستغانمي، ١٩٨١

= النزوع الواقعي الانتقادي في الرواية الجزائرية: واسيني الأعرج، اتحاد الكتاب العرب،دمشق،١٩٨٥

السعوديّة

= انطلاق المتخيل، دراسة للخطاب الروائي السعودي: عبد السلام المفتاحي، مركز الدراسات الإسلامية والعربية، مربيلا، إسبانيا، ١٩٨٥

= جدلية المكان والزمان والإنسان في الرواية الخليجية: د. عبد الحميد المحادين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت/ ووزارة الإعلام، البحرين ٢٠٠١

= ذاكرة رواية التسعينات، قراءة في الرواية السعودية: د. حسين المناصرة، دار الفارابي، بيروت، ٢٠٠٩

= فن الرواية في الأدب العربي السعودي المعاصر: د. محمد صالح الشنطي، نادي جيزان الأدبي، جيزان ١٩٩٠

= فن القصة في الأدب السعودي الحديث: د. منصور إبراهيم الحازمي، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ١٩٨١

السودان

= الاتجاه الواقعي في الرواية السودانية: بشير عباس، القاهرة، ١٩٨٣

= الرواية السودانية الحديثة: بابكر الأمين الدرديري، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، ١٩٧٥

سورية

= أثر التحولات الاجتماعية في الرواية العربية في سورية: د. شكري عزيز ماضي، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، ١٩٨٠

= اتجاهات النقد الروائي في سورية: د. عبد الله أبو هيف، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ٢٠٠٦

= الاتجاه الواقعي في الرواية العربية السورية، سمر روحي الفيصل، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٦

= إطلالات نقدية، دراسات تطبيقية في الأدب السوري الحديث: سلمان حرفوش، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠

= بناء الرواية العربية السورية ١٩٨٠-١٩٩٠، د. سمر روحي الفيصل، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٥

= تجربة الرواية السورية، سمر روحي الفيصل، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٥

= التطور الفني للاتجاه الواقعي في الرواية العربية السورية، د. سمر روحي الفيصل، دار النفائس، بيروت، ١٩٩٦

= جماليات الرواية، دراسة في الرواية الواقعية السورية المعاصرة،: د. علي نجيب إبراهيم، دار الينابيع، دمشق، ١٩٩٤

= حوار مع الرواية المعاصرة في مصر وسورية: حلمي محمد القاعود، دار إشبيلية، دمشق، ١٩٩٧

= دراسات نقدية في الرواية السورية: محمد أبو خضُّور، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨١

= الرواية التاريخية في الأدب السوري المعاصر: عبد الرحمن برمو، دمشق، ١٩٩٦

= روايات تحت المجهر، دراسة نهوض الرواية في سورية: د. حسام الخطيب، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٣

= الرواية السورية ١٩٦٧- ١٩٧٨: نبيل سليمان، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٢

= الرواية السورية في مرحلة النهوض ١٩٥٩-١٩٦٧: د. حسام الخطيب، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، ١٩٧٥

= الرواية السورية، نشأتها وتطورها، مذاهبها: د. فيصل سماق، دمشق، مطابع الإدارة السياسية، ١٩٨٤

= الرواية السورية والحرب، سمر روحي الفيصل، المنشأة العامة للنشر، طرابلس/ ليبيا، ١٩٨٤

= الرواية السورية والحرب: نبيل سليمان، دار الحوار، اللاذقية ١٩٩٩

= الرواية العربية السورية، دراسة نفسية في الشخصية وتجربة الواقع: عدنان بن ذريل، مطبعة الآداب والعلوم، دمشق، ١٩٧٣

= الرواية النسائية في سورية، دراسة مشهدية نقدية: هيام ضويحي، مطبعة العجلوني، دمشق، ١٩٩٣

= الرواية والإيديولوجيا في سورية ١٩٥٨-١٩٩٠: فادية المليح حلواني، الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٨

= الستائر المخملية، ملامح الأنثى في الرواية السورية حتى عام ٢٠٠٠: محمد قرانيا، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ٢٠٠٤

= شخصية المثقف في الرواية العربية السورية: د. محمد رياض وتار، اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠٠

= فنون الأدب المعاصر في سورية ١٨٧٠-١٩٧٠: د. عمر الدقّاق، دار الشرق، حلب، ١٩٧١

= محاضرات عن القصة في سورية حتى الحرب العالمية الثانية: د.شاكر مصطفى، معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٥٨

= ملامح في الرواية السورية، سمر روحي الفيصل، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٩

= الواقعية في الرواية السورية: د. فيصل سمّاق، دار البعث، دمشق، ١٩٧٩

العراق

= الاتجاه الواقعي في الرواية العراقية: د. عمر الطالب، دار العودة، بيروت، ١٩٧١

= أثر التراث الشعبي في الرواية العراقية الحديثة: صبري مسلم حمادي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠

= الأدب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية، اتجاهاته الفكرية وقيمه الفنية: د. عبد الإله أحمد، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، جزءان، ١٩٧٧

= البناء الفني في الرواية العربية في العراق: شجاع مسلم العاني، دار الشؤون الثقافية العانة، بغداد، ١٩٩٤

= التجربة الروائية في العراق: د. نجم عبد الله كاظم، بغداد ١٩٨٧

= الرواية العراقية وقضية الريف: باقر جـــواد الزجاجي، وزارة الثقافة والإعـــلام، بغـــداد، ١٩٨٠

= الروايـــة في العـــراق (١٩٦٥-١٩٨٠) وتأثيرات الرواية الأمريكية فيها: د. نجم عبد الله كاظم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦

= الرواية في العراق، تطورها وأثر الفكر فيها: د. يوسف عـــز الـــدين، معهـــد البحـــوث والدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٧٣

= صورة العراقي في الرواية العربيـــة: زهـــير الهيتي، دار آفاق للنشر والتوزيـــع، القـــاهرة، ٢٠٠٦

= الفن القصصي في الأدب العراقي الحديث، ج١: الرواية العربيـــة في العـــراق: د. عمـــر الطالب، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٧١

= القصص في الأدب العراقي الحديث: عبـــد القادر حسين أمين، بيروت، ١٩٦١

= نشأة القصة وتطورهـــا في العـــراق مـــن ١٩٠٨-١٩٣٩: د. عبد الإله أحمد، مطبعـــة شفيق، بغداد، ١٩٦٩

فلسطين

= الأدب الفلسطيني المعاصر بين التعبير والتحريض: نصر الدين البحرة، ١٩٧٧

= استلهام الينبوع، المأثورات الشعبية وأثرها في البناء الفني للرواية الفلسطينية: عبد الرحمن بسيسو، الاتحاد العام للكتّـــاب والصـــحفيين الفلسطينيين، ومؤسسة سنابل للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨٣

= البطل في الروايـــة الفلســـطينية ١٩٦٥-١٩٩٠: إيمان القاضي، رســـالة دكتـــوراه، جامعة دمشق، ١٩٩٥

= البعد الإنساني في رواية النكبـــة: صـــبحي نبهاني، دار الفكر، القاهرة، ١٩٩٠

= ثلاث علامات في الروايـــة الفلســـطينية: فاروق وادي، دائرة الإعلام والثقافة في منظمة التحريـــر الفلســـطينية والمؤسســـة العربيـــة للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨١

= دراسات في الأدب الفلسطيني: د. أحمد أبو مطر، ١٩٧٨

= دراسات في أدب النكبة، الرواية: د. عبد الكريم الأشتر، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٥

= رؤى نقدية في الرواية الفلسطينية: عبّـــاس دويكات، منشورات ملتقى بلاطة الثقـــافي، نابلس، ٢٠٠٥

= الرواية العربيــة في فلســطين والأردن في القرن العشرين: د. شكري عزيز ماضي، دار الشروق، عمّان، ٢٠٠٣

= الرواية الفلسطينية والمنفى، الجزيرة العربية مكاناً، دراسة في التجربة الروائية الفلسطينية: د. صالح أبو إصبع، اتحــاد كتــاب وأدبــاء الإمارات، الشارقة، ٢٠٠١

= الروايــة في الأدب الفلســطيني (١٩٥٠-١٩٧٥): د. أحمد عطية أبــو مطــر، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٠

= الرواية القصيرة في الأردن وفلسطين: محمد عبيد الله، دار أزمنة، عمَّان ٢٠٠٧

= الرواية والانتفاضة، نحو أفق أدبي ونقــدي جديد: د. شكري عزيز ماضــي، المؤسســة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٥

= الزمان والمكــان في الروايــة الفلســطينية (١٩٥٢-١٩٨٢): علــي محمــد عــودة، ط١٩٩٧/٢

= الشخصية في الرواية الفلسطينية المعاصرة: د. محمد أيوب، اتحاد الكتّاب والصــحفيين، القدس، ١٩٩٧

= الشخصية اليهودية في الأدب الفلســطيني الحديث: حــودة زلــوم، رابطــة الكتــاب الأردنيين، عمّان، ١٩٩٢

= الشخصية اليهودية في الرواية الفلســطينية ١٩٦٧-١٩٩٧: د. صبحية عودة، رســالة دكتوراه ٢٠٠٢

= الطريق إلى الخيمة الأخرى: د. رضــوى عاشور، دار الآداب، بيروت، ١٩٧٧

= الغيم والمطر، الرواية الفلسطينية من النكبة إلى الانتفاضة: د. مصطفى عبد الغني، الهيئــة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٣

= فلسطين في الرواية الأردنية: د. ســليمان الأزرعي، دار مجدلاوي، عمّان، ٢٠٠٢

= فلسطين في الرواية العربية: رندة حيــدر، بيروت، ١٩٧٤

= فلسطين في الرواية العربية: د. صالح أبــو إصبع، مركز الأبحاث الفلسطينية، بــيروت، ١٩٧٥

= فن القصص في أدب المــرأة الفلســطينية المعاصرة: حفيظة محمد سعيد أحمد. رســالة ماجستير مقدمة لمعهد الدراسات الإســلامية، القاهرة ١٩٩٦

= في الأدب الفلسطيني المعاصر: ثريا ملحس، ١٩٧٠

= في الرواية الفلسطينية: فخــري صــالح، مؤسسة دار الكتاب الحديث، بيروت، ١٩٨٥

= في القصة والرواية الفلسطينية: د. إبــراهيم خليل، دار ابن رشد، عمّان، ١٩٨٤

= قصص علــى مــدار قــرن، تــداعيات التراجيديا ومكابدات السرد، مقالات ورؤى نقدية: علي الخليلــي، دار الشــرق للنشــر والتوزيع، رام الله، ٢٠٠٨

= المرأة في الرواية الفلسطينية (١٩٦٥-١٩٨٥): حسان رشاد الشامي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٨

= المرأة في الرواية الفلسطينية: زكي العيلة، مركز اوغاريت الثقافي للنشر، رام الله ٢٠٠٣

= مقالات في الرواية الفلسطينة الجديدة: محمود شاهين

= المقاومة والقص في الأدب الفلسطيني، الانتفاضة نموذجاً: السيّد نجم، الاتحاد العام للأدباء والكتاب الفلسطينيين، ٢٠٠٦

= مكونات السرد في الرواية الفلسطينية: د. محمد يوسف حطيني، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٩

= نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين حتى عام ١٩٤٨: د. إبراهيم السعافين، دار الفكر، عمّان، ١٩٨٠

= نشيد الزيتون، قضية الأرض في الرواية الفلسطينية: د. نضال الصالح، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٤

= نقد الذات في الرواية الفلسطينية: د. مصطفى عبد الغني، سينا للنشر، القاهرة، ١٩٩٤

= نماذج المرأة البطل في الرواية الفلسطينية: فيحاء قاسم عبد الهادي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧

= الواقع والتحدي في رواية الأرض المحتلة: وليد أبو بكر

= وظائف المرأة ورموزها في الرواية الفلسطينية: ناديا العطّار، رسالة دكتوراه مقدَّمة لكلية الآداب بجامعة تونس عام ١٩٩٦

= اليهودي في الرواية الفلسطينية: حسين أبو النجا، منشورات رابطة إبداع الثقافية، الجزائر، ٢٠٠٢

قطر:

= أصوات الصمت، مقالات في القصة والرواية القطرية: نورة آل سعد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ٢٠٠٥

لبنان

= تطور فن القصة اللبنانية العربية بعد الحرب العالمية الثانية: د. علي نجيب عطوي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٢

= في بناء الرواية اللبنانية: د. عبد المجيد زراقط، بيروت ١٩٩٩

= في الرواية اللبنانيّة: د. عبد المجيد زراقط، بيروت، ٢٠٠٦

= القصة في الأدب العربي الحديث في لبنان: د. محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٥٢

= محاضرات عن القصة في لبنان: د. سهيل إدريس، معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٥٧

= النظرة الروائية إلى الحرب اللبنانية: رفيف صيداوي، بيروت

ليبيا

= دراسات في الرواية الليبية، سمر روحي الفيصل، المنشأة العامة للنشر، طرابلس/ليبيا، ١٩٨٣

= القضايا الاجتماعية في الرواية الليبية، أحمد محمد محمد الشيلابي، دار ومكتبة الشعب، مصراتة ٢٠٠٣

= نهوض الرواية العربية الليبية، سمر روحي الفيصل، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٠

مصر

= آليات السرد في الرواية العربية المعاصرة، الرواية النوبية نموذجاً: د. مراد عبد الرحمن مبروك، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٠

= اتجاهات الرواية المصرية منذ الحرب العالمية الثانية إلى سنة ١٩٦٧، دراسة نقدية: شفيع السيّد، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨

= الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة في مصر: د. حلمي بدير، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١

= أثر التطور الاجتماعي في الرواية المصرية ١٩١٣-١٩٥٣: د. محمود شريف، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٦

= البطل المعاصر في الرواية المصرية، د. أحمد إبراهيم الهواري، وزارة الثقافة والإعلام، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٦

= بناء الرواية، دراسة في الرواية المصرية: د. عبد الفتاح عثمان، مكتبة الشباب، القاهرة، ١٩٨٢

= بناء الرواية في الأدب المصري الحديث: د. عبد الحميد القط، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢

= التطور الاجتماعي في الرواية المصرية: محمود شريف، القاهرة، ١٩٧٦

= تطور الرواية العربيـــة الحديثـــة في مصـــر (١٨٧٠-١٩٣٨): د. عبد المحسن طه بـــدر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣

= حوار مع الروايـــة المعاصـــرة في مصـــر وسورية: حلمي محمد القاعود، دار إشـــبيلية، دمشق، ١٩٩٧

= الخطاب الروائي والخطـــاب النقـــدي في مصر: إبراهيم فتحي، الهيئة المصـــرية العامـــة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٤

= دراسات في الرواية المصـــرية: د. علـــي الراعي، المؤسسة المصـــرية العامـــة للتـــأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤

= الرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث، نصوص تاريخية ونماذج تطبيقية من الرواية المصرية: د. قاسم عبده قاسم و: د. إبراهيم الهواري، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٩

= الرؤية السياسية في الرواية الواقعية في مصر ١٩٦٥- ١٩٧٥، حمدي حســـين، مكتبـــة الآداب، القاهرة، ١٩٩٤

= الرواية الجديدة في مصر، دراسة في التشكيل والإيديواوجيا: محمد بدوي، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت ١٩٩٣

= الرواية الجديدة في مصر، قراءة في النص الروائي المعاصر: د. حلمي بدير، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٨

= الرواية الحديثة في مصر، دراسة في التشكيل والإيديولوجيا: د. البدوي محمـــد بـــدوي، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٣

= الرواية المصرية القصيرة في الربع الأخير من القرن العشرين، دراسة تحليلية في المضمون والشكل: أبو المعاطي خيري الرمادي، مكتبة بستان المعرفة، الاسكندرية ٢٠٠٦

= الرواية المصرية المعاصرة، يوسف الشاروني، كتاب الهلال، القاهرة، ١٩٧٣

= الرواية والروائيون، دراسات في الرواية المصرية: شوقي بدر يوسف، مؤسسة حورس الدولية، الاسكندرية ٢٠٠٦

= الرواية والمدينة، نماذج من كتّاب الستينات في مصر، كتابات نقدية: حسين حمودة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٠

= شخصية المثقف في الرواية الفنية العربيـــة الحديثة في مصر ١٨٣٤- ١٩٥٢: د. عبـــد السلام محمد الشاذلي، الهيئة المصـــرية العامـــة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٨

= صورة المرأة في الرواية المعاصرة: د. طـــه وادي، مكتب الشرق الأوســـط، القـــاهرة، ١٩٧٣

= العناصر التراثية في الرواية العربية في مصر ١٩١٤- ١٩٨٦، دراسة نقدية: د. مراد عبد الرحمن مبروك، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩١

= الفلاح في الرواية المصرية: فتحي أبو العينين

= في الرواية العربية المعاصرة: د. فاطمة موسى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٢

= في الرواية المصرية: فؤاد دوّارة، وزارة الثقافة، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٨

= القصة والرواية في السبعينات: يسري العزب، القاهرة

= لقاء الرواية المصرية المغربية: عبد الرحيم جيزان، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٩

= مدخل إلى تاريخ الرواية المصرية ١٩٠٥-١٩٥٢: د. طه وادي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٢

= مسيرة الرواية المصرية، قراءة لنماذج مختارة: د. حامد أبو حامد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠

= مصادر نقد الرواية في الأدب العربي الحديث في مصر: د. أحمد إبراهيم الهواري، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩

= مصر المكان، دراسة في القصة والرواية: محمد جبريل، قصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٨

= نقد الرواية في الأدب العربي الحديث في مصر: د. أحمد إبراهيم الهواري، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨

= نماذج من الرواية المصرية، يوسف الشاروني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٧

المغرب

= الخطاب الروائي المغربي، تحليل الكلام الروائي: د. إدريس الخضراوي، رسالة دبلوم دراسات عليا، كلية الآداب، الرباط، ١٩٩٩

= الرواية المغربية: عبد الكبير الخطيبي، ترجمة: د. محمد برادة، منشورات المركز الجامعي للبحث العلمي، الرباط، ١٩٧١

= الرواية المغربية، أسئلة الحداثة: جمال بوطيّب (بالاشتراك)، ١٩٩٦

= الرواية المغربية بين السيرة الذاتية واستيحاء الواقع: جماعة من الدارسين، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، ١٩٨٥

= الرواية المغربية، مدخل إلى مشكلاتها الفكرية والفنية: إدريس الناقوري، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، ١٩٨٣

= الرواية المغربية والتغير الاجتماعي: محمد الدغمومي، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ١٩٩١

= الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي، دراسة بنيوية تكوينية: د. حميد لحمداني، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨٥

= الرواية والإديولوجيا في المغرب العربي ١٩٦٠- ١٩٧٥: سعيد علوش، دار الكلمة، بيروت، ١٩٨١

= صورة الفرنسي في الرواية المغربية: عبد المجيد حنون، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر ١٩٨٦

= القراءة والتجربة، حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد بالمغرب: سعيد يقطين، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨٥

= لقاء الرواية المصرية المغربية: عبد الرحيم جيزان، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٩

= وعي العالم الروائي، دراسات في الرواية المغربية: محمد عزام، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٠

موريتانيا

= الرواية العربية الموريتانية، مقاربة للبنية والدلالة: محمد الحسن ولد محمد المصطفى، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، والشركة الوطنية للنشر والتوزيع/الجزائر، ١٩٨٣

اليمن

= الموروثات الشعبية القصصية في الرواية اليمنية: إبراهيم أبو طالب، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، ٢٠٠٤

المصادر الخاصة
بأحد الرّوائيين العرب

= **آسيا جبّار:**

– آسيا جبار بعيداً عن الجزائر: جين هيدلسون، بالانكليزية، ٢٠٠٦

= **إبراهيم الدرغوثي:**

– الخطاب السردي في أدب إبراهيم الدرغوثي: شادية شقرون، دار سحر، تونس

= **إبراهيم عبدالقادر المازني:**

– أدب المازني: د. نعمات أحمد فؤاد، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٥٤

= **إبراهيم عبد المجيد:**

– إبراهيم عبد المجيد روائياً: ووشيو تشينغ، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢

= **إبراهيم المصري:**

– إبراهيم المصري رائد القصة النفسية، مدخل بيبلوغرافي: سلمى مرشاق سليم، بيروت، ٢٠٠٧

= **إبراهيم نصر الله:**

– الكون الروائي في الملحمة الروائية للملهاة الفلسطينية: د. محمد صابر عبيد ود. سوسن البياتي

= **إحسان عبد القدوس**

– إحسان عبد القدوس بين الصحافة والرواية: عبد الرحمن أبو عوف، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٧

– إحسان عبد القدوس عاشق الحرية: فؤاد قنديل، القاهرة، ١٩٩٧

– إحسان عبد القدوس في أربعين عاماً، سيرة وأعمال: كمال علي، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٨٥

– إحسان عبد القدوس: لوتس عبد الكريم، ٢٠٠٦

– إحسان عبد القدوس يتذكر: أميرة أبو الفتوح، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢

– الشخصية اليهودية في أدب إحسان عبد القدوس: حسّان رشاد الشامي، كتاب الهلال، العدد ٤٩٦ القاهرة، ١٩٩٢

= **أحلام مستغانمي:**

– قصة روايتين، دراسة نقدية وفكرية لرواية ذاكرة الجسد ووليمة لأعشاب البحر: رجاء النقاش، دار ومكتبة الهلال، القاهرة، ٢٠٠١

= **أحمد إبراهيم الفقيه:**

– حزمة أحلام، أو: قراءة في بعض أدب أحمد إبراهيم الفقيه: أمينة البارودي، دار الحوار، اللاذقية، ٢٠٠٣

– الزمن في الرواية الليبية، ثلاثية أحمد إبراهيم الفقيه نموذجاً: فاطمة سالم الحاجي، الدار

الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس/ليبيا، ٢٠٠٠

= أحمد رفيق عوض:

– جوائز الفحم: إعداد : د. علي الخواجة، المؤسسة الفلسطينية للإرشاد القومي، ٢٠٠١

= أحمد شوقي:

– أحمد شوقي والأدب العربي الحديث: د. طه وادي، القاهرة ١٩٧٣

= أحمد ولد عبد القادر:

– بنية الخطاب ودلالتها في رواية القبر المجهول، أو: الأصول لأحمد ولد عبد القادر، مساهمة في الكشف عن خصوصية السرد الموريتاني: محمد الأمين ولد مولاي إبراهيم، المكتبة الأكاديمية، القاهرة ٢٠٠٠

= ادوار الخرّاط:

– ثنائيات ادوار الخرّاط النصيّة: أحمد خريس، دار أزمنة للنشر والتوزيع، عمّان، ١٩٩٨

– جماليات التشظي، دراسات نقدية في أدب ادوار الخرّاط وبدر الديب، دار شرقيات للتوزيع والنشر، القاهرة، ١٩٩٧

– رواية تيار الوعي، ادوار الخراط نموذجاً: محمد إسماعيل اللباني، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة ١٩٩٩

– شعرية المكان في الرواية الجديدة، الخطاب الروائي لادوار الخراط: خالد حسين حسين، مؤسسة اليمامة الصحفية، كتاب الرياض ٨٣، الرياض، ٢٠٠٠

– صوت صارخ في الشارع، قراءة في أعمال ادوار الخراط: إعداد وتقديم: أمجد الريان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨

– يقين الكتابة، ادوار الخرّاط ومراياه المتكسرة: حسني حسن، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٦

= إسحق موسى الحسيني:

– إسحق موسى الحسيني: جميلة عبد الفتاح أبو لبن، رسالة ماجستير، كلية الآداب، قسم اللغة العربية ، الجامعة الأردنية، ١٩٨٧

= اسكندر لوقا:

– الدكتور اسكندر لوقا، دراسات وشهادات: مجموعة من الكتّاب، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٣

= ألفة الإدلبي:

– الالتزام والبيئة في القصة السورية، أدب ألفة الإدلبي نموذجاً: سحر شبيب، الندوة الثقافية النسائية، دمشق، ١٩٩٨

= الياس أبو شبكة:

– الياس أبو شبكة: عبد اللطيف شرارة، بيروت، ١٩٩٢

– الياس أبو شبكة والفردوس المشتهى: إيمان يوسف بقاعي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٥

= الياس خوري:

– البناء السردي في روايات الياس خوري: عالية محمود صالح، دار أزمنة، عمّان ٢٠٠٥

– الشخصية الغيرية في الرواية اللبنانية في ظل الحرب الأهلية ١٩٧٥- ١٩٩٠، الياس خوري نموذجاً: فياض هيبـي، دار أزمنة، عمَّان ٢٠٠٧

= الياس الديري:

– الياس الديري قصّاص الخيبة: عبد النبـي خزعل، دار ومكتبة التراث الأدبي، بـيروت، ١٩٨٧

= اميل حبيبـي:

– أعمال اميل حبيبـي الإبداعية: محمد بكر البوجي، رسالة دكتـوراه مقدَّمـة لجامعـة الخرطوم، ١٩٩٤

– اميل حبيبـي والقصة القصيرة: د. حسني محمود، الوكالة العربية للنشر والتوزيع، عمّان، ١٩٨٤

– اميل حبيبـي الوهم والحقيقة: د. خضـر محجز، دراسة ٢٠٠٦

– الرواية واميل حبيبـي: د. هاشم يـاغي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بـيروت، ١٩٨٩

– السخرية في أدب اميل حبيبـي: د. ياسين فاعور، دار المعارف، سوسة، تونس، ١٩٩٣

– عنف المتخيَّل الروائي في أعمـال اميـل حبيبـي: سعيد علوش، المؤسسـة الحديثـة للنشر والتوزيع، الدار البيضاء، ١٩٨٢

= اميلي نصر الله:

– قضايا إنسانية في روايات اميلي نصـر الله: د. منصور عيد، دار الفكر اللبناني، بـيروت، ١٩٩٥

– قراءة نفسية في أدب اميلي نصر الله: جان نعوم طنوس، دار الكتب الحديثة، بـيروت، ٢٠٠٢

= أمين الريحاني:

– أمين الريحاني: ألـبرت الريحـاني، مطبعـة الريحاني، بيروت، ١٩٤١

– أمين الريحاني: مارون عبُّود، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٣

– أمين الريحاني: سـامي الكيّـالي، معهـد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٦٠

– أمين الريحاني: عيسى ميخائيل سـابا، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٨

– أمين الريحاني: محمد علي موسى، أعـلام الفكر العربي، بيروت

– أمين الريحاني، جوانب شخصيته وأثـره في نهضة العرب: حـارث طـه الـراوي، دار الريحاني، بيروت، ١٩٥٨

– أمين الريحاني الرجل والأديب: د. جميـل جبر، بيروت، ١٩٤٧

– أمين الريحاني، سيرته وأدبه: د. جميل جبر، المكتبة العصرية، صيدا/ بيروت، ١٩٦٤

– أمين الريحاني في حياته وفكره وأدبـه: د. منيف موسى ود. عدنان حسين قاسـم، دار المشرق العربي، بيروت، ١٩٨٢

- أمين الريحاني في العراق: رفائيل بطّي، بغداد، ١٩٢٣
- أمين الريحاني وأثره في النهضة الأدبية: واصف باقي، دمشق، ١٩٦٨

= البشير خريِّف:

- البشير خريِّف، حياته ورواياته: د. أحمد الطويلي، دار بوسلامة، تونس، ١٩٨٨
- البشير خريّف في عيون النقّاد، مجموعة من النقاد، تونس ٢٠٠٤
- خصائص العربية الفصيحة في رواية الدّفلة في عراجينها: عبد اللطيف عبيد، بحث قدِّم لنيل شهادة الكفاءة في البحث، كلية الآداب، تونس، ١٩٧٣
- قضية الجنس في قصص البشير خريّف: مختار المصعبي، بحث قدِّم لنيل شهادة الكفاءة في البحث، كلية الآداب، تونس، د.ت
- الكتابة القصصية عند البشير خريّف، الأشكال والدلالات: فوزي الزمرلي: الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، ١٩٧٣

= بهاء طاهر:

- خالتي صفية والدير بين واقعية التحديد وأسطوريّة التجسيد: بهاء الدين الصباح، الكويت، ١٩٩٥

= توفيق الحكيم:

- أثر الرمزية الغربية في أدب توفيق الحكيم: تسعديت آيت حمودي، دار الحداثة، بيروت ١٩٨٦
- بنية الخطاب المسرحي عند توفيق الحكيم من خلال شهرزاد: مصطفى رمضاني ، دار الشرق، وجدة، المغرب ١٩٩٥
- توفيق الحكيم: إسماعيل أدهم وإبراهيم ناجي، دار سعد، مصر، ١٩٤٥
- توفيق الحكيم الأديب الفنّان: د. محمد زغلول سلام
- توفيق الحكيم، أفكاره وآثاره: د. أحمد عبد الرحيم مصطفى، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٥٢
- توفيق الحكيم، الجيل والطبقة والرؤيا: د. غالي شكري، دار الفارابي، بيروت، ١٩٩٣
- توفيق الحكيم الفنّان الحائر: إسماعيل أدهم، القاهرة ١٩٣٩
- توفيق الحكيم فنّان الفرجة وفنّان الفكر: د.علي الراعي، كتاب الهلال، القاهرة ١٩٦٩/١٣٨٩
- توفيق الحكيم في قصصه: محمد السيّد شوشة، دراسة
- توفيق الحكيم اللامنتمي: أحمد محمد عطية، دار الموقف العربي، القاهرة، ١٩٧٩
- توفيق الحكيم المفكّر والفنّان: محمود أمين العالم، بيروت، ١٩٧٥
- توفيق الحكيم من المسرح إلى السينما: د. نهاد إبراهيم، آفاق للنشر، القاهرة، ٢٠٠٦
- توفيق الحكيم يتذكر: جمال الغيطاني، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٨
- ثورة المعتزل: د. غالي شكري، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٦

- الحكيم بخيلاً: كمال الملك، المكتب المصري الحديث، القاهرة، ١٩٧٣
- الحكيم وحوار المرايا: د. محمد حسن عبد الله، دار قباء، القاهرة، ٢٠٠٠
- ٨٥ شمعة في حياة توفيق الحكيم: محمد السيّد شوشة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤
- فن القصة في يوميات نائب في الأرياف: د. محمد خير شيخ موسى، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨٤
- قضايا الأدب والمسرح عند توفيق الحكيم: الطاهر بن يحيى
- لعبة الحلم والواقع، دراسة في أدب توفيق الحكيم: جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت ١٩٧٢
- المرأة في أدب توفيق الحكيم: د. الرشيد بوشعير، دار الأهالي، دمشق ١٩٩٦
- مسرح الحكيم: د. محمد مندور، القاهرة
- مع حمار الحكيم: أحمد رضا حوحو، المطبعة الجزائرية الإسلامية، قسنطينة، ١٩٥٣
= الموت والبعث، قراءة في آثار توفيق الحكيم: جون فونتان، دار بوسلامة للنشر، تونس ١٩٧٨ (الكتاب بالفرنسية، ترجمه إلى اللغة العربية : محمد قوبعة ١٩٨٤)

= تيسير سبول:

- تيسير سبول العربي الغريب: فايز محمود، ١٩٨٤
- الشاعر القتيل تيسير سبول: سليمان الأزرعي، دمشق، ١٩٨٣

= جبرا إبراهيم جبرا:

- استعادة المكان، دراسة في آليات السرد والتأويل، رواية (السفينة) لجبرا إبراهيم جبرا نموذجاً: محمد مصطفى علي حسانين، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠٤
- الأقنعة والمرايا، دراسة في فن جبرا إبراهيم جبرا الروائي: د. إبراهيم السعافين، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمَّان، ١٩٩٦
- جبرا إبراهيم جبرا الأديب الناقد: د. إبراهيم خليل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠١
- جبرا إبراهيم جبرا، دراسة في فنّه القصصي: علي الفزّاع، دار المهد للنشر والتوزيع، عمّان، ١٩٨٥
- جبرا إبراهيم جبرا، الفن والإنسان: اختيار وتقديم: إبراهيم نصر الله، مؤسسة شومان/ المؤسسة العربية، عمّان، ٢٠٠١
- جماليات المكان في روايات جبرا إبراهيم جبرا: أسماء شاهين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠١
- حوار في دوافع الإبداع مع جبرا إبراهيم جبرا : ماجد صالح السامرائي، دار المعارف، سوسة، تونس ١٩٩٦.
- دلالات النص الغائب في عالم جبرا إبراهيم جبرا: ولاّت محمد، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٨
- الغائب المنشود، الفلسطيني في روايات جبرا إبراهيم جبرا: مصطفى الولي، ١٩٩٧

– الفضاء الروائي عند جبرا إبراهيم جبرا: د. إبراهيم جنداري، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ٢٠٠٤

– الفن الروائي عند جبرا إبراهيم جبرا: د. علي عودة

– القلق وتمجيد الحياة، كتاب تكريم جبرا إبراهيم جبرا: عبد الرحمن منيف وآخرون، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٥

– مضمرات النص والخطاب، دراسة في عالم جبرا إبراهيم جبرا الروائي: سليمان حسين، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠

– نافذة على الحداثة، دراسات في أدب جبرا إبراهيم جبرا: د. عيسى بلاطة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٢

= جبران خليل جبران:

– أضواء جديدة على جبران: توفيق الصايغ، الدار الشرقية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٦

– بين نعيمة وجبران، وثائق لم تنشر: محمد أحمد صايغ، المكتبة الثقافية، القاهرة، ١٩٩٣

– جبران خليل جبران: الأب الياس زغبي

– جبران خليل جبران: ميخائيل نعيمة، بيروت، ١٩٣٤

– جبران خليل جبران، سيرته، شخصيته وآثاره: د. خليل حاوي (بالانكليزية)، بيروت، ١٩٧٢

– جبران، سيرته وأدبه: د. جميل جبر، بيروت، ١٩٥٨

– جبران، شخصيته وأدبه: غسّان خالد

– جبران في آثار الدارسين: يوسف عبد الأحد، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨١

– جبران في آثاره الكتابية: روز غريب، بيروت ١٩٦٩

– جبران في ضوء المؤثرات الأجنبية: د. نذير العظمة، ١٩٨٧

– جبران في عصره وآثاره الأدبية والفنية: د. خليل الجر، مؤسسة نوفل، بيروت، ١٩٨٣

– ذكرياتي مع جبران: يوسف الحويك، دار الأحد، بيروت، د.ت

– رسائل جبران: جمع: د. جميل جبر، بيروت، ١٩٥١

– لغة جبران بين التهافت والإبداع: د. محمد قاسم، دار الإنشاء، طرابلس، ١٩٨٤

– محاضرات عن جبران خليل جبران: د. أنطون غطاس كرم، معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٦٤

– محاولات في درس جبران: أمين خالد

– نبي اورفليس: شكر الله الجر، دار المكشوف، بيروت

– النول والمخمل، دراسة في الظاهرة الجبرانية: حنا عبُّود، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٥

– هذا الرجل من لبنان: بربارة يونغ، ترجمة: سعيد بابا، دار الأندلس، بيروت، ١٩٦٤

= جرجي زيدان:

– جرجي زيدان: أحمد الطماوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢

– جرجي زيدان في الميزان: شوقي أبو خليل، دار الفكر، دمشق، ط٢/ ١٩٨١

– جرجي زيدان: محمد عبد الغني حسن، الهيئة المصرية العامة للتأليف، أعلام العرب ٩٠، القاهرة، ١٩٧٠

= جمال الغيطاني:

– جمال الغيطاني والتراث: مأمون الصمادي، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩٢

– الزمن الروائي، جدلية الماضي والحاضر عند جمال الغيطاني من خلال الزيني بركات والتجليات: عبد السلام الككلي، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩٢

– شعرية النص الروائي، قراءة تناصية في كتاب التجليات: بشير القمري، شركة البيادر للنشر والتوزيع، الرباط، ١٩٩١

= جورج سالم:

– إشكالية الموت في أدب جورج سالم، غابرييل ماركيز، البير كامو: د. غسان السيِّد، دار معد للنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٣

= حسن حميد:

– بناء الشخصية في الرواية، قراءة في روايات حسن حميد: أحمد عزاوي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٨

= حسن صقر:

– الوقائع والمصير، دراسة في أدب حسن صقر، : وفيق خنسة، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٤

= حسيب كيالي:

– جاحظ العصر وأمير الأدب الساحر: حسين راغب، دار الفتاة للطباعة والنشر، دمشق، ٢٠٠٦

= حنا مينة:

– التناقض والوحدة في رواية المستنقع: خالد الغريبي، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٥

– الرؤية الإيديولوجية والموروث الديني في أدب حنا مينة: مراد كاسوحة، دار الذاكرة، حمص، ١٩٩١

– حنا مينة روائي الكفاح والفرح: د. محمد الباردي، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٣

– حنا مينة المعيش والمتخيَّل: د. عاطف عطا الله البطرس، دار الينابيع، دمشق، ٢٠٠٤

– حوارات وأحاديث في الحياة والكتابة الروائية لحنا مينة: تحرير: محمد دكروب

– رسم الشخصية في روايات حنا مينة: فريال كامل سماحة، ١٩٩٨

– عالم حنا مينة الروائي: محمد كامل الخطيب وعبد الرزاق عيد، دار الآداب، بيروت ١٩٧٩

– ملامح من حنا مينة: صيّاح الجهيّم، إيبلا للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٨٩

– المنفى السياسي في الرواية العربية، حيدر حيدر، حنا مينة: مراد كاسوحة، دار الحصاد، دمشق، ١٩٩٠

– هكذا قرأت حنا مينة: سمر حمارنة، مطبعة دمشق، دمشق، ٢٠٠١

= حيدر حيدر:

– البنية والدلالة في مجموعة حيدر حيدر القصصية الوعول: عبد الفتاح إبراهيم، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٨٦

– المنفى السياسي في الرواية العربية، حيدر حيدر، حنا مينة: مراد كاسوحة، دار الحصاد، دمشق، ١٩٩٠

– قصة روايتين، دراسة نقدية وفكرية لرواية ذاكرة الجسد ووليمة لأعشاب البحر: رجاء النقاش، دار ومكتبة الهلال، القاهرة، ٢٠٠١

= خليل بيدس:

– محاضرات عن خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين: د. ناصر الدين الأسد، معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٦٣

= زهير جبُّور:

– القاص والروائي زهير جبُّور، مجموعة من الأدباء، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ٢٠٠٥

= زينب فواز (العاملية):

– الرائدة المجهولة زينب فواز ١٨٦٠-١٩١٤، حلمي النمنم، دار النهر، القاهرة ١٩٩٨

– زينب فواز رائدة من أعلام النهضة العربية الحديثة ١٨٤٦-١٩١٤، زينب نبوة بحبوح، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٠

= سعد مكاوي:

– الرواية في أدب سعد مكاوي: شوقي بدر يوسف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٠

= سلامة عبيد:

– سلامة عبيد الأديب الإنسان: فوزي معروف، وزارة الثقثافة، دمشق ١٩٩٨

= د. سلطان بن محمد القاسمي:

– التاريخ كتابة مغايرة: إسماعيل فهد إسماعيل، ٢٠٠٣

– التاريخ والواقع في مسرح د. سلطان بن محمد القاسمي: عبد الفتاح صبري، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠٧

– شاهد على التاريخ، نظرات نقدية في الأعمال المسرحية والروائية للشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي: إعداد: د. يوسف عيدابي، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠٣

= د. سهيل إدريس:

– سهيل إدريس في قصصه ومواقفه: جورج أزوط، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٩

= سيِّد قطب:

- سيِّد قطب وتراثه الأدبي والفكري: إبراهيم بن عبد الرحمن البليهيّ، دراسة، الرياض
- سيِّد قطب الأديب الناقد: عبد الله عوض الخباص، دراسة، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن ١٩٨٣
- سيّد قطب وثورة يوليو: حلمي النمنم، دار ميريت، القاهرة ١٩٩٩

= شكري شعشاعة:

- شكري شعشاعة الإنسان الأديب: البدوي الملثَّم، ١٩٦٤

= الصادق النيهوم:

- حوار مع الصادق النيهوم: عبد الرحمن شلقم وآخرون، تالة للطباعة والنشر، طرابلس/ليبيا، ١٩٩٩
- طرق مغطاة بالثلج: جمع: سالم الكتبي، مؤسسة الانتشار العربي، بيروت، ١٩٩٨

= صنع الله إبراهيم:

- الإنسان المقهور في أدب صنع الله إبراهيم: فراس عبيد، مؤسسة الأسوار، فلسطين ٢٠٠١
- ثلاثية الرفض والهزيمة، دراسة نقدية لثلاث روايات لصنع الله إبراهيم: د. محمود أمين العالم، دار المستقبل العربي، القاهرة، ١٩٨٥

= طالب عمران:

- خيال بلا حدود، طالب عمران رائد أدب الخيال العلمي: محمد عزام، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٠

= الطّاهر وطّار:

- تجربة الطاهر وطار الروائية: لينة عوض، أمانة عمان الكبرى، عمّان، ٢٠٠٤
- الرؤية والبنية في روايات الطاهر وطار: إدريس بودبية، منشورات جامعة منتوري، قسنطينة ٢٠٠٠
- الطاهر وطَّار، تجربة الكتابة الواقعية، الرواية نموذجاً: د. واسيني الأعرج، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ١٩٨٩
- عناصر التراث الشعبي في اللاز: د. عبد الملك مرتاض، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر ١٩٨٧

= طه حسين:

- أسلوب طه حسين في ضوء الدرس اللغوي الحديث: د. زهران البدراوي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢
- أعلام الأدب المعاصر، طه حسين: د. حمدي السكوت، الجامعة الأمريكية، القاهرة
- إلى طه حسين في عيد ميلاده السبعين: د. عبد الرحمن بدوي، القاهرة، ١٩٦٢
- أيام مع طه حسين: د. محمد الدسوقي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٨
- الخطاب النقدي عند طه حسين: أحمد بو حسن، دار التنويرللطباعة والنشر والمركز الثقافي العربي بيروت/الدار البيضاء، ١٩٨٥
- دراسات حول طه حسين: د. حسين نصار، القاهرة، ١٩٨٧

– ذكريات مع طه حسين: ثـروت أباظـة، القاهرة، ١٩٧٣

– ذكرى طه حسين: د. سهير القلمـاوي، القاهرة، ١٩٧٤

– ذكرى طه حسين: الكلمات التي ألقيت في ذكراه عام ١٩٧٥، الهيئة المصـرية العامـة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٧

– الرؤية الحضارية والنقديـة في أدب طـه حسين: د. يوسف نور عوض، القاهرة

– سارق النار طه حسين: د. محمود السمرة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بـيروت، ٢٠٠٣

– سيرة الغائب سيرة الآتي، السيرة الذاتية في كتاب الأيام لطه حسين: شكري المبخـوت، دار الجنوب، تونس، ١٩٩٢

– طه حسين آثاره وأفكاره: د. السيد تقـي الدين، دار النهضة، القاهرة، ١٩٨٦

– طه حسين أيام ومعارك: نجاح عمر، المكتبة العصرية، صيدا، لبنان، د.ت

– طه حسـين بصـيراً: د. محمـد صـادق الكاشف، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٧

– طه حسين بين السيرة والترجمة الذاتية: د. رشيدة مهـران، الهيئـة المصـرية للنشـر، الاسكندرية، ١٩٧٩

– طه حسين حياته وأعماله: سامح كريم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٤

– طه حسين حياته وفكره في ميزان الإسلام: أنور الجندي، دار الاعتصام، القاهرة، ١٩٧٦

– طه حسين رجل وفكر وعصر: د. أحمـد علبي، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٥

– طه حسين روائياً: د. خالـد الكركـي، مكتبة الرائد العلمية، عمَّان

– طه حسين سيرة مكافح عنيـد: د. أحمـد علبي، دار الفارابي، بيروت، ١٩٩٠

– طه حسين الشاعر والكاتب: محمد سـيد الكيلاني، دار القومية العربية للطباعة، القاهرة، ١٩٦٣

– طه حسين القامة والظل: د. حسين جمعة، دار ابن هانئ، دمشق، ١٩٩٣

– طه حسين قاهر الظلام: كمال الملاخ

– طه حسين، الكتابات الأولى: عبد الرشـيد الصادق المحمودي، دار الشـروق، القـاهرة، ٢٠٠٢

– طه حسين كما يعرفه كُتَّاب عصـره: دار الهلال، القاهرة، ١٩٦٦

– طه حسين مطلوباً حياً أو ميتاً: د. علـي شلق، بيروت، ١٩٧٩

– طه حسين من الأزهر إلى السـوربون: د. عبد الرشيد الصادق المحمودي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة

– طه حسين من الشـاطئ الآخـر: جمـع وترجمة: عبد الرشيد الصادق المحمودي

– طه حسين وأثر الثقافة الفرنسية في أدبـه: كمال قلته، القاهرة، ١٩٧٣

– طه حسين والتراث: د. مصطفى ناصـف، النادي الأدبي، جدة، ١٤١٠/١٩٨٩

– طه حسين وثائق أدبية: نبيل فرج، كتاب الهلال، القاهرة ٢٠٠٤

– طه حسين وثورة يوليو: مصطفى عبد الغني: القاهرة، ١٩٨٩

– طه حسين وزوال المجتمع التقليدي: د. عبد العزيز شرف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٧

– طه حسين ومعاركه الأدبية، أربعة أجزاء

– طه حسين والمغرب العربي: أبو القاسم محمد كرو، مؤسسات بن عبد الله للنشر والتوزيع، تونس، ٢٠٠١

– طه حسين يتحدث عن أعلام عصره: د. محمد الدسوقي، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، ١٩٧٨

– طه حسين يتكلم: سامح كريم، دار المعارف، كتابك ٥٧، القاهرة، ١٩٧٨

– الفن القصصي عند طه حسين: سها شوكت الخيّال، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس

– فن المقال الصحفي في أدب طه حسين: د. عبد العزيز شرف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦

– القصة والرواية بين جيل طه حسين وجيل نجيب محفوظ: د. يوسف نوفل، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٧

– ما بعد الأيام: د. محمد حسن الزيات

– ماذا يبقى من طه حسين؟: سامح كريم، القاهرة

– المرايا المتجاورة، دراسة في نقد طه حسين: د. جابر عصفور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٣

– محاكمة طه حسين: خيري شلبي، بيروت، ١٩٧٢

– محاكمة فكر طه حسين: أنور الجندي، دار الاعتصام، القاهرة، ١٩٨٤

مع طه حسين : سامي الكيالي، سلسلة اقرأ ١١٢، دار المعارف، القاهرة، جزءان

– النقد الأدبي عند طه حسين في مرحلة التكوين: محمد سامي البدراوي عريضة، القاهرة، ١٩٦٣

– هكذا تكلَّم طه حسين لآخر مرة: د. غالي شكري، وزارة الثقافة ودار البعث، دمشق، ٢٠٠٦

– الوثائق السرية، طه حسين: د. عبد الحميد إبراهيم، دار الشروق، القاهرة

= الطيب صالح:

– أزمة الأجيال العربية المعاصرة، دراسة في رواية موسم الهجرة إلى الشمال: فوزية الصفّار الزاوق، مطبعة الوفاء، تونس، ١٩٨٠

– صانع الأسطورة الطيِّب صالح: د. أحمد شمس الدين الحجاجي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٠

– الطيب صالح عبقري الرواية العربية: مجموعة من الكتاب، دار العودة، بيروت، ١٩٧٦

– الطيب صالح في منظور النقد البنيــوي: د. يوسف نور عوض، مكتبة العلم، جدة ١٩٨٣

– الطيِّب صالح من قريب: طلحة جبريل، ١٩٧٧

– قراءة جديدة في روايات الطيب صالح: د. عبد الرحمن الخـانجي، جامعـة أم درمـان، السودان

– موسم الهجرة إلى الشمال، أو وهم علاقـة الشرق بالغرب: د. أفنان القاسم، مؤسسـة بنشرة، الدار البيضاء، ١٩٨٤

= عبّاس محمود العقّاد:

– الجمال والحرية والشخصية الإنسانية: د. نعمات أحمد فؤاد، سلسلة اقرأ ٤٠٩، القاهرة ١٩٧٦

– عبّاس محمود العقّاد: د. سهير جاد، مكتبة مصر، القاهرة، د.ت

– عباس محمود العقاد بين الصحافة والأدب: د. عبد العزيز شـرف وآخـرون، مكتبـة الأنجلو، القاهرة، ١٩٨٥

– عباس محمود العقاد ناقداً: عبـد الحـي دياب، الدار القوميـة للطباعـة والنشـر، القاهرة، ١٩٦٦

– العقاد الرجل والقلم: د. أحمد ماهر البقري، القاهرة

– العقاد وتطوره الفكري: عامر العقّاد، وزارة الثقافة، بغداد ١٩٦٩

– فصول من النقد عند العقاد: محمد خليفة التونسي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٥٥

– في صالون العقّاد كانت لنا أيام: أنيس منصور، القاهرة ١٩٨٣

– مع العقاد: د. شوقي ضيف، سلسلة اقرأ، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٥

– من رسائل العقّاد: محمد محمود حمدان، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة

– نظرات في فكر العقّاد: عثمان أمين، المكتبة الثقافية ١٥٣، القاهرة ١٩٦٦

= عبد الحليم عبَّاس:

– عبد الحليم عبّاس: د. جميل علوش وآخرون، عمَّان ١٩٧٩

= عبد الحليم يوسف:

– سوبارتو، السيرة الذاتية لمكان منـهوب، دراسة نقدية تحليلية: مسعود حسن، دمشق، ٢٠٠٦

– عالم عبد الحليم يوسف التعبيري: محمد محيي الدين مينو، حمص ٢٠٠٤

= عبد الحميد جودة السحار:

– القصة عند عبد الحميد جودة السـحار: فاطمة الزهـراء المـوافي، عكـاظ للنشـر والتوزيع، جدة، ١٩٨١

= عبد الخالق الركابي:

– ثلاثية الراووق، الرؤيا والبناء: قيس كاظم الجنابي، دار الشؤون الثقافية، بغداد ٢٠٠٠

= عبد الرحمن الشرقاوي:

– عبد الرحمن الشرقاوي الفلاح الثائر: كمال محمد علي (تحرير)، الهيئـة المصـرية العامـة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٠

– الأرض والصدى، دراسة نقدية لرواية الأرض لعبد الرحمن الشرقاوي: د. محمد بدوي، تونس ١٩٩٧

= عبد الرحمن مجيد الربيعي:

– عبد الرحمن مجيد الربيعي بين الرواية والقصة: عبد الرضا علي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٦

– عبد الرحمن مجيد الربيعي في تونس: مجموعة من الباحثين، دار الخدمات العامة للنشر، تونس ١٩٩٩

– عبد الرحمن مجيد الربيعي والبطل السلبي في القصة العربية المعاصرة: د. أفنان القاسم، عالم الكتب، بيروت ١٩٩٤

– عبد الرحمن الربيعي وتجديد القصة العراقية: سليمان البكري، المركز الثقافي الاجتماعي، جامعة الموصل، الموصل، ١٩٧٧

= عبد الرحمن منيف:

– البطل الملحمي في روايات عبد الرحمن منيف: أحمد جاسم الحميدي، دار الأهالي، دمشق، ١٩٨٧

– التقنيات السردية في روايات عبد الرحمن منيف: د. عبد الحميد المحادين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٩

– الحلم والهزيمة في روايات عبد الرحمن منيف: نجوى الرياحي القسنطيني، ١٩٩٥

– الخروج من التاريخ، دراسة في مدن الملح: مصطفى عبد الغني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣

– عالم عبد الرحمن منيف الروائي، تنظير وإنجاز: صبحي الطعان، دار كنعان للدراسات والنشر، دمشق، ١٩٩٥

– غسّان كنفاني وعبد الرحمن منيف الرؤية المستقبلية في الرواية: كريم مهدي المسعودي، دار أسامة، دمشق

– مباهج الحرية في الرواية العربية، دراسة في أعمال عبد الرحمن منيف: شاكر النابلسي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٩٢

– مدار الصحراء، دراسة في أدب عبد الرحمن منيف: شاكر النابلسي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩١

– مساءلة النص الروائي في أعمال عبد الرحمن منيف، د. الرشيد بوشعير، وزارة الثقافة، دمشق ٢٠٠٤

– النص الحرية، عبد الرحمن منيف: أحمد مشول، دار موقف، حلب، ١٩٩٤

= عبد السلام العجيلي:

– التاريخ والعجيلي: محمد جدوع، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٦

– جدلية الإبداع، دراسة بنيوية في قصص عبد السلام العجيلي: د. محمد نديم خشفة، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٠

– دراسات في أدب عبد السلام العجيلي: تحرير وتقديم وإشراف د. إبراهيم الجرادي، دار الأهالي، دمشق، ١٩٨٨

– عبد السلام العجيلي، دراسة ببليوغرافيـــة، طه الطه، دار الثقافة، دمشق، ١٩٨٢

– عبد السلام العجيلي، دراسة نفسية في فن الوصف: عدنان بن ذريل، دمشق، ١٩٧٠

– عبد السلام العجيلي بعيون عربيـــة: جمـــع وتحرير: د. عبد الله أبو هيف، وزارة الثقافة، دمشق ٢٠٠٧

– العجيلي جوهرة الفرات: مجموعـــة مـــن الكُتّاب، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٦

– الكشاف التحليلي لما كتبه العجيلي ومـــا كتب عنه: مصطفى شحادة، حماة، ١٩٧٥

– مظاهر اجتماعية في بعض روايات العجيلي: شاهر امرير، دار الأوائل، دمشق، ٢٠٠٠

= عبد العزيز المشري:

– ابن السروي وذاكرة القرى: جمع وإعداد: علي الدميني، السعودية ١٩٩٩

= عبد الكريم غلاب:

– الأدب السياسي عند عبد الكريم غـــلاب: أحمد فطري، دار الثقافة، الـــدار البيضـــاء، ١٩٨٢

– البنية الحكائية في رواية المعلّم علي: إدريس بلمليح، دار إفريقيا الشرق، الدار البيضـــاء، ١٩٨٥

– دراسات تحليلية نقدية لرواية دفنا الماضي: مجموعة من الباحثين، مطبعة الرسالة، الرباط، ١٩٨٠

– من أجل تحليل سوسيوبنائي للرواية، رواية المعلم علي نموذجـــاً: د. حميـــد لحمـــداني، منشورات الجامعة، الدار البيضاء، ١٩٨٤

= عبد الكريم ناصيف:

– شعرية الخطاب السردي: محمد عزام، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٥

= عبد الله العروي:

– عبد الله العروي وحداثة الرواية: صـــدوق نور الدين، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩٤

– الفضاء الروائي في الغربة: محمـــد منيـــب البوريمي، دار النشر المغربية، الدار البيضـــاء، ١٩٨٤

= عبده خال:

– وقفات مع عبده خال في روايته أمامي ترحل العصافير: عبد الرحمن بن سالم خلف العتيبي، الرياض ١٩٩٩

= عصام الدين حفني ناصف:

– عصام الدين حفـــني ناصـــف: رفعـــت السعيد، روز اليوسف، القاهرة، ١٩٧٠

= علي أحمد باكثير

– دراسة في أدب باكثير: عبد الله الطنطاوي، حلب، ١٩٧٧

– أدب باكثير المسرحي: د. أحمد السعدني، القاهرة ١٩٨٠

– مسرح علي أحمد باكثير: مديحة عواد سلامة، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة ١٩٨٠

- علي أحمد باكثير في مرآة عصره: محمد أبو بكر حميد، د.ت

- اليهود في مسرحيات شكسبير وباكثير: عدنان الوزان، ١٩٩٠

= علي الجارم:

- الجارم الشاعر، عصره، حياته، شعره: أحمد الشايب

- علي الجارم: محمد عبد المنعم خاطر، أعلام العرب، القاهرة١٩٧١

= علي عقلة عرسان:

- الأرض والإنسان في مسرح علي عقلة عرسان، إسماعيل مروة، دار المجد، دمشق ١٩٨٩

- مسرح علي عقلة عرسان، عدنان بن ذريل، دراسة، دمشق ١٩٨٠

- هكذا تكلم عرسان، عز الدين جلاوجي، دراسة ٢٠٠٣

- وجوه الماس، البنيات الجذرية في أدب علي عقلة عرسان، محمد عزام، دمشق، ١٩٩٨

= غائب طعمة فرمان:

- الزمكان في روايات غائب طعمة فرمان: د. علي إبراهيم

- غائب طعمة فرمان، أدب المنفى والحنين إلى الوطن: أحمد النعمان، دار المدى، دمشق ١٩٩٦

- غائب طعمة فرمان، حركة المجتمع وتحولات النص: خالد المصري، دار المدى، دمشق، ١٩٩٧

= غادة السّمَّان:

- تحرُّر المرأة عبر أعمال سيمون دو بوفوار وغادة السمّان: نجلاء نسسيب الاختيار، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١

- جماليات المغامرة الروائية لدى غادة السمّان: د. ماجدة حمود، دار الطليعة، بيروت، ٢٠٠٥

- الجنس في أدب غادة السمّان: وفيق غريزي، دار الطليعة، بيروت، ١٩٩٤

- غادة السمّان بلا أجنحة: د. غالي شكري، دار الآداب، بيروت، ١٩٧٧

- غادة السمّان، الحب والحرب، دراسة في علم الاجتماع الأدبي: إلهام غالي، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٦

- غادة السمّان، رحلة في أعمالها غير الكاملة: عبد اللطيف الأرناؤوط، دمشق، ١٩٩٣

- فضّ ذاكرة امرأة، دراسة في أدب غادة السمّان: شاكر النابلسي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٠

- الفن الروائي عند غادة السمّان: عبد العزيز شبيل، دار المعارف،للطباعة والنشر، سوسة/تونس، ١٩٨٧

- قضايا عربية في أدب غادة السمّان: حنان عوّاد: دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٩

= غالب هلسا:

– ثلاثة وجوه لغالب هلسا روائياً: ندوة منتدى شومان، مؤسسة عبد الحميد شومان، عمَّان، ١٩٩٦

– جماليات المكان في الرواية العربية: شاكر النابلسي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٤

– حكاية الصبي والصندوق، الجنس عند غالب هلسا: د. ضياء خضير، دار أزمنة، عمَّان ٢٠٠٢

– غالب هلسا، أدباء علَّموني، أدباء عرفتهم: ناهض حتر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت

= غسّان كنفاني:

– الأدب الروائي عند غسان كنفاني: رفيقة البحوري، دار التقدم للنشر والتوزيع، تونس، ١٩٨٢

– ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية: فاروق وادي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨١

– جماليات الشخصية الفلسطينية لدى غسّان كنفاني: د. ماجدة حمود، دار النمير، دمشق، ٢٠٠٥

– رسوم لأرض البرتقال: ضياء العزاوي، لجنة تخليد غسّان كنفاني، ١٩٧٣

– الرمز في أدب غسّان كنفاني: خالد شيخ خليل، ١٩٨٩

– رواية الذاكرة، عائد إلى حيفا: إدريس الناقوري، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، ١٩٨٣

– صورة البطل في روايات غسّان كنفاني: د. صبحية عودة، رسالة ماجستير ١٩٩٧

– الطريق إلى الخيمة الأخرى، دراسة في أعمال غسّان كنفاني: د. رضوى عاشور، دار الآداب، بيروت، ١٩٧٧

– غسّان كنفاني إنساناً وأديباً ومناضلاً: د. إحسان عبّاس (ورفيقاه)، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، بيروت، ١٩٧٤

– غسّان كنفاني، البنية الروائية لمسار الشعب الفلسطيني من البطل المنفي إلى البطل الثوري: د. أفنان القاسم، وزارة الثقافة والفنون، بغداد ١٩٧٨

– غسّان كنفاني تكامل الشخصية واختزالها، دراسة نقدية في جوانب من أدبه ورسائله: مصطفى الولي، دار الحضارة الجديدة

– غسّان كنفاني الجمال الحزين والعطاء المتوهج: سهيل كيوان، المؤسسة الفلسطينية للإرشاد القومي، رام الله ٢٠٠٣

– غسّان كنفاني، رعشة المأساة، مقالات في أدب غسان كنفاني: يوسف سامي اليوسف، دار كنعان للدراسات والنشر، دمشق، ٢٠٠٤

– غسّان كنفاني شهادات وصور: الحكم النعيمي، مؤسسة غسان كنفاني الثقافية، ٢٠٠١

– غسّان كنفاني صفحات كانت مطوية: عدنان كنفاني، دار الشموس للدراسات والنشر والتوزيع، دمشق ٢٠٠٠

– غسّان كنفاني الكلمة والجرح: حيدر توفيق بيضون، دار الكتب العلمية

– غسّان كنفاني وعبد الرحمن منيف الرؤية المستقبلية في الرواية: كريم مهدي المسعودي، دار أسامة

– ما لم يعرف من أدب غسّان كنفاني: سليمان الشيخ، المؤسسة العربية الدولية للنشر، دار الشباب

– مع غسّان كنفاني بين المنفى والهوية والإبداع: أحمد بيضي، دار الرشاد الحديثة، الدار البيضاء، ١٩٨٦

– مع غسّان كنفاني وجهوده القصصية والروائية:د. عبد الرحمن ياغي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد البحوث والدراسات العربية، بغداد، ١٩٨٣

– النموذج الإنساني في أدب غسان كنفاني: نجمة خليل حبيب، بيسان للنشر والتوزيع، ١٩٩٩

– هكذا تنتهي القصص هكذا تبدأ، انطباعات شخصية عن حياة غسّان كنفاني وباسل الكبيسي: فضل النقيب، مؤسسة الأبحاث العربية

– وعد الغد، دراسة في أدب غسّان كنفاني: د. فيحاء عبد الهادي، دار الكرمل، ١٩٨٧

= فارس زرزور:

– الأدب الاجتماعي المعاصر في سيرة فارس زرزور: عادل حسن جبور، دار المستقبل، دمشق، ١٩٩٤

= فاطمة يوسف العلي:

– الصوت الهامس يعلو، دراسة نقدية سوسيولوجية في أدب فاطمة يوسف العلي: محمد جبريل، رابطة الأدباء، الكويت، ٢٠٠٧

= فتحي غانم:

– السرد في الرواية المعاصرة، الرجل الذي فقد ظله نموذجاً: د. عبد الرحيم الكردي، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٢

– فتحي غانم، الحياة والإبداع، دراسة نقدية: حسين عيد، ١٩٩٥

– فتحي غانم قاصاً: عفاف عبد المعطي، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ٢٠٠٠

– مفهوم السلطة والدين في تجربة فتحي غانم الإبداعية، دراسة نقدية: حسين عيد، مركز الإنماء الحضاري، حلب، ١٩٩٩

= فخري قعوار:

– فخري قعوار، ثلاثون عاماً من الإبداع: إبراهيم الخليل، عمَّان ١٩٩٦

= فرح أنطون:

– فرح أنطون روائياً ومسرحياً: حسين المناصرة، ١٩٩٤

= فرنسيس المراش:

– فرنسيس فتح الله المراش، دوره في النهضة العربية الحديثة: علي حسين الشرع

– فرنسيس المراش: حيدر حاج إسماعيل، دراسة ١٩٨٩
– الفكر الليبرالي عند فرنسيس المراش: د. كرم الحلو، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت

= فوزية شويش السالم:

– مسافات الدخول وصورة المرأة في روايات فوزية شويش السالم: فهد حسين، دراسة ٢٠٠٦

= كامل المقهور:

– إشكالية القصة وآليات الرواية، دراسة في أعمال القاص كامل المقهور: د. عبد الإله الصائغ، دار النخلة، طرابلس، ليبيا، ١٩٩٩

= كرم ملحم كرم:

– كرم ملحم كرم: سلسلة مناهل الأدب العربي ٢٧، دار صادر، بيروت

= لطيفة الزيّات:

– تفاعل الأنواع في أدب لطيفة الزيات: زينب العسّال، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٤

= لويس عوض:

– لويس عوض، الأسطورة والحقيقة: د. حلمي محمد القاعود، دار الاعتصام، القاهرة ١٩٩٤
– لويس عوض في الميزان: رجاء النقاش، القاهرة ٢٠٠٦
– لويس عوض ومعاركه الأدبية: نسيم مجلي

= ليلى العثمان:

– التراث والمعاصرة في إبداع ليلى العثمان: بربارة بيكولسكا، ترجمة: هاتف الجنابي، دار المدى، دمشق ١٩٩٧
– جماليات السرد وبلاغة المعنى، قراءات في عالم ليلى العثمان القصصي والروائي، نذير جعفر، الكويت ٢٠٠٤
– ليلى العثمان، رحلة في أعمالها غير الكاملة: عبد اللطيف الأرناؤوط، الندوة الثقافية النسائية، دمشق، ١٩٩٦
– ما تعلمته الشجرة، ليلى العثمان كاتبة: إسماعيل فهد إسماعيل، رابطة الأدباء، الكويت، ٢٠٠٥

= مؤنس الرزاز:

– أسئلة الرواية الأردنية، دراسة في أدب مؤنس الرزاز الروائي: عبد الله رضوان، وزارة الثقافة، عمَّان، ١٩٩١
– هاملت عربي، مؤنس الرزاز: ، شهادات وحوارات ودراسات: مجموعة من الكُتَّاب، مركز الرأي للدراسات والمعلومات، عمَّان، ٢٠٠٣

= مانع سعيد العتيبة:

– البحث في الجوهر، قراءة موضوعية للقصيدة القومية في شعر الدكتور مانع سعيد العتيبة: عبد الرحمن عبد السلام، أبو ظبي، ٢٠٠٠
– الظواهر الوطنية والقومية في شعر مانع سعيد العتيبة: راتب حمود نصر الله، أبو ظبي، ٢٠٠١

- فلسفة الجمال وجغرافيا الذات في شعر الدكتور مانع سعيد العتيبة: د. أحمد الخليل، أبو ظبي، ٢٠٠١
- مانع سعيد العتيبة شاعر الخليج: صلاح عدس، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٨
- مانع سعيد العتيبة في الاقتصاد والسياسة والأدب: د. فالح حنظل، ٢٠٠١
- مانع سعيد العتيبة في شعره النبطي، دراسة أدبية: غسّان الحسن، أبو ظبي، ١٩٩٨
- الوطن والاغتراب في شعر مانع سعيد العتيبة: د. مجد الأفندي، أبو ظبي، ٢٠٠١

= مبارك ربيع:

- الكتابة الروائية في رفقة السلاح والقمر: محمد عز الدين التازي، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، ١٩٨٤

= محمد برادة:

كينونة النص الروائي، قضايا السارد في لعبة النسيان: عبد الرحيم العلام، منشورات الموجة، الرباط، ١٩٩٦

= محمد البساطي:

- بلاغة الراوي، طرائق السرد في روايات محمد البساطي: شحات محمد عبد المجيد، الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة كتابات نقدية، القاهرة ٢٠٠٠
- خطاب الهزائم المعلّقة، قراءة في رواية صخب البحيرة لمحمد البساطي: عماد الحيني، هيئة قصور الثقافة الجديدة، القاهرة، ١٩٩٥

= محمد جبريل:

- استلهام التراث في روايات محمد جبريل- سعيد الطواب
- تجربة القصة القصيرة في أدب محمد جبريل- حسين علي محمد
- التراث والبناء الفني في أعمال جبريل الروائية: د. سمية الشوابكة، هيئة قصور الثقافة
- دراسات في أدب محمد جبريل: مجموعة من الباحثين
- روائي من بحري- حسني سيد لبيب
- سيميائية العقد في رواية النظر إلى أسفل- عبد الرحمن تبرماسين
- صورة البطل المطارد في روايات محمد جبريل: د. حسين علي محمد
- فسيفساء نقدية، تأملات في العالم الروائي لمحمد جبريل: د. ماهر شفيق فريد
- فلسفة الحياة والموت في رواية الحياة ثانية- نعيمة فرطاس
- الفن القصصي عند محمد جبريل: مجموعة من الباحثين
- محمد جبريل موال سكندري: فريد معوض وآخرون، كتاب سامول ١٩٩٩
- المنظور الحكائي في روايات جبريل: محمد زيدان، أحداث معاصرة ٢٠٠٥

= محمد حسين هيكل:

- عصر ورجال: فتحي رضوان، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٦٧

– المجمعيون في خمسين عاماً: أحمد مهدي علام، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة ١٩٨٦

– محمد حسين هيكل، ببليوغرافيا: د. حمدي السكوت، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٧

– محمد حسين هيكل، حياته وأدبه: د. طه وادي، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٩

– محمد حسين هيكل: مجموعة من المؤلفين، القاهرة، ١٩٥٨

– النهضة الإسلامية في سِيَر أعلامها المعاصرين: محمد رجب البيومي، دار القلم، دمشق ١٩٩٥

– هيكل والسياسة الأسبوعية: محمد سيِّد محمد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٦٦

= محمد زفزاف:

– السرد في روايات محمد زفزاف: محمد عز الدين التازي، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، ١٩٨٥

– محمد زفزاف الكاتب الكبير: مجموعة من المؤلفين، اتحاد كتاب المغرب، ٢٠٠٣

= محمد شكري:

– محمد شكري كما عرفته: حسن العشّاب، دار رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٨

= محمد شكري عيَّاد:

– شكري عيّاد جسور ومقاربات ثقافية: د. أحمد الهواري، عيد للدراسات والبحوث، القاهرة ١٩٩٥

= محمد عبد الحليم عبد الله:

– الروائيون الثلاثة: نجيب محفوظ، يوسف السباعي، محمد عبد الحليم عبد الله: يوسف الشاروني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٠

– الغروب المستحيل: د. محمد حلمي القاعود، القاهرة، ١٩٧٦

– قضايا الفن القصصي: د. يوسف نوفل، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٧

– محمد عبد الحليم عبد الله وفن القصة القصيرة: د.يوسف نوفل، المكتبة العربية، القاهرة

= محمد عبد الولي:

– البنية الروائية في يموتون غرباء لمحمد عبد الولي: وهيبة صبرة، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، ٢٠٠٢

= محمد عزّة دروزة:

– محمد عزة دروزة: حسين عمر حمادة، دار قتيبة، دمشق، ١٩٨٣

= محمد عزيز الحبابي:

– الشخصانية الإسلامية لمحمد عزيز الحبابي: إسماعيل حقي حكيم، أنقرة، تركية

– ظمأ الأجيال الصاعدة: ريتشارد ماكارثي، اكسفورد، انكلترة

– محمد عزيز الحبابي الأمل الشارد: آني سيرسيسنين، زغرب، يوغسلافيا

– محمد عزيز الحبابي الإنسان والأعمال: جزءان، لجنة رعاية الترشيح لجائزة نوبل ١٩٩٠

– محمد عزيز الحبابي فيلسوف وشاعر وطني: سيجريد هونكه، بون، ألمانية

– محمد عزيز الحبابي: مجموعة من الباحثين، كلية الآداب، فاس ١٩٩٠

– مدخل إلى أعمال الحبابي الأدبية والفلسفية: مجموعة من المؤلّفين، مطبعة النجاح، الدار البيضاء ١٩٨٦

= محمد فريد أبو حديد:

– محمد فريد أبو حديد كاتب الرواية: د. محمد منصور الحازمي، ١٩٩٦

= محمد المويلحي:

– حديث عيسى بن هشام لمحمد المويلحي: د. محمود طرشونة، تونس ١٩٨٤

= محمود أحمد السيِّد:

– محمود أحمد السيد رائد القصة الحديثة في العراق: د. علي جواد الطاهر، دار الآداب، بيروت، ١٩٦٩

– محمود أحمد السيد: محمود العيطة، بغداد، ١٩٦١

= محمود البدوي:

– محمود البدوي عاشق القصة القصيرة: محمد قطب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧

= محمود تيمور:

– تيمور وفن الأقصوصة: فتحي الإبياري، القاهرة، ١٩٦١

– الشخصية الروائية عند محمود تيمور: حمدي حسين، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٨

– عالم تيمور القصصي: فتحي الإبياري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٦

– القصة القصيرة في مصر ومحمود تيمور: حمزة بوقري، ط٢/١٩٨٤

– محمود تيمور رائد القصة العربية: نزيه الحكيم، مطبعة النيل، القاهرة، ١٩٤٤

= محمود طاهر لاشين:

– محمود طاهر لاشين: صبري حافظ، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ١٩٩٩

= محمود المسعدي:

– الأدب المريد في مؤلفات المسعدي: د. محمود طرشونة، الدار التونسية للنشر، تونس ١٩٧٨

– خصائص الأسلوب في أدب المسعدي: فاطمة الأخضر، تونس ١٩٧١

– محاولة في فهم رواية السد للمسعدي: الحبيب محمد علوان، دار بوسلامة للنشر، تونس، ١٩٧٩

– محمود المسعدي، حدّث أبو هريرة قال: توفيق بكار، سلسلة عيون المعاصرة، دار الجنوب للنشر، تونس، ١٩٧٩

– محمود المسعدي وكتابه حدّث أبو هريرة قال: د. أحمد الطويلي، دار بوسلامة للنشر، تونس، ١٩٨٢

– محمود المسعدي وكتابه السد: نور الدين صمود، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٨٣

= **مصطفى لطفي المنفلوطي:**

– كلمات المنفلوطي: أحمد عبيد، دمشق

– مصطفى لطفي المنفلوطي إمام البيان العربي: د. محمد أبو الأنوار، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ٢٠٠٠

– مصطفى لطفي المنفلوطي، حياته، أفكاره، آراؤه، فن المقالة في أدبه: د. محمد أبو الأنوار، مكتبة الشباب، القاهرة، جزءان ١٩٨١ و١٩٨٢

– المنفلوطي، حياته وأقوال الكُتّاب والشعراء فيه، والمختار من نثره وشعره: محمد زكي الدين

– المنفلوطي وأثره في الأدب الحديث: عباس بيومي عجلان، دار لوران، الاسكندرية، ١٩٧٨

= **ميخائيل نُعَيْمة:**

– بين نعيمة وجبران: منسي زكا، مكتبة المعارف، بيروت ١٩٧١

– بين نعيمة وجبران، وثائق لم تُنشَر: محمد أحمد صايغ، المكتبة الثقافية، القاهرة١٩٩٣

– تجربة نعيمة الصوفية في اليوم الأخير: عبد الجبار الشريف، تونس ١٩٨٣

– تسعون ميخائيل نعيمة: رياض فاخوري، مؤسسة الموارد الثقافية، بيروت ١٩٨١

– الخوارق وميخائيل نعيمة: د. متري سليم بولس، بيروت ١٩٨٨

– الفن والحياة: د. نديم نعيمة، دار النهار، بيروت ١٩٧٣

– مرد نعيمة في مرداد: يوحنا الخوري، المطبعة المخلصية، صيدا ١٩٥٦

– ميخائيل نعيمة الأديب الصوفي: ثريا ملحس، دار صادر، بيروت ١٩٦٤

– ميخائيل نعيمة بين قارئيه وعارفيه: كعدي فرهود كعدي، بيروت ١٩٧١

– ميخائيل نعيمة، طريق الذات إلى الذات: د. نديم نعيمة، بيروت ١٩٧٨

= **ميسلون هادي:**

– الفراشة والعنكبوت، دراسات في أدب ميسلون هادي القصصي والروائي: د. نجم عبد الله كاظم، دار الشروق، عمّان، ٢٠٠٥

– ميسلون هادي وأدب عصر المحنة: د. حسين سرمك حسن، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمّان، ٢٠٠٤

= **نبيل سليمان:**

– الرواية بين النظرية والتطبيق، أو: مغامرة نبيل سليمان في المسلّة: راكز أحمد، دار الحوار، اللاذقية ١٩٩٥

– الرواية والتاريخ، دراسة في مدارات الشرق: عبد الرزاق عيد ومحمد جمال باروت، دار الحوار اللاذقية، ١٩٩١

– فضاء النص الروائي، مقاربة بنيوية تكوينية في أدب نبيل سليمان: محمد عزام، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٦
– قراءات في تجربة روائية: سمر روحي الفيصل، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٣
– المعالجة الفنية للتاريخ: محمد عادل عرب، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٤
– نبيل سليمان، أو: ربع قرن من الكتابة: دار كنعان، دار الشروق، ١٩٩٦
– نبيل سليمان، حوارات وشهادات: دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٥
– نحو ملحمة روائية عربية، دراسة في مدارات الشرق: محسن يوسف، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩١

= **نجيب حدَّاد**:

– الشيخ نجيب حدّاد: عادل الغضبان، القاهرة
– نجيب حدّاد: د. محمد يوسف نجم، بيروت

= **نجيب الكيلاني**:

– الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني: د. حلمي محمد القاعود، دار البشير ١٩٩٦

= **نجيب محفوظ**:

– أحاديث مع نجيب محفوظ: د. صبري حافظ، ١٩٧٥
– أدب نجيب محفوظ: ساسون سوميخ، عكا ١٩٨٢
– أزمة وعي وانهيار عالم، دراسة نقدية تتناول تقنيات السرد الروائي ودلالات النص في رواية الشحاذ: عبد الرزاق الهمامي، الشركة الجديدة للطباعة، تونس، ١٩٩٦
– أساتذتي: إبراهيم عبد العزيز، دار ميريت، القاهرة ٢٠٠٢
– الإسلامية في أدب نجيب محفوظ: د. محمد حسن عبد الله، الكويت ١٩٧٣
– الإسلامية والروحية في أدب نجيب محفوظ: د. محمد حسن عبد الله، دار مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٧٧
– الأسطورة في روايات نجيب محفوظ: د. سناء شعلان، قطر، الدوحة، ٢٠٠٦
– أعمال محفوظ: بيليد ماتينياهو، الولايات المتحدة الأمريكية، نيوجرسي ١٩٨٣
– أولاد حارتنا بين الفن والدين: رجاء النقّاش، كتاب الهلال، القاهرة ٢٠٠٨
– الإيقاع المتغيِّر، دراسة في روايات نجيب محفوظ: ساسون سوميخ، هولندا، لايدن ١٩٧٣
– بداية ونهاية، قراءة وتحليل: سعيد الحنصالي، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ١٩٩٥
– البطل في روايات نجيب محفوظ: محمود خليل عثمان العطشان،
– بناء الرواية، دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ: د. سيزا قاسم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٤

– بناء الشخصية في روايات نجيب محفوظ: د. بدري عثمان، دار الحداثة، بيروت ١٩٨٦
– البنيات الكاشفة عند نجيب محفوظ: د. حسين البنداري
– تأملات في عالم نجيب محفوظ: محمود أمين العالم، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة ١٩٧٠
– تحليل الخطاب السردي، معالجة تفكيكية سيميائية مركّبة لرواية زقاق المدق: د. عبد الملك مرتاض، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ١٩٩٥
– تداعيات المكان والشكل في أدب نجيب محفوظ: مصطفى كامل سعد، دار ابن النديم، القاهرة، ١٩٩٠
– تنامي النزعة المعادية للبرجوازية في أدب نجيب محفوظ: علي زادة دوست، رسالة دكتوراه ١٩٨٦
– التوظيف الفني للطبيعة في أدب نجيب محفوظ: د. صالح هواري، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد ١٩٩٢
– الثلاثية إبداع الواقعية النقدية: روشين، رسالة دكتوراه، موسكو ١٩٦٧
– ثلاثية نجيب محفوظ: جاك جومييه، ترجمة: نظمي لوقا، مكتبة مصر، القاهرة ١٩٧٤
– جهة خامسة، دراسات تطبيقية في أدب نجيب محفوظ: د. غسان إسماعيل عبد الخالق، عمّان ١٩٩٩
– الحقيقة الغائبة وراء فوز نجيب محفوظ بالجائزة: وائل عزيز، دار الحقيقة للإعلام الدولي ١٩٨٩
– حكايات حارتنا: ساسون سوميخ، تل أبيب ١٩٨٠
– حكمة الحياة، مختارات وحِكَم وتأملات من أعمال نجيب محفوظ: إعداد: علية سرور، دار الشروق، القاهرة ٢٠٠٨
– دراسات في أدب نجيب محفوظ: رجاء عيد، منشأة المعارف، الاسكندرية ١٩٧٤
– دنيا نجيب محفوظ: ساسون سوميخ، دار النشر العربي، تل أبيب ١٩٧٢
– الدين والعصر في أدب نجيب محفوظ: د. محمود موعد، رسالة دكتوراه، السوربون، باريس ١٩٧٨
– الرؤى المتغيرة في روايات نجيب محفوظ: عبد الرحمن أبو عوف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩١
– الرجل والقمة، بحوث ودراسات عن أدب نجيب محفوظ: فاضل الأسود، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٩
– رحلة في ثلاثية نجيب محفوظ: نجيب سرور، دار الفكر الجديد، بيروت ١٩٨٩
– رحلة الموت في أدب نجيب محفوظ: حسين عيد، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٧
– الرمز والرمزية في أدب نجيب محفوظ: د. سليمان الشطي، المطبعة العصرية، الكويت، ١٩٧٦

– الرمزية في أدب نجيب محفوظ: فاطمة الزهراء محمد سعيد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٨١
– الروائيون الثلاثة: نجيب محفوظ، يوسف السباعي، محمد عبد الحليم عبد الله: يوسف الشاروني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٠
– الروايات التاريخية في أدب نجيب محفوظ: لوتس بوراجيفا، رسالة دكتوراه ١٩٨٢
– الرواية الاجتماعية الأولى لنجيب محفوظ: كاش محمدوف، رسالة دكتوراه ١٩٧٠
– رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ، قيمتها من حيث هي أدب ومؤشِّر إلى الحالة الراهنة للعاطفة الدينية في مصر: فيليب ستيوارت، جامعة اكسفورد ١٩٦٣
– زقاق المدق: تريفور لوجاسيك، بيروت ١٩٦٦
– الشخصية وأثرها في البناء الفني لروايات نجيب محفوظ: د. نصر عباس، شركة عكاظ، السعودية
– طريق نجيب محفوظ بين الأسطورة والتصوف: د. هالة فؤاد، دار العين، القاهرة، ٢٠٠٦
– العالم الروائي عند نجيب محفوظ: إبراهيم فتحي، دار الفكر المعاصر، القاهرة ١٩٧٨
– عالم محفوظ: عادل الياس، الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٢
– عالم نجيب محفوظ من خلال رواياته: رشيد العناني، كتاب الهلال، القاهرة ١٩٨٨
– فكرة التاريخ في أدب نجيب محفوظ: وفاء إبراهيم، ندوة الثقافة والعلوم، دبي، ١٩٩٥
– الفلسفة والأدب عند نجيب محفوظ: قراءة فلسفية لبعض أعماله: وفاء إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧
– الفن الروائي عند نجيب محفوظ بين ١٩٧٣– ١٩٨٨: ناديا بدران، رسالة دكتوراه، كلية البنات، جامعة عين شمس ١٩٩٥
– الفن القصصي بين جيلي طه حسين ونجيب محفوظ: د. يوسف نوفل، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٨
– فن القصة القصيرة عند نجيب محفوظ: د. حسين البنداري
– في حب نجيب محفوظ: رجاء النقَّاش، دار الشروق، القاهرة ١٩٩٨
– قراءات في أدب نجيب محفوظ: د. يحيى الرخاوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٢
– قراءات متعدِّدة للشخصية، علم نفس الطباع والأنماط، دراسة تطبيقية على شخصيات نجيب محفوظ: د. روز ماري شاهين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٩٥
– قراءة الرواية، نماذج من نجيب محفوظ: د. محمود الربيعي، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٤

– قراءة في أدب نجيب محفوظ، تحليل ونقد: د. رجاء عيد، منشأة المعارف، الاسكندرية ١٩٧٤

– قصة الأجيال: د. ناجي نجيب، المكتبة الثقافية، القاهرة ١٩٨٢

– القصة بعد جيل نجيب محفوظ: د. يوسف نوفل، دار المعارف، القاهرة

– القصة والرواية بين جيل طه حسين وجيل نجيب محفوظ: حسين يوسف نوفل، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٧

– قضايا السرد عند نجيب محفوظ: د. وليد نجّار: دار الجيل، بيروت ١٩٨٨

– قضية البطل في روايات نجيب محفوظ: أ. ج. ناد، رسالة دكتوراه ١٩٧١

– قضية الشكل الفني عند نجيب محفوظ: د . نبيل راغب، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ودار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٧

– الكرنك: سعد الجبلاوي، كندا ١٩٧٩

– كلمتنا في الرد على أولاد حارتنا: عبد الحميد كشك، المختار الإسلامي، القاهرة، د.ت

– الله في رحلة نجيب محفوظ الرمزية: جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت ١٩٧٣

– ما وراء الواقعية عند نجيب محفوظ: د. رياض عصمت، ١٩٩٥

– المجالس المحفوظية: جمال الغيطاني، دار الشروق، القاهرة ٢٠٠٦

– محفوظ على الشاشة: هاشم النحَّاس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٥

– مذهب للسيف ومذهب للحب، رؤية نقدية جديدة لأدب نجيب محفوظ من خلال روايته الشاملة ليالي ألف ليلة: شاكر النابلسي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٨٥

– المرأة في أدب نجيب محفوظ- د. فوزية عشماوي

– المرايا: روجر ألن، الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٧٢

– مع نجيب محفوظ: أحمد محمد عطية، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٧١

– المفارقة في الرواية العربية، نجيب محفوظ نموذجاً: د.حسن حمّاد، رسالة دكتوراه، جامعة عين شمس ٢٠٠٢

– مملكة الله، دراسات في نجيب محفوظ: د. محمد بدوي، دار ميريت للدراسات والنشر، القاهرة ٢٠٠٦

– المنتمي، دراسة في أدب نجيب محفوظ: د. غالي شكري، مكتبة الزناري، القاهرة ١٩٦٤

– من يحكي الرواية؟ السارد في المرايا: عبد الرحيم علام، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ٢٠٠٨

– المونولوج الداخلي عند نجيب محفوظ: زياد أبو لبن، دار الينابيع، عمَّان، ١٩٩٤

– نجيب محفوظ: د. سهير جاد، مكتبة مصر، القاهرة، د.ت

– نجيب محفوظ أمير الرواية العربية: سلوى العناني، الدار العربية للكتاب، القاهرة ٢٠٠٢
– نجيب محفوظ، البحث عن معنى: د. رشيد العناني، دراسة بالانكليزية، لندن ونيويورك ١٩٩٣
– نجيب محفوظ بعيون عربية: إعداد وتحرير: د. عبد الله أبو هيف، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٧
– نجيب محفوظ بين الإلحاد والإيمان: ديب علي حسن، ١٩٩٦
– نجيب محفوظ بين الصورة والمثال: د. لطيفة الزيّات، ١٩٩٢
– نجيب محفوظ بين فلسفة الوجود ودراما الشخصية: عيد عبد الحليم، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٧
– نجيب محفوظ، الثورة والتصوّف: د. مصطفى عبد الغني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٤
– نجيب محفوظ حالماً بالقمر: د. حسين البنداري، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٧
– نجيب محفوظ، حول الشباب والحرية: فتحي العشري، مكتبة الأسرة، القاهرةن ٢٠٠٦
– نجيب محفوظ، حياته وأدبه: نبيل فرج، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٦
– نجيب محفوظ، الرؤية والأداة: د. عبد المحسن طه بدر، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٧٨
– نجيب محفوظ، رواية مجهولة وتجربة فريدة: حسين عيد، الدار المصرية اللبنانية للنشر، القاهرة ٢٠٠١
– نجيب محفوظ، صداقة بين جيلين: محمد جبريل
– نجيب محفوظ، صفحات من مذكراته: رجاء النقّاش، مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٩٨
– نجيب محفوظ الصورة والمثال: د. لطيفة الزيات، كتاب الأهالي ٢٢، القاهرة، ١٩٨٩
– نجيب محفوظ، الطريق والصدى: د. علي شلش، بيروت ١٩٧٩
– نجيب محفوظ، قراءة ما بين السطور: د. رشيد العناني، دار الطليعة، بيروت ١٩٩٥
– نجيب محفوظ، لقاءات وحوارات: سلوى العناني، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٦
– نجيب محفوظ من القومية إلى العالمية: فؤاد دوّارة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٩
– نجيب محفوظ، نماذج الشخصيات المتكررة ودلالتها في رواياته: عودة الله منيع القيسي، دار اليازوري، عمّان، ٢٠٠٤
– نجيب محفوظ والسينما المصرية: هاشم النحاس، القاهرة

– نجيب محفوظ والفن الروائي: د. عبد الحميد إبراهيم، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢

– نجيب محفوظ يتذكَّر: جمال الغيطـــاني، دار المسيرة، بيروت ١٩٨٠

– النـــزعة الذهنية في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ: الصادق قسومة، دار الجنوب للنشر، تونس، ١٩٩٢

– وطني مصر، حوارات مع نجيب محفـــوظ: محمد سلماوي، ١٩٩٧

– وظيفة اللغة في الخطاب الروائي الواقعي عند نجيب محفوظ: عثمان بدري، موفم للنشر، وحدة الرعاية، الجزائر ٢٠٠٠

= **نجيب الكيلاني**:

– الواقعية الإســـلامية في روايـــات نجيـــب الكيلاني: د. حلمي محمد القاعود، دار البشير، ١٩٩٦

= **نظير زيتون**:

– نظير زيتون الإنسان: عدنان الداعوق، دمشق ١٩٦٨

= **نوال السعداوي**:

– أنثى ضد الأنوثة، دراســـة في أدب نـــوال السعداوي على ضوء التحليل النفسي: جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٤

= **وليد إخلاصي**:

– وليد إخلاصي في كتابات الآخرين: رجاء نور الدين إخلاصي، دار ماجـــدة، دمشـــق، ١٩٩٩

= **وليد مدفعي**:

– مسرح وليد مدفعي: عدنان بن ذريل، دمشق، د.ت

– وليد مدفعي بأقلامهنَّ وأقلامهم: مجموعة من الكُتَّاب، مطبعة نضر، دمشق ٢٠٠٣

= **يحيى حقي**:

– سبعون شمعة في حيـــاة يحـــيى حقـــي: يوسف الشاروني، القاهرة، ١٩٧٥

– عبق من عطر الأحباب: إعداد: صلاح معاطي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة١٩٩٧

– عطر الأحباب، حوارات مع يحيى حقـــي: مجيد طوبيا، الهيئة العامـــة لقصـــور الثقافـــة، القاهرة، ١٩٩٩

– الغرب في الرواية العربية، قنديل أم هاشـــم نموذجاً: صدوق نور الدين، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٩٥

– قنديل أم هاشم، قـــراءة وتحليـــل: محمـــد الصالحي، دار توبقال للنشر، الدار البيضـــاء، ١٩٩٥

– وصية صاحب القنديل: صلاح معـــاطي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة

= **يوسف إدريس**:

– لغة القصة في أدب يوسف إدريس: ساسون سوميخ، جامعة تل أبيب ومكتبة السروجي، تل أبيب/عكا ١٩٨٤

– مبنى القصة ومبنى المسرحية في أدب يوسف إدريس، دراسة مقارنة: ساسون سوميخ،

جامعة تل أبيب ومكتبة السروجي، تل أبيب/عكا ١٩٨١

– الواقعية في أدب يوسف إدريس: د. الرشيد بوشعير، ديوان المطبوعات الجامعية، قسنطينة، ١٩٩٤

– يوسف إدريس، الصراع والمواجهة: دراسة نقدية، حسين عيد، الثقافة الجماهيرية، القاهرة، ١٩٩١

– يوسف إدريس وعالمه في القصة القصيرة والرواية: عبد الرحمن أبو عوف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤

– يوسف إدريس والفن القصصي: د. عبد الحميد القط، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠

= **يوسف السباعي**:

– الرؤيا الإبداعية في أدب يوسف السباعي: د. عبد العزيز شرف، كتاب الهلال، القاهرة، ١٩٧٧

– الروائيون الثلاثة: نجيب محفوظ، يوسف السباعي، محمد عبد الحليم عبد الله: يوسف الشاروني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٠

– روح مصر في قصص يوسف السباعي: حسن محسِّب، سلسلة كتابك ٢٨، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨

– فن الرواية عند يوسف السباعي: د. نبيل راغب، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ت

– يوسف السباعي فارس الرومانسية والواقعية: لويس يعقوب، ٢٠٠٧

– يوسف السباعي، فلسفة قلم وحياة: عماد الدين عيسى، المكتبة الثقافية، القاهرة، ١٩٨٧

= **يوسف عز الدين عيسى**:

– البطل غامض المصير في رؤيا الدكتور يوسف عز الدين عيسى: د. سامي منير عامر، منشأة المعارف، الاسكندرية، ١٩٨٩

المصادر الروائيّة المترجمة

= أبعاد الرواية الحديثة، نصوص ألمانية وقرائن أوروبية: تيودور زيولكوفسكي، ترجمة:إحسان عبّاس وبكر عبّاس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٤

= أركان الرواية: ادوارد مورغان فورستر،

– ترجمة: كمال عياد، سلسلة الألف كتاب (٣٠٦)، دار الكرنك، القاهرة، ١٩٦٠

– ترجمة: موسى عاصي، المراجعة اللغوية: د. سمر روحي الفيصل، جروس برس، طرابلس/ لبنان، ١٩٩٤

= الأسطورة والرواية: ميشال زيرافا، ترجمة: صبحي حديدي، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٨٥

= أشكال الرواية الحديثة: وليم فان اوكونور، ترجمة: نجيب المانع، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٨٠

= أشكال الزمان والمكان في الرواية: ميخائيل باختين، ترجمة: يوسف حلاق، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٠

= الأفكار والأسلوب، دراسة في الفن الروائي ولغته: أ. ف. تشيتشرين، ترجمة: حياة شرارة، وزارة الثقافة، بغداد ١٩٧٨

= بحوث في الرواية الجديدة: ميشال بوتور، ترجمة: فريد أنطونيوس، منشورات عويدات، بيروت، ١٩٧١

= بناء الرواية: ادوين موير، ترجمة: إبراهيم الصيرفي، المؤسسة المصرية للتأليف والنشر والدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٥

= تاريخ الرواية الحديثة: ر.م. ألبيريس، ترجمة: جورج سالم، دار عويدات، بيروت، ١٩٦٧

= تيار الوعي في الرواية الحديثة، روبرت همفري، ترجمة: محمود الربيعي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٤

= الخطاب الروائي: ميخائيل باختين، ترجمة: د. محمد برادة، دار الأمان، الرباط، ١٩٨٧

= دراسات ماركسية في الشعر والرواية: جورج طومسون وفلاديمير دينبروف، ترجمة: ميشال سليمان، دار القلم ، بيروت، ١٩٧٤

= الرواية: جورج لوكاتش، ترجمة: مرزاق بقطاش، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، د.ت

= رواية الأصول وأصول الرواية: مارت روبير، الرواية والتحليل النفسي، ترجمة: وجيه أسعد، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٧

= الرواية التاريخية: جورج لوكاتش، ترجمة: د. صالح جواد الكاظم، وزارة الثقافة والفنون، بغداد، ١٩٧٨

= الرواية العربية، مقدمة تاريخية ونقدية: روجر ألن، ترجمة: حصة منيف،
– ط١/ المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨٦
– ط٢/ المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٧
= الرواية في القرن العشرين: جان ايف تادييه، ترجمة: د. محمد خير البقاعي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨
= الرواية كملحمة برجوازية: جورج لوكاتش، ترجمة: جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٩
= رواية المستقبل: أناييس نن، ترجمة: محمود منقذ الهاشمي، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٣
= الرواية وصنعة كتابة الرواية: ادوارد بلشن، ترجمة: سامي محمد، دار الجاحظ للنشر، بغداد، ١٩٨٠
= الرواية والواقع: لوسيان غولدمان، ترجمة: رشيد بن حدو، منشورات عيون، الدار البيضاء، ١٩٨٨
= الرواية اليوم: مالكوم برادبري، ترجمة: أحمد عمر شاهين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٥
= الزمن والرواية: أ. أ. مندلاو، ترجمة: بكر عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧
= سيكولوجية الإبداع الروائي: ايليا اهرنبورج، ترجمة: جودت بلال إسماعيل، سلسلة كتابات معاصرة (١)، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٥
= سيمولوجية الشخصيات الروائية: ترجمة: سعيد بنكراد، دار الكلام، الرباط ١٩٩٠
= صنعة الرواية: بيرسي لوبوك، ترجمة: عبد الستار جواد، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨١
= عالم الرواية: رولان بورنوف وريال أوئيليه، ترجمة: نهاد التكرلي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩١
= عشر روايات خالدة: سومرست موم، ترجمة: سعيد جاد وسعيد عبد المحسن، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١
= الفن الروائي: ديفيد لودج، ترجمة: ماهر البطوطي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢
= فن الرواية: كولن ولسون، ترجمة: محمد درويش، دار المأمون، بغداد ١٩٨٦
= فن كتابة الرواية: ديان دوات فاير، ترجمة: عبد الستار جواد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٨
= قراءة الرواية: روجر.ب. هينكل، ترجمة: صلاح رزق، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٨
= القصة، الرواية، المؤلِّف، دراسات في نظرية الأنواع الأدبية: مجموعة من المؤلفين، ترجمة: د. خيري أبو دومة، دار شرقيات، القاهرة، ١٩٩٧

= قضايا الرواية الحديثة: جـان ريكـاردو، ترجمة: صياح الجهيم، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٧

= الكلمة في الرواية: ميخائيل باختين، ترجمة: يوسف حلاق، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٨

= اللوحة والرواية: جيفري ميرز، ترجمة: مي مظفر، دار الشؤون الثقافية العامـة، بغـداد، ١٩٨٧

= مـدخل إلى دراسـة الروايـة: جيريمـي هاوثورن، ترجمة: د. نايف الياسين، مؤسسة النوري، دمشق، ١٩٩٨

= مدخل إلى الرواية الانكليزية: أرنولد كيتل، جزءان، ترجمة: د. هـاني الراهـب، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٧

= مدخل إلى نظريات الرواية، بيير شـارتيه، ترجمة: عبد الكبير الشرقاوي، دار توبقـال، الدار البيضاء ٢٠٠١

= مقدمات في سوسيولوجية الرواية: لوسيان غولدمان، ترجمة: بدر الدين عرودكـي، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٣

= الملحمة والرواية: ميخائيل باختين، ترجمة: د. جمال شحيّد، معهد الإنماء العربي، بيروت/ الهيئة القومية للبحث العلمي، طرابلس/لبنان، ١٩٨٢

= نحو رواية جديـدة: آلان روب غرييـه، ترجمة: مصـطفى إبـراهيم مصـطفى، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٤.

= نزهات في غابة السرد: امبرتو إيكو، ترجمة: سعيد بنكراد، المركز الثقافي العربي، بيروت/ الدار البيضاء ٢٠٠٥

= نشوء الرواية: إيان واط،

– ترجمة: عبد الكريم محفوض، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩١

– ترجمة: ثائر ديب، دار شرقيات، القـاهرة، ١٩٩٧

= نظرية الرواية، علاقة التعبير بالواقع: مورس شرودر وآخرون، ترجمـة: محسـن جاسـم الموسوي، منشورات مكتبة التحرير، بغـداد، ١٩٨٦

= نظرية الرواية في الأدب الانجليزي الحديث: هنري جيمس وآخرون، ترجمـة: د. انجيـل بطرس سمعان، الهيئة المصرية العامة، القـاهرة، ١٩٧١

= نظرية الرواية، مقالات جديـدة: جـون هالبرين، ترجمة: محيي الدين صـبحي، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨١

= نظرية الرواية وتطورها: جورج لوكاتش، ترجمة: نزيه الشوفي، دمشق، ١٩٨٧

المصادر النقديّة الموضوعة

= آفاق العصر: د. جابر عصفور، الهيئة العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، القاهرة، ١٩٩٧

= آليات السرد بين الشفاهية والكتابية: د. سيِّد ضيف الله، الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، افلقاهرة ٢٠٠٨

= أبحاث نقدية ومقارنة: د. حسام الخطيب، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٣

= الإبداع الأدبي، المصادر والمخاطر، دراسة نقدية: حسين عيد ١٩٩٥

= الإبداع والنقد: نبيل سليمان، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٨٩

= أبعاد النص، قراءات في الأدب المغربي الحديث: العربي بنجلون، المغرب ١٩٨٦

= الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن: د. ناصر الدين الأسد

= الاتجاهات الأدبية في العالم العربي: أنيس الخوري المقدسي، دار العلم للملايين، بيروت، ط٤/١٩٦٩

= اتجاهات البحث الأسلوبي: د. شكري عيّاد، القاهرة ١٩٨٥

= اتجاهات النثر العربي في السودان: د. عبد الله الطيِّب، ذ١٩٥٨

= اتجاهات النقد الأدبي: فرهود السعدي، دار الكتاب الجامعي، مصر، التوفيقية، د.ت

= اتجاهات النقد الحديث في سورية: د. جميل صليبا، معهد الدراسات العربية العليا، القاهرة، ١٩٦٩

= الاتجاهات النقدية الحديثة: د. عمر كوش، دار كنعان، دمشق، ٢٠٠٣

= أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث من خلال بعض نماذجه: توفيق الزيدي، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، ١٩٨٤

= أدباء حلب في النصف الثاني من القرن العشرين، دراسات أدبية: مجموعة من الأدباء، حلب، د.ت

= أدباء معاصرون: رجاء النقّاش، كتاب الهلال ٢٤١، القاهرة، ١٩٧١

= أدب البحر: أحمد محمد عطية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١

= الأدب التونسي المعاصر: أبو زيان السعدي، تونس، ١٩٧٤

= الأدب الجزائري المعاصر: سعاد محمد خضر، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٦٧

= أدب الحياة: توفيق الحكيم، الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٥٩

= أدب السجون: نزيه أبو نضال، دار الحداثة، بيروت، ١٩٨١

= الأدب العربي بين الدلالة والتاريخ: عدنان عبيد العلي، القاهرة، ١٩٦٨

= الأدب العربي السوري بعد الاستقلال: سيف الدين القنطار، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٨

= الأدب العربي في السنين المائة الأخيرة: محمود تيمور، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٧٠

= الأدب العربي المعاصر: د. شوقي ضيف، القاهرة، ١٩٥٧

= الأدب العربي المعاصر في سورية: سامي الكيالي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٨

= الأدب العربي المعاصر في فلسطين من ١٨٦٠-١٩٦٠: د. كامل السوافيري، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩

= الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى: د. سيد حامد النسّاج، دار التراث، القاهرة، ١٩٧٧

= الأدب العربي وتحديات الحداثة، دراسة وشهادات: د. عبد الله أبو هيف، دار الصداقة، بيروت، ١٩٨٧

= الأدب الفلسطيني الحديث: د. عبد الرحمن ياغي، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٩

= الأدب الفلسطيني المعاصر بين التعبير والتحريض: نصر الدين البحرة، دار الجليل، دمشق، ١٩٨٦

= الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الاحتلال ١٩٤٨-١٩٦٨: غسّان كنفاني، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، بيروت، ١٩٦٨

= الأدب في عالم متغير: د. شكري عيّاد، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧١

= الأدب في الميدان: شحادة الخوري، مطبعة دمشق، دمشق، ١٩٥٠

= الأدب، اللغة والفضاء: أحمد عثمان، كتاب الرياض ٢٣، مؤسسة اليمامة الصحفية، الرياض، ١٩٩٥

= الأدب المسؤول: رئيف خوري، دار الآداب، بيروت، ١٩٦٨

= الأدب المعاصر في الجزيرة العربية: د. عبد الله المبارك، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، ١٩٧٣

= الأدب المغربي الحديث، ببليوغرافيا شاملة: عبد الرحمان طنكول، منشورات الجامعة، الدار البيضاء، ١٩٨٤

= الأدب المغربي الحديث: د. أحمد المديني، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٤

= أدب المقاومة: د. غالي شكري، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠

= الأدب من الداخل: جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٨

= أدبنا الحديث بين الرؤيا والتعبير: ريتا عوض، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٩

= الأدب والإيديولوجيا في سورية ١٩٦٧-١٩٧٣: نبيل سليمان وبوعلي ياسين، دار ابن خلدون، بيروت، ١٩٧٤

= الأدب والتغير الاجتماعي في سورية: د. عبد الله أبو هيف، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٠

= الأدب والجنون: د. شاكر عبد الحميد، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٣

= الأدب والغرابة، دراسات بنيوية في الأدب العربي: عبد الفتاح كيليطو، دار الطليعة/ بيروت، الشركة المغربية للناشرين المتحدين/ الرباط، ١٩٨٢

= الأدب وفنونه: د. عز الدين إسماعيل، دار النشر المصرية، القاهرة، ١٩٥٥

= الأدب ومذاهبه: د. محمد مندور، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٥٧

= الأدب ومذاهبه من الكلاسيكية الإغريقية إلى الواقعية الاشتراكية: محمد مفيد الشوباشي، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧٠

= الأدب والموقف القومي: محيي الدين صبحي،دار الأنوار، دمشق، ١٩٧٦

= أدوات النص: د. عمر تحريشي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠

= أديب في السوق: عمر فاخوري، بيوت، ١٩٤٤

= أربعون عاماً من النقد التطبيقي: محمود أمين العالم، دار المستقبل العربي، بيروت، ١٩٩٤

= أرض الاحتمالات، من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر: فخري صالح، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٨

= أسئلة الإبداع في الأدب العربي المعاصر: أحمد المديني، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٥

= أسئلة الواقعية والالتزام: نبيل سليمان، دار الحوار، اللاذقية ١٩٨٥

= الاستهلال، فن البدايات في النص الأدبي: ياسين النصير، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٣

= أسرار النقد الأدبي، مقالات في النقد والتواصل: محمد مشبال، مطبعة سلمى الثقافية، ٢٠٠٢

= الأسس الجمالية في النقد العربي، عرض وتفسير ومقارنة: د. عز الدين إسماعيل، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٤

= الأسس الفنية للنقد الأدبي: د. عبد الحميد يونس، دار المعرفة، القاهرة، ١٩٥٨

= الأسس اللغوية للأدب: عبد الفتاح الديدي، دار المعرفة، القاهرة، ١٩٦٦

= الأسس المعرفية لنظرية التلقي: ناظم عودة خضر، دار الشروق، عمّان، الأردن، ١٩٨٧

= الأسس المعنوية للأدب: عبد الفتاح الديدي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٦
= الأسس النظرية في مناهج البحث الأدبي العربي الحديث: د. عبد السلام الشاذلي، دار الحداثة، بيروت، ١٩٨٩
= الأسلوب: محمد كامل أحمد جمعة، مكتبة القاهرة الجديدة، القاهرة، ١٩٥٩
= الأسلوب، دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الفردية: أحمد الشايب، الاسكندرية، ١٩٣٩
= الأسلوب، دراسة لغوية إحصائية: د. سعد مصلوح، دار البحوث العلمية، الكويت، ١٩٨٠
= الأسلوبية في النقد العربي الحديث: فرحان بدري الحربي، المؤسسة الجامعية، بيروت، ٢٠٠٣
= الأسلوبية منهجاً نقدياً: محمد عزام، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٩
= الأسلوبية والأسلوب، نحو بديل ألسني في نقد الأدب: د. عبد السلام المسدي، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، ١٩٧٧
= الأسلوبية ونظرية النص: د. إبراهيم خليل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٧
= إشكالية المكان في النص الأدبي: ياسين النصير، دائرة الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦
= الأصالة والحداثة في تكوين الفكر العربي النقدي الحديث: د. عبد الحميد جيده، دار الشمال للطباعة والنشر والتوزيع، طرابلس، د.ت
= أصوات غاضبة في الأدب والنقد: رجاء نقّاش، دار الآداب، بيروت، ١٩٧٠
= الأصول الفنية للأدب: عبد الحميد حسن، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٤٩
= أصول النقد الأدبي: أحمد الشايب، القاهرة، ١٩٤٠
= إضاءات في النقد الأدبي: د. عادل الفريجات، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٠
= الإعلام والنقد الأدبي: أحمد المتولي المغازي، دار المعارف، كتابك، القاهرة
= أفق الخطاب النقدي، دراسات نظرية وقراءات تطبيقية: د. صبري حافظ، دار شرقيات للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٦
= الالتزام والثورة في الأدب العربي: أحمد محمد عطية، دار العودة/بيروت، دار الكتاب/طرابلس، ١٩٧٤
= الألسنية، مبادئها وأعلامها: د. ميشال زكريا: بيروت، ١٩٨٠
= الألسنية والنقد الأدبي في النظرية والممارسة: موريس أبو ناضر، دار النهار للنشر، بيروت، ١٩٧٩

= ألف ليلة وليلة وسحر السـردية العربيـة: داود سلمان الشويلي، ٢٠٠٠

= إن الأدب كان مسؤولاً: جلال فـاروق الشريف، اتحاد الكتاب العـرب، دمشـق، ١٩٧٨

= أوراق في اللغة والنقـد الأدبي: إبـراهيم خليل، ١٩٩٢

= البحث عن المنهج في النقد العربي الحديث: سيِّد البحراوي، دار شرقيات للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٣

= البحث عن النقد الجديد: محمد ساري، دار الحداثة، بيروت، ١٩٨٤

= بحوث في الـنص الأدبي: محمـد الهـادي الطرابلسي، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، ١٩٨٨

= البطل في الأدب والأساطير: د. شـكري محمد عيّاد، دار المعرفة، القاهرة، ١٩٥٩

= بعيداً داخل الغابة، البيان النقدي للحداثـة العربية: فاضل العزاوي، دار المدى، دمشـق، ١٩٩٤

= بلاغة الخطاب وعلم الـنص: د. صـلاح فضل، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة ١٦٤، الكويت، ١٩٩٢

= البلاغة والأسلوبية: محمد عبـد المطلـب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤

= بين الفلسفة والأدب: علـي أدهـم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨

= بين الفلسفة والنقد: د. شكري عيّاد، القاهرة ١٩٩٠

= تاريخ الأدب الحديث في سورية: د. عمر الدقاق، جامعة حلب، حلب، ١٩٧٩

= تاريخ علم الأدب عند الإفرنج والعـرب وفيكتور هوكو: روحي الخالـدي، مطبعـة الهلال بالفجالة بمصر، القاهرة، ١٩٠٤

= تجارب في الأدب والنقد: د. شكري محمد عيّاد، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٧

= تذوُّق الأدب، طرقه ووسائله: محمد ذهني، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة

= التحليل الاجتماعي للأدب: السيّد ياسين، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٠

= التحليل الألسني للأدب: محمد عزام، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٢

= تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المنـاهج النقدية الحداثية، دراسة في نقد النقد: محمـد عزام، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٣

= تحليل الخطاب الأدبي وقضايا الـنص: د. عبد القادر شرشار، اتحاد الكتـاب العـرب، دمشق، ٢٠٠٦

= التحليل النقدي والجمالي لـلأدب: عنـاد غزوان، دار آفاق عربية، بغداد، ١٩٨٥

= تحولات الشعرية العربية: د. صلاح فضل، دار الآداب، بيروت

= تحولات النص، بحوث ومقالات في النقـد الأدبي: إبراهيم خليل، عمَّان ١٩٩٩

= التركيب اللغوي للأدب، بحث في فلسفة اللغة والاستطيقا: لطفي عبد البديع، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٠

= ترويض النص: حاتم الصكر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨

= تطور الأدب الحديث في مصر من أوائل القرن التاسع عشر إلى قيام الحرب الثانية: أحمد هيكل، القاهرة، ١٩٦٨

= تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي: د. داود سلوم، بغداد، ١٩٥٩

= تطور النثر الجزائري الحديث: د. عبد الله الركيبي، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، ١٩٧٥

= تطور النثر في العصر الحديث: د. حلمي محمد القاعود، دار النشر الدولي، الرياض ٢٠٠٨

= تطور النقد العربي الحديث في مصر: د. عبد العزيز الدسوقي، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٧٧

= تطور النقد والتفكير الأدبي الحديث في الربع الأول من القرن العشرين: د. حلمي مرزوق، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٣

= تعريف بالنثر العربي: د. عبد الكريم الأشتر، مطبعة ابن حيان، دمشق، ١٩٨٢

= التفسير الإعلامي للأدب العربي: د. عبد المنعم خفاجي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٢

= التفسير النفسي للأدب: د. عز الدين إسماعيل، دار العودة/دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣

= تمهيد في النقد الحديث: روز غريب، بيروت

= التناص نظرياً وتطبيقياً: د. أحمد الزعبي، مكتبة الكتاني، اربد، ١٩٩٤

= التوالد السردي، قراءة في بعض أنساق النص التراثي: سعيد جبّار، جذور للنشر، الرباط ٢٠٠٦

= التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية: عبد الله عبد الجبار، معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٥٩

= التيارات المعاصرة في النقد الأدبي: د. بدوي طبانة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة

= تيار الوعي في الأدب المغربي المعاصر: العربي بنجلون، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٣

= ثقافة الناقد الأدبي: د. محمد النويهي، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٩

= ثلاثية الرفض والهزيمة: محمود أمين العالم، دار المستقبل العربي، القاهرة، ١٩٨٥

= ثورة الأدب: د. محمد حسين هيكل، مطبعة مصر، القاهرة، ١٩٣٦

= الثورة والأدب: د. لويس عوض، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧

= الجبهة الثانية، الأدب في المواجهة، دراسة لواقع الحركة الأدبية في المناطق المحتلة: عفيف سالم

= جماليات الأسلوب، دراسة تحليلية للتركيب اللغوي: د. فايز الداية، جامعة حلب، حلب، ١٩٨٢

= جماليات الأسلوب والتلقي: د. موسى ربابعة، مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية للنشر والتوزيع، عمَّان ٢٠٠٠

= جماليات التلقي: سامي إسماعيل، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢

= جماليات المكان: مجموعة من المؤلفين، عيون المقالات، الدار البيضاء، ط٢/١٩٨٨

= الجمالية والواقعية في أدبنا الحديث: عصام الشنطي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٩

= الحداثة: محمد سبيلا وعبد السلام بنعبد العالي، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ١٩٩٦

= الحداثة عبر التاريخ، مدخل إلى نظرية: حنا عبُّود، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٩

= الحداثة كسؤال هوية: مصطفى خضر، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٦

= حدود النص الأدبي، دراسة في التنظير والإبداع: صدوق نور الدين، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨٤

= الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية: د. بكري شيخ أمين، دار صادر، بيروت، ١٩٨٢

= الحركة الأدبية والفكرية في تونس: محمد الفاضل بن عاشور، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٧٢

= الحركة الأدبية والفكرية في الكويت: د. محمد حسن عبد الله، رابطة الأدباء، الكويت، ١٩٧٣

= حركة النقد الأدبي الحديث في فلسطين: د. هاشم ياغي، معهد الدراسات العربية، القاهرة، ١٩٧٣

= حركية الإبداع، دراسات في الأدب العربي الحديث: خالدة سعيد، دار العودة، بيروت، ١٩٧٩

= الحرية والطوفان، دراسات نقدية: جبرا إبراهيم جبرا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٦٠

= حكاية الأدب العربي المعاصر: خالص عزمي، مطبعة شفيق، بغداد، ١٩٧٠

= حول الأديب والواقع: د. عبد المحسن طه بدر، دار المعرفة، القاهرة، ١٩٧١

= حول قضايا التغريب والتجريب في الأدب العربي المعاصر: د. عبد السلام محمد الشاذلي، دار الحداثة، بيروت، ١٩٨٥

= حياة الأدب الفلسطيني الحديث من أول النهضة حتى النكبة: د. عبد الرحمن ياغي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٦٩

= خطاب المنهج: عباس الجراري، منشورات السفير، المغرب، ١٩٩٠

= الخطاب النسوي في الأدب العربي الحديث: أحمد دوغان، حلب، د.ت

= الخطاب والقارىء، نظريات التلقي وتحليل الخطاب وما بعد الحداثة: د. حامد أبو حامد، كتاب الرياض ٣٠، مؤسسة اليمامة الصحفية، الرياض، ١٩٩٦

= خطوات في النقد: يحيى حقي، مكتبة دار العروبة، القاهرة، ١٩٦١

= الخطيئة والتكفير، من البنيوية إلى التشريحية: د. عبد الله محمد الغذامي، النادي الأدبي، جدة، ١٩٨٥

= دائرة الإبداع، مقدمة في أصول النقد: د. شكري عيَّاد، القاهرة ١٩٩٧

= دراسات ضد الواقعية: محيي الدين صبحي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠

= دراسات في الأدب: سليمان كشلاف وآخرون، المنشأة العامة للنشر والتوزيع، طرابلس/ليبيا، د.ت

= دراسات في الأدب الأردني: أمينة العدوان، عمَّان، ١٩٧٦

= دراسات في الأدب الإسلامي: د. محمد خلف الله، القاهرة، ١٩٤٧

= دراسات في أدب الإمارات وثقافتها ولهجاتها: أحمد محمد عبيد، ٢٠٠٣

= دراسات في الأدب التونسي الحديث: د. محمد صالح الجابري، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، ١٩٧٨

= دراسات في الأدب الجزائري الحديث: أبو القاسم سعد الله، دار الآداب، بيروت، ١٩٦٧

= دراسات في الأدب العربي المعاصر: يوسف الشاروني، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤

= دراسات في الأدب الفلسطيني المعاصر: جمع وتحرير: عزت الغزاوي، ١٩٩٣

= دراسات في الأدب المقارن والنقد: د. غسان السيِّد، مطبعة زيد بن ثابت، دمشق، ١٩٩٦

= دراسات في أدبنا الحديث: د. لويس عوض، القاهرة، ١٩٦١

= دراسات في علم النفس الأدبي، حامد عبد القادر، لجنة البيان العربي، القاهرة، ١٩٤٩

= دراسات في النقد الأدبي: د. أحمد كمال زكي، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٠

= دراسات في النقد الأدبي المعاصر: د. محمد زكي العشماوي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٦

= دراســات في النقــد والأدب: د. محمــد مصايف، الشركة الوطنية للنشــر، الجزائــر، ١٩٨١
= دراسات نقدية في الأدب التونسي المعاصر: احميدة الصولي، الأخلاء، تونس، ١٩٨٢
= دراسات نقدية في الأدب المعاصر: مصطفى عبد اللطيف السحرتي: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٩
= دراسات نقدية في ضوء المنهج الــواقعي، حسين مروة، مكتبة المعارف، بيروت ١٩٧٢
= الدراسة الأدبيــة: رئيــف خــوري، دار المكشوف، بيروت، ١٩٣٩(الط٢/ بعنــوان: النقد والدراسة الأدبية ١٩٤٥)
= درجة الوعي في الكتابة، دراسات نقديــة: نجيب العوفي، دار النشــر المغربيــة، الــدار البيضاء، ١٩٨٠
= دفاع عن البلاغة: أحمد حسن الزيــات، مطبعة الرسالة، القاهرة، ١٩٤٥
= الدلالـــة الاجتماعيـــة لحركـــة الأدب الرومنطيقي في لبنان بين الحربين العالميتين: د. يمنى العيد، دار الفارابي، بيروت، ١٩٧٩
= دليل الناقد الأدبي: ميجان الرويلي وسعد البازعي، المركز الثقافي العربي، بيروت/الــدار البيضاء، ط٢/٢٠٠٠
= دليل الناقد الأدبي: د. نبيل راغــب، دار غريب، القاهرة، ١٩٩٨
= دينامية النص، تنظير وإنجاز: محمد مفتاح، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضــاء، ١٩٨٧
= الديوان في النقد والأدب: عباس محمــود العقّاد وإبراهيم عبد القادر المازني، القــاهرة، جزءان، ج١/١٩٢٠، ج٢/١٩٢١
= الرؤية النقدية، دراسات في الأدب والنقد: محمود منقذ الهاشمي، اتحاد الكتاب العــرب، دمشق، ١٩٨٠
= الرؤيا المقيــدة، دراســات في التفســير الحضاري للأدب: د. شكري محمــد عيّــاد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٨
= رؤى وظلال، نقد ودراسات: عبد الرحمن مجيد الربيعي، مؤسسة نقوش عربية، تــونس، ١٩٩٤
= الرحلة الثامنة، دراسات نقديــة: جــبرا إبراهيم جبرا، المؤسسة العربيــة للدراســات والنشر، بيروت، ١٩٦٧
= رسالة الأدب: ملاك أحمــد زيــدان، دار التوزيع والطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٤٩
= الرمزية في الأدب: إسماعيل رسلان، مكتبة القاهرة الجديدة، القاهرة، د.ت
= الرمزية والأدب العربي الحديث: أنطــون غطاس كرم، دار الكشاف، بيروت، ١٩٤٩
= الرومنتيكية: د. محمد غنيمي هلال، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٥٦

= الزمان الدلالي: كريم حسام الدين، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١

= زمن الاحتلال: خليل السواحري، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٩

= الساقطة المتمردة، شخصية البغي في الأدب التقدمي: خالد القشطيني، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠

= سرد الآخر، الأنا والآخر عبر اللغة السردية: د. صلاح صالح، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ٢٠٠٣

= السرد النسائي العربي، مقاربة في المفهوم والخطاب: زهور كرّام، ٢٠٠٤

= سرديات العصر العباسي: د. محسن جاسم الموسوي، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩٧

= سلطة الواقعية: عبد القادر الشاوي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨١

= سوسيولوجيا النقد العربي الحديث، دفاع عن النقد: د. غالي شكري، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨١

= سيرة القارىء: نبيل سليمان، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٦

= السيميائيات، مفاهيمها وتطبيقاتها: سعيد بنكراد، منشورات الزمن، المغرب، ٢٠٠٣

= الشعرية العربية، الأنواع والأغراض: رشيد يحياوي، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ١٩٩١

= شفرات النص، دراسة سيميولوجية في شعرية القص والقصيد: د. صلاح فضل، الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة كتابات نقدية، القاهرة ١٩٩١

= الشكل والخطاب، مدخل لتحليل ظاهراتي: محمد الماكري، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩١

= الشمس والعنقاء، دراسة نقدية في المنهج والنظرية والتطبيق: خلدون الشمعة، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٤

= صدمة الحداثة: أدونيس (علي أحمد سعيد)، دار العودة، بيروت، ١٩٧٨

= صراع الأجيال في الأدب المعاصر: د. غالي شكري، القاهرة، ١٩٧٧

= الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث: د. محمد الكتاني

= الصوت الآخر، الجوهر الحواري للخطاب الأدبي: فاضل ثامر، وزارة الثقافة والإعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٢

= الصوت النسائي في الأدب الجزائري المعاصر: أحمد دوغان، مجلة آمال، الجزائر، ١٩٨٢

= ظاهرة الانتحار في الأدب العربي الحديث: خليل الشيخ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٧

= ظلال فلسطينية في التجربة الأدبية: د. حسام الخطيب، دائرة الثقافة، م.ت.ف، القاهرة، ١٩٩٠

= ظواهر نصية: نجيب العوفي، عيون المقالات، الدار البيضاء، ١٩٩٢

= عاطفة الاختلاف، قراءة في كتابات نسوية: شرين أبو النجا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨

= عتبات النص، البنية والدلالة: عبد الفتاح الحجمري، منشورات الرابطة، الدار البيضاء، ١٩٩٦

= علاقة النقد بالإبداع الأدبي: د. ماجدة حمُّود، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٧

= علامات من الثقافة المغربية الحديثة: بول شاوول، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٩

= علم الاجتماع الأدبي: حسين الحاج حسن، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨٣

= علم الأدب: لويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت

= علم الأسلوب، مبادئه وإجراءاته: د. صلاح فضل، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٥

= علم الدلالة: أحمد مختار عمر، مكتبة العروبة للنشر والتوزيع، الكويت، ١٩٨٢

= علم النص، دراسة جمالية نقدية: د. مدحت الجيار، القاهرة

= علم النفس والأدب: د. سامي الدروبي، دار المعارف، القاهرة، ط٢/١٩٨١

= على هامش النقد: د. شكري عيّاد، القاهرة ١٩٩٤

= العنقاء الجديدة، صراع الأجيال في الأدب المعاصر: د. غالي شكري، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٧

= عن اللغة والأدب والنقد، رؤية تاريخية ورؤية فنية: محمد أحمد العزب، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠

= العنوان في الأدب العربي، النشأة والتطور: محمد عويس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٨

= العنوان وسميوطيقا الاتصال الأدبي: د. محمد فكري الجزار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، سلسلة كتابات أدبية، القاهرة، ١٩٩٨

= عوائق القراءة: د. مجدي توفيق، مكتبة الفيوم للنشر والتوزيع، الفيوم، مصر، ١٩٩٨

= عوالم من التخييل: محيي الدين صبحي، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٤

= الغربال: ميخائيل نُعَيمة، دار العباد للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٠

= فتنة السرد والنقد: نبيل سليمان، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٤

= فتنة المتخيل: محمد لطفي اليوسفي، ج٢، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٢

= الفصول الأربعة: عمر فاخوري، دار المكشوف، بيروت، ١٩٤١

= فصول في الأدب الأردني ونقده: د. إبراهيم خليل، وزارة الثقافة، عمّان، ١٩٩١

= فصول في النقد: غالب هلسا، دار الحداثة، بيروت، ١٩٨٤

= فصول في النقد الأدبي: د. طه حسين، دار المعارف، القاهرة

= فصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث، دراسات ووثائق: د. محمد مصايف، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، ١٩٧٢

= فصول في النقد والأدب: عبد الرحمن أبو عوف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٦

= الفعل النقدي وإشكاليات الفكر المعرفي في الكتابة النقدية: علي الصيرفي، دار إنانا، دمشق، ٢٠٠٦

= الفكر والأدب في ضوء التنظير والنقد: منجي الشمالي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٥

= فلسفة الالتزام في النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق: د. رجاء عيد، منشأة المعارف، الاسكندرية، ١٩٨٦

= فلسفة الحداثة: فتحي التريكي ورشيدة التريكي، مركز الإنماء القومي، بيروت، ١٩٩٢

= فن الأدب: توفيق الحكيم، مكتبة الآداب، القاهرة، د.ت

= فن الأدب، المحاكاة: د. سهير القلماوي، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٣

= فن القول: أمين الخولي، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٤٧

= فنون الأدب المعاصر في سورية: د. عمر الدقّاق، دار الشرق، حلب، ١٩٧١

= الفنون الأدبية في الكويت، دراسة نقدية: د. محمد مبارك الصوري، الكويت، ١٩٨٩

= الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة: أنيس المقدسي، دار العلم للملايين، بيروت، ط٣/١٩٨٠

= في آليات النقد الأدبي: د. عبد السلام المسدي، دار الجنوب للنشر، تونس، ١٩٩٤

= في الإبداع والنقد: نبيل سليمان، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٨٩

= في الأدب التونسي المعاصر: بوزيّان السعدي، دار ابن عبد الله للنشر، تونس، ١٩٧٤

= في الأدب الجزائري الحديث: د. عمر بن قينة، ١٩٩٥

= في الأدب العربي الحديث، بحوث ومقالات نقدية: د. يوسف عز الدين، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة

= في الأدب الفلسطيني قبل النكبة وبعدها: د. عبد الرحمن ياغي، شركة كاظمة، الكويت، ١٩٨٣

= في الأدب الليبي الحديث: أحمد محمد عطية، دار الكتاب العربي، طرابلس/ليبيا، دار التضامن للطباعة والنشر،بيروت، د.ت

= في الأدب المصري: أمين الخولي، مطبعة الاعتماد، القاهرة، ١٩٤٣

= في الأدب المصري المعاصر: د. عبد القادر القط، دار مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٥٥

= في الأدب المغربي المعاصر: د. عبد الحميد يونس وزميله، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩

= في الأدب والنقد: محمد روحي فيصل، دار طلاس، دمشق، ١٩٨٤

= في الأدب والنقد: نجم الدين غالب الكيب، الإدارة العامة للثقافة، ليبيا، ١٩٧٥

= في الأدب والنقد: د. محمد مندور، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٩

= في الأسلوب الأدبي: علي أبو ملحم، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٦٨

= في إشكالية النقد والحداثة والإبداع: فاضل ثامر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد

= في أصول الأدب: أحمد حسن الزيات، مطبعة الرسالة، القاهرة،، ط٢/١٩٤٦

= في بناء النص ودلالته: مريم فرنسيس، جزءان: ج١/ محاور الإحالة الكلامية، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٨. ج٢/ نظام النص التخاطبي الإحالي، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠١

= في البنيوية التركيبية، دراسة في منهج لوسيان غولدمان: د. جمال شحيّد، دار ابن رشد، بيروت، ١٩٨٢

= في تاريخ الأدب، مفاهيم ومناهج: حسين الواد، دار المعرفة، تونس، ١٩٨٠

= في الثقافة المصرية: د. عبد العظيم أنيس ومحمود أمين العالم، دار الفكر الجديد، بيروت، ١٩٥٥

= في الخطاب السردي، نظرية قريماس: محمد الناصر العجيمي، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، ١٩٩٣

= في دلالية القصص وشعرية السرد: سامي سويدان، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٠

= في فلسفة النقد: د. زكي نجيب محمود، دار الشروق، بيروت، ط٢/١٩٨٣

= في مبنى النص: د. محمود غنايم، منشورات اليسار، المثلث، ١٩٨٧

= في محيط النقد الأدبي: إبراهيم علي أبو الخشب: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥

= في معرفة النص: د. يمنى العيد، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٣

= في الميزان الجديد: د. محمد مندور، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، د.ت
= في النص الأدبي، دراسة أسلوبية إحصائية: سعد مصلوح، النادي الأدبي الثقافي، جدة/السعودية، ١٩٩١
= في نظرية الأدب: د. شكري عزيز ماضي، دار الحداثة، بيروت، ١٩٨٦
= في النقد الأدبي: د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٢
= في النقد الأدبي: د. محمود السمرة، الدار المتحدة للنشر والطباعة، بيرلوت، ١٩٧٤
= في النقد الأدبي العربي الحديث، مقدمات، مداخل، نصوص: د. عبد النبي اصطيف، جامعة دمشق، دمشق، جزءان، ١٩٩١
= في النقد التطبيقي والمقارن: د. محمد غنيمي هلال، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط١٩٦٢/٢
= في النقد النظري، نحو حركة نقد أدبي راسخة: د. عبد الرحمن ياغي، دار الفارابي/ بيروت، الدار العربية للنشر والتوزيع/عمَّان، ١٩٨٤
= في النقد والأدب: إبراهيم خليل، رابطة الكتّاب الأردنيين، عمَّان، ١٩٨٠
= في النقد والأدب: حسين علي الهنداوي، دمشق، ١٩٩٤
= القارىء والنص، العلامة والدلالة: د. سيزا قاسم، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢
= قاموس مصطلحات النقد الأدبي المعاصر: سمير سعيد حجازي، دار الآفاق العربية، بيروت، ٢٠٠١
= قراءة في أعمال: غالب هلسا، دار ابن رشد، بيروت، د.ت
= قراءة الصورة وصورة القراءة: د. صلاح فضل، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٧
= قراءة النص، بحث في شرط تدوين المحكي: لحسن أحمامة، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٩٩
= قراءة النص وجماليات التلقي بين المذاهب الحديثة وتراثنا النقدي: محمود عباس عبد الواحد، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٦
= القص بين الحقيقة والخيال: د. مجدي محمد شمس الدين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٠
= قضايا أدبية: حسين مروة، دار الفكر، القاهرة، ١٩٥٦
= قضايا معاصرة في الأدب والنقد: د. محمد غنيمي هلال، دار نهضة مصر، القاهرة
= قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث: د. محمد زكي العشماوي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٤
= قضايا النقد والإبداع العربي: د. سيِّد البحراوي، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢

= قضايا نقدية، ما بعد بنيوية: ميجان الرويلي، النادي الأدبي، الرياض، ١٩٩٦
= قضية البنيوية، دراسة ونماذج: د. عبد السلام المسدي، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٩١
= الكتابة عبر النوعية: ادوار الخرّاط، دار شرقيات، القاهرة، ١٩٩٤
= الكتابة من موقع العدم، مساءلات حول نظرية الكتابة: د. عبد الملك مرتاض، كتاب الرياض ٦١-٦٢، الرياض، ١٩٩٩
= الكتابة والاستجابة: نبيل سليمان، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠
= كتب وشخصيات: سيِّد قطب، مطبعة الرسالة، القاهرة، ١٩٤٦
= الكلام والخبر، مقدمة للسرد العربي: سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩٧
= كلمات في الأدب: أنور المعداوي، المكتبة العصرية، صيدا، ١٩٦٦
= الكلمة الشرارة، مقالات في الأدب: فوزي البشتي، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس، ليبيا، ١٩٨٤
= الكلمة المقاتلة في فلسطين: هارون هاشم رشيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٣
= كيف يحكي النقاد؟ السرد النقدي وقراءة النقد الأدبي بوصفه سرداً، د. مجدي أحمد توفيق، دار البستاني، القاهرة، ٢٠٠٦
= اللامعقول في الأدب المعاصر: يوسف الشاروني، المكتبة الثقافية ٢٢٦، القاهرة، ١٩٦٩
= لحظة الأبدية، دراسة الزمان في أدب القرن العشرين: سمير الحاج شاهين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠
= اللغة الثانية، في إشكالية المنهج والنظرية والمصطلح في الخطاب النقدي العربي الحديث: فاضل ثامر، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩٤
= اللغة والإبداع، مبادىء علم الأسلوب العربي: د. شكري عيّاد، القاهرة ١٩٨٨
= اللغة والأسلوب: عدنان بن ذريل، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ١٩٨٠
= اللغة والبلاغة: عدنان بن ذريل، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ١٩٨٣
= اللغة والدلالة: عدنان بن ذريل، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ١٩٨١
= المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث: د. لويس عوض، القاهرة، جزءان، ١٩٦٣-١٩٦٤
= الماركسية والأدب: د. غالي شكري، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٩

= ما هي السيميولوجيا: محمد نظيف، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ١٩٩٤
= ما وراء الدراسة الأدبية: حسين علي الهنداوي، دمشق، ١٩٩٢
= المجاز وأثره في الدرس اللغوي: محمد بدري عبد الجليل، دار الجامعات المصرية، الاسكندرية، ١٩٧٥
= مباحث في الأدب التونسي: محمود طرشونة، المطابع الموحدة، تونس، ١٩٨٩
= المتخيَّل السردي، مقاربات نقدية في التناص والرؤى والدلالة: د. عبد الله إبراهيم، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩٠
= مجددون ومجترون: مارون عبُّود، بيروت، ١٩٤٨
= محاضرات في الأدب ومذاهبه: د. محمد مندور، معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٥٥ (ط٢/بعنوان: الأدب ومذاهبه)
= محاضرات في النقد الأدبي: د. سهير القلماوي، معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٥٥
= محاولات في فهم الأدب: لطفي حيدر، دار المكشوف، بيروت، د.ت
= مدخل إلى الأدب العربي: د. إسحق موسى الحسيني، معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٦٣
= مدخل إلى علم الأسلوب: د. شكري محمد عيّاد، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ١٩٨٢
= مدخل إلى علم الجمال الأدبي: د. عبد المنعم تليمة، منشورات عيون، الدار البيضاء، ط٢/١٩٨٧
= مدخل إلى نظرية الأدب: عبد المنعم تليمة، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٧٣
= المدخل إلى نظرية النقد النفسي: زين الدين المختاري، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٨
= المدخل إلى النقد الأدبي الحديث: د. محمد غنيمي هلال، مطبعة الرسالة، القاهرة، ١٩٥٨
= مدخل لتحليل ظاهرتي الشكل والخطاب: محمد الماكري، المركز الثقافي العربي، بيروت/ الدار البيضاء، ١٩٩١
= المدرسة الواقعية في النقد العربي الحديث: حنا عبُّود، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٨
= مذاهب الأدب: د. محمد عبد المنعم خفاجي، المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٩٥٣
= مذاهب الأدب، معالم وانعكاسات: د. ياسين الأيوبي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠
= المذاهب الأدبية من الكلاسيكية إلى العبثية: د. نبيل راغب، دار مصر، القاهرة، ١٩٩٧
= المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين: د. شكري عيّاد، القاهرة ١٩٩٣

= مراجعات في الآداب والفنون: عباس محمود العقّاد، المطبعة العصرية، القاهرة
= مراجع النقد الحديث: د. عبد السلام المسدي، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، ١٩٨٩
= المرايا المحدَّبة: د. عبد العزيز حمودة، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة ٢٣٢، الكويت، ١٩٩٨
= المرصاد: إبراهيم هاشم فلالي، النادي الأدبي، الرياض، ١٩٨٠
= مساهمة في نقد النقد الأدبي: نبيل سليمان، دارالفارابي، بيروت، ١٩٨٣
= مستقبل النقد الأدبي العربي: د. فيصل درّاج
= مشكلات في النقد الأدبي: د. محمد ياسر شرف، دار الوثبة، دمشق، د.ت
= المصطلحات الأدبية الحديثة: محمد عناني، مكتبة لبنان ناشرون/الشركة المصرية العالمية للنشر، بيروت/القاهرة، ١٩٩٦
= مصطلحات النقد العربي السيماروي، الإشكالية والأصول والامتداد: د. مولاي علي بوخاتم، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٥
= المصطلح في الأدب الغربي: ناصر الحاني، منشورات المكتبة العصرية، صيدا/بيروت، ١٩٦٨
= المصطلح المشترك، دراسات في الأدب المغربي المعاصر: إدريس الناقوري، دار النشر المغربية، الرباط، ١٩٧٧
= مطارحات في فن القول: محيي الدين صبحي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٨
= مع الأدب والأدباء: عبد الكريم غلاب، دار الكتاب، الدار البيضاء، ١٩٧٤
= معالم في النقد العربي الحديث: د. عبد الكريم الأشتر، دار الشرق، بيروت، ١٩٧٤
= معجم مصطلحات الأدب: مجدي وهبي، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٤
= معجم المصطلحات الأدبية: إبراهيم فتحي، المؤسسة العربية للناشرين المتحدين، صفاقس، تونس، ١٩٨٦
= معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة: سعيد علوش، دار الكتاب اللبناني/بيروت، سوشبرس/الدار البيضاء، ١٩٨٥
= معرفة الآخر: عبد الله إبراهيم وسعيد الغانمي وعواد علي، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩٠
= المغامرة النقدية: د. نعيم اليافي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٢
= مفهوم الأدبية في التراث النقدي: توفيق الزيدي، سراس للنشر، تونس، ١٩٨٥
= مقالات في الأسلوبية: د. منذر عيّاشي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٠

= مقالات في اللغة والأدب: د. تمام حسان، معهد اللغة العربية، مكة، ١٩٨٥
= مقالات في النقد الأدبي: د. محمود السمرة، الدار المتحدة للنشر والطباعة، بيروت، ١٩٥٩
= مقالات في النقد الأدبي: د. عبد الحميد إبراهيم، دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٧
= مقالات في النقد والأدب: د. لويس عوض، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، د.ت
= مقدمات في نظرية الأنواع الأدبية: رشيد يحياوي، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ١٩٩١
= مقدمة في علم الأدب: د. فؤاد مرعي، دار الحداثة، بيروت، ١٩٨١
= مقدمة في السيميائية السردية: رشيد بن مالك، دار القصبة للنشر، الجزائر ٢٠٠٠
= مقدمة في نظرية الأدب: د. عبد المنعم تليمة، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٦
= مقدمة في النقد: جمال عبود، دار المعرفة، دمشق، ١٩٨٩
= مقدمة في النقد الأدبي: د. علي جواد الطاهر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٩
= مقدمة لعلم النفس الأدبي: خير الله عصار، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ١٩٨٢
= ممارسات في النقد الأدبي: د. يمنى العيد، دار الفارابي، بيروت، ١٩٧٥
= ممكنات النص: د. صلاح صالح، دار الحوار، اللاذقية، ٢٠٠٠
= مناهج الدراسة الأدبية في الأدب العربي، عرض ونقد واقتراح: د. شكري فيصل، القاهرة، ١٩٥٣
= مناهج النقد الأدبي الحديث: د. وليد قصّاب
= مناهج النقد العربي الحديث: إبراهيم عوض، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٣
= مناهج النقد المعاصر: د. صلاح فضل، دار الآفاق العربية، القاهرة، ١٩٩٧
= من إشكاليات النقد العربي الجديد: د. شكري عزيز ماضي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٧
= من اصطلاحات الأدب الغربي: د. ناصر الحاني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٩
= من سومر إلى قرطاج، قراءات في الأدب العربي المغاربي: عبد الرحمن مجيد الربيعي ١٩٩٧
= من معارك النقد الأدبي في سورية في الخمسينات: عادل أبو شنب، دار العلم للطباعة والتأليف والترجمة والنشر/ الشام للنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٨٤
= من النافذة إلى الأفق، قراءات ومواقف: عبد الرحمن مجيد الربيعي، مؤسسة سعيدان، سوسة/تونس، ١٩٩٥

= المنهج الموضوعي في النقد الأدبي: محمد عزام، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٩

= المنهج الموضوعي، نظرية وتطبيق: د. عبد الكريم حسن، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٠

= المنهج النفسي في النقد الحديث، النقاد المصريون نموذجاً: بسام قطوس، مجلس النشر العلمي، الكويت، ٢٠٠٤

= منهج الواقعية في الإبداع الأدبي، صلاح فضل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٨

= المنهج والمصطلح، مداخل إلى أدب الحداثة: خلدون الشمعة، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٩

= من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده: محمد خلف الله أحمد، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٧

= موسوعة الفكر الأدبي: د. نبيل راغب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، جزءان ١٩٨٨

= الموقف الثوري في الأدب الإبداعي: حسين مروة، دار الفكر العربي، القدس، ١٩٧٩

= الميراث الدموي، قراءة نقدية في الأدب الحديث: إبراهيم الخليل، ١٩٩٦

= نحو رؤية نقدية للأدب الفلسطيني: عزت الغزاوي، ١٩٨٩

= النثر الأدبي في المملكة العربية السعودية ١٩٠٠- ١٩٤٥، د. محمد عبد الرحمن الشامخ، ١٩٧٥

= نشأة النثر الحديث وتطوره: د. عمر دسوقي، دار الفكر العربي، مطبعة الرسالة، القاهرة، د.ت

= نشأة النقد الأدبي الحديث في مصر: د. عز الدين الأمين، دار المعارف، القاهرة، ط١٩٧٠/٢ (الكتاب رسالة ماجستير من دار العلوم عام ١٩٥٧)

= النص الأدبي، مظاهر وتجليات الصلة بالقديم: صدوق نور الدين، دار اليسر، الدار البيضاء، ١٩٨٨

= النص السردي، نحو سيميائيات للإيديولوجيا: سعيد بنكراد، دار الأمان، الرباط، ١٩٩٦

= النص العضوي: عبد القادر الشاوي، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، ١٩٨٢

= النص المفتوح، قراءات في الأدب المغربي الحديث: العربي بنجلون، المغرب ١٩٨٦

= النص والممانعة، مقاربات نقدية في الأدب والإبداع: محمد راتب الحلاق، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠

= النص والمنهج: عبد الغني أبو العزم، دار قرطبة، الدار البيضاء

= نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق: د. جميل سعيد، القاهرة، ١٩٥٤

= نظريات القراءة والتأويل الأدبي وقضاياها: د. حسن سحلول، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٢

= نظريات معاصرة: د. جابر عصفور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧

= النظرية الأدبية الحديثة والنقد الأسطوري: حنا عبُّود، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٩

= نظرية الأدب والمتغيرات: د. جودت إبراهيم، حمص، ١٩٩٦

= نظرية البنائية في النقد الأدبي: د. صلاح فضل، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٨

= نظرية الرواية في الأدب الانكليزي: انجيل بطرس سمعان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤

= نظرية اللغة والجمال في النقد العربي: تامر سلوم، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٨٣

= نظرية المحاكاة: د. عصام قصبجي، دار القلم العربي، دمشق، ١٩٨٠

= نظرية المعنى في النقد الأدبي: د. مصطفى ناصف، دار الأندلس، بيروت، ط٢/١٩٨١

= نظرية النقد: د. صلاح فضل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، القاهرة، ١٩٩٩

= نظرية النقد: ثلاثة أجزاء، تحرير وتقديم: محمد كامل الخطيب، وزارة الثقافة، دمشق ٢٠٠٢

= نظرية النقد العربي وتطورها إلى عصرنا: محيي الدين صبحي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠

= نظرية النقد والفنون والمذاهب الأدبية في الأدب العربي الحديث، مقدمة ودليل: د. محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ١٩٨٥

= النقد الاجتماعي، نحو علم اجتماع للنص الأدبي، ترجمة: عايدة لطفي، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩١

= النقد الأدبي: أحمد أمين، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٢

= النقد الأدبي: د. هدى وصفي، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩

= النقد الأدبي، أصوله ومناهجه: سيِّد قطب، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٤٧

= النقد الأدبي الحديث، قضاياه ومناهجه: د. صالح هواري، منشورات جامعة السابع من أبريل، ليبيا، ١٩٩٨

= النقد الأدبي الحديث، مصادره الأولى، تطوره، فلسفاته الجمالية ومذاهبه: د. محمد غنيمي هلال، القاهرة، ط٣/١٩٦٤

= النقد الأدبي الحديث، أصوله ومناهجه: د. أحمد كمال زكي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٢

= النقد الأدبي الحديث في الخليج العربي: د. محمد عبد الرحيم كافود، دار قطري بن الفجاءة، الدوحة، ١٩٨٢

= النقد الأدبي الحديث في سورية ١٩١٨-١٩٤٥: سمر روحي الفيصل، دار الأهالي، دمشق، ١٩٨٨

= النقد الأدبي الحديث في لبنان: د. هاشم ياغي، دار المعارف، القاهرة،جزءان، ١٩٦٨

= النقد الأدبي الحديث، قضاياه ومناهجه: د. صالح هويدي، منشورات جامعة السابع من أبريل، ليبيا، د.ت

= النقد الأدبي العربي الجديد في القصة والرواية والسرد: د. عبد الله أبو هيف، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠

= النقدالأدبي، فائدته، طريقته العملية: فؤاد أفرام البستاني، دار المكشوف، بيروت، ١٩٣٩

= النقد الأدبي الفلسطيني في الشتات: د. ماجدة حمُّود، دار كنعان للدراسات والنشر، دمشق، ١٩٩٢

= النقد الأدبي في سورية: نبيل سليمان، دار الفارابي، بيروت، ١٩٧٩

= النقد الأدبي في الوطن الفلسطيني والشتات: د. حسام الخطيب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٦

= النقد الأدبي المعاصر في الربع الأول من القرن العشرين: د. إسحق موسى الحسيني، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، ١٩٦٨

= النقد البنيوي الحديث: فؤاد أبو منصور، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٥

= النقد التطبيقي التحليلي، مقدمة لدراسة الأدب وعناصره في ضوء المناهج النقدية الحديثة: عدنان خالد عبد الله، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦

= النقد الجمالي وأثره في النقد العربي: روز غريب، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٥٢

= نقد الحداثة: د. حامد أبو حامد، كتاب الرياض ٨، مؤسسة اليمامة الصحفية، الرياض، ١٩٩٤

= النقد الحديث: نصرت عبد الرحمن، عمَّان، ١٩٧٩

= النقد الغربي والنقد العربي: محمد وليد بوعليبة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢

= النقد الفلسطيني في الشتات: د. ماجدة حمود، مؤسسة عيبال، نيقوسيا، ١٩٩٢

= النقد المزدوج: عبد الكبير الخطيبي، دار العودة، بيروت، ١٩٨٠

= النقد والأسلوبية: عدنان بن ذريل، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٩

= النقد والحداثة، مع دليل ببليوغرافي: د. عبد السلام المسدي، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٣

= النقد والحرية: خلدون الشمعة، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٧

= النقد والدلالة، نحو منهج سيميائي في تحليل الأدب: محمد عزام، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٤

= النقد ومفهوم النص، دراسات نقدية وفكرية في النقد: علي الصيرفي، دار التوحيدي، حمص، ٢٠٠٢

= النقد والنقّاد المعاصرون: د. محمد مندور، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٤

= نماذج فنية في الأدب والنقد: أنور المعداوي، دار مصر للطباعة، القاهرة، د.ت

= هجرة النصوص، دراسات في الترجمة الأدبية والتبادل الثقافي: د. عبده عبُّود، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٥

= هرمنوتيك النثر الأدبي: سعيد علوش، جار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٥

= هندسة المعنى في السرد الأسطوري الملحمي: د. قاسم المقداد، دار السؤال، دمشق، ١٩٨٤

= الهوى المصري في المخيلة المغربية، قراءات في السرد المغربي الحديث: د. محمد مشبال، منشورات بلاغات، المغرب ٢٠٠٧

= واقعية ما بعد الحرب: حنا عبُّود، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٠

= وعي الحداثة، دراسات جمالية في الحداثة العربية: د. سعد الدين كليب، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٧

= وعي الذات والعالم: نبيل سليمان، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٨٥

= وهم البدايات: فخري صالح، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٩٣

= ينابيع الرؤيا: جبرا إبراهيم جبرا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٩

المصادر النقديّة المترجمة

= آفاق التناص، المفهوم والمنظور: مجموعة من المؤلِّفين، ترجمة: د. محمد خير البقاعي، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٩٨

= الاتجاهات الأدبية في القرن العشرين: ر.م. ألبيريس، ترجمة: جورج طرابيشي، منشورات عويدات، بيروت، ١٩٦٥

= الأثر المفتوح: امبرتو ايكو، ترجمة: عبد الرحمن أبو علي، دار الحوار، اللاذقية، ط٢/٢٠٠١

= الأدب الرمزي: هنري بيير، ترجمة: هنري زغيب، منشورات عويدات، بيروت، ١٩٨١

= أدب الفانتازيا مدخل إلى الواقع: ت. ي. أبتر، ترجمة: صبار السعدون، دار المأمون، بغداد، ١٩٨٩

= الأدب والدلالة: تزفيتان تودوروف، ترجمة: د. محمد نديم خشفة، مركز الإنماء الحضاري، حلب، ١٩٩٦

= الأدب والمجتمع: دافيد ويتشر، ترجمة: عارف حديفة، دمشق، ١٩٦٧

= الأسلوب والأسلوبية: بيير جيرو، ترجمة: د. منذر عياشي، مركز الإنماء القومي، بيروت، ١٩٨٩

= أصول النقد الأدبي: رتشاردز، المؤسسة المصرية العامة للتأليف، القاهرة، ١٩٦١

= باختين، المبدأ الحواري: تزفيتان تودوروف، ترجمة: فخري صالح، الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة آفاق الترجمة، القاهرة، ١٩٩٦

= بحوث سوفييتية في الأدب العربي: روشين، ترجمة: خيري الضامن، دار التقدُّم، موسكو، ١٩٧٨

= بحوث في القراءة والتلقي: مجموعة من المؤلفين، ترجمة: د. محمد خير البقاعي، مركز الإنماء الحضاري، حلب، ١٩٩٨

= البنيوية: جان بياجيه، ترجمة: عارف منيمنة وبشير أوبري، منشورات عويدات، بيروت، ١٩٧١

= البنيوية في الأدب: روبرت شولز، ترجمة: حنّا عبُّود، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٤

= البنيوية وعلم الإشارة: ترنس هوكس، ترجمة: مجيد الماشطة، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٦

= البنيوية وما بعدها، من ليفي شتراوس إلى دريدا: جون ستروك، ترجمة: د. محمد حسن عصفور، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة ٢٠٦، الكويت، ١٩٩٦

= التأويل بين السيميائيات والتفكيكية: امبرتو ايكو، ترجمة: سعيد بنكراد، المركز الثقافي العربي، بيروت/ الدار البيضاء، ٢٠٠٠

= تحليل الخطاب: ج. براون و ج. يوول، ترجمة: منى التريكي ومحمد لطفي الزليطني، جامعة الملك سعود، الرياض، ١٩٩٧

= التحليل النفسي والأدب: جان بيلمان نويل، ترجمة: حسن المودن، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٧

= تشريح النقد، محاولات أربع: نورثروب فراي،
- ترجمة: محيي الدين صبحي، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، ١٩٩١
- ترجمة: محمد عصفور، منشورات الجامعة الأردنية، عمّان، ١٩٩١
= التفسير والتفكيك والإيديولوجيا ودراسات أخرى: بيتر بروك وآخرون، اختيار وتقديم: نهاد صليحة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠
= التفكيكية، دراسة نقدية: بيير زيما، ترجمة: أسامة الحاج، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٦
= التفكيكية، النظرية والتطبيق: كريستوفر نورس، ترجمة: رعد عبد الجليل جواد، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٢
= جدلية الزمن: غاستون باشلار، ترجمة: خليل أحمد خليل،
- ط١/دار المطبوعات الجامعية، الجزائر، د.ت
- ط٢/المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨٢
= جماليات المكان: غاستون باشلار، ترجمة: غالب هلسا، دار الجاحظ، بغداد، ١٩٨٠
= الجمالية: ر.ف. جونسون، ترجمة: د. عبد الواحد لؤلؤة، موسوعة المصطلح النقدي، وزارة الثقافة والفنون، بغداد، ١٩٧٨
= حاضر النقد الأدبي: جرام هيو، ترجمة: محمود الربيعي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٥
= الحداثة ١٨٩٠-١٩٣٠: تحرير: مالكوم رادبري وآخرون، ترجمة: مؤيد حسن فوزي، دار المأمون، بغداد، جزءان، ١٩٨٩
= الحداثة وما بعد الحداثة: إعداد: بيكر بروكر، ترجمة: د. عبد الوهاب علّوب، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ١٩٩٥
= حول النقد النسوي، ما هو النقد: كاترين ستيمبسون، ترجمة: سلامة حجاوي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٩
= خطاب الحكاية، بحث في المنهج: جيرار جينت، ترجمة: محمد معتصم وعبد الجليل الأزدي وعمر حلي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٧
= خمسة مداخل إلى النقد الأدبي: ويلبر. س. سكوت، ترجمة: عناد غزوان، وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨١
= الخيال الأدبي: نورثروب فراي، ترجمة: حنا عبُّود، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٥
= دراسات في النقد: ألن تيت، ترجمة: د. عبد الرحمن ياغي، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٦١
= دراسات في الواقعية الأوربية: جورج لوكاتش، ترجمة: أمير اسكندر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢

= دراسات في الواقعية: جورج لوكاتش، ترجمة: د. نايف بلُّوز، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠

= دراسات ماركسية في الشعر والرواية: جورج طومسون. ف. دنيبروف، ترجمة: د. ميشال سليمان، دار القلم، بيروت، ١٩٧٤

= الدراسة النفسية للأدب: مارتن ليندارو، ترجمة: د. شاكر عبد الحميد، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٨٦

= درس السيميولوجيا: رولان بارت، ترجمة: عبد السلام بنعبد العالي، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ١٩٨٥

= الذوق الأدبي: أرنولد بنيت، ترجمة: د. علي محمد الجندي، القاهرة، ١٩٥٧

= الرؤيا الإبداعية: إعداد: هاسكل بلوك وهيرمان سالنجر، ترجمة: أسعد حليم، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٦

= الرومانسية في الأدب الأوربي: بول فان تيغيم، ترجمة: صيّاح الجهيِّم، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨١

= الزمن في الأدب: هانز ميرهوف، ترجمة: د. أسعد رزوق، مؤسسة سجل العرب، القاهرة، ١٩٧٢

= سوسيولوجيا الأدب: روبير اسكاربيت، ترجمة: آمال أنطوان عرموني، دار عويدات، بيروت، ١٩٧٨

= السيمياء والتأويل: روبرت شولز، ترجمة: سعيد الغانمي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٤

= الشعرية: تزفيتان تودوروف، ترجمة: شكري المبخوت ورجاء بن سلامة، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٨٧

= الشعرية البنيوية: جوناثان كلر، ترجمة: السيّد إمام، دار شرقيات، القاهرة، ٢٠٠٠

= شعرية التأليف، بنية النص الفني وأنماط الشكل التأليفي: بوريس اوسبنسكي، ترجمة: سعيد الغانمي وناصر حلاي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٩

= شعرية دوستوفسكي: ميخائيل باختين، ترجمة: د. جميل نصيف التكريتي، دار توبقال، الدار البيضاء بالاشتراك مع دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦

= الشعرية العربية: جمال الدين بن الشيخ، ترجمة: مبارك حنون ومحمد الولي ومحمد اوراغ، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ١٩٩٦

= الشفاهية والكتابية: أونج والتر، ترجمة: حسن البنا عز الدين، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة ١٨٢، الكويت، ١٩٩٤

= الشكلانيون الروس: نظرية المنهج الشكلي، مجموعة من المؤلفين، ترجمة: إبراهيم الخطيب،

الشركة المغربية للناشرين المتحدين ومؤسسة الأبحاث العربي، بيروت، ١٩٨٢

= طرائق تحليل السرد الأدبي: مجموعة من المؤلفين، ترجمة: مجموعة من المترجمين، اتحاد كُتّاب المغرب، الرباط، ١٩٩٢

= طرائق الحداثة، رايموند ويليامز، ترجمة: فاروق عبد القادر، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة ٢٤٦، الكويت، ١٩٩٩

= عصر البنيوية من ليفي شتراوس إلى فوكو: إديث كيرزويل، ترجمة: د. جابر عصفور، دار آفاق عربية، بغداد، ١٩٨٥

= علاقات النص الجمالية بالواقع، تشرنيتشفسكي، ترجمة: يوسف حلاق، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٣

= علم الدلالة: بيير جيرو، ترجمة: د. منذر عياشي، دار طلاس، دمشق، ١٩٨٨

= علم النص: جوليا كريسطيفا، ترجمة: فريد الزاهي، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٩١

= عودة إلى خطاب الحكاية: جيرار جينت، ترجمة: محمد معتصم، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ٢٠٠٠

= فعل القراءة، نظرية في الاستجابة الجمالية: فولفغانغ إيزر، ترجمة: عبد الوهاب علوب، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠٠٠

= الفكر الأدبي المعاصر: جورج واطسون، ترجمة: محمد مصطفى بدوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٠

= فنون الأدب: تشارلتن، ترجمة: زكي نجيب محمود، القاهرة، ١٩٤٤

= الفن والحياة الاجتماعية: شارل لالو، ترجمة: د. عادل العوا، دار الأنوار، بيروت، ١٩٩٦

= في أصول الخطاب النقدي الجديد: مجموعة من الكتّاب، ترجمة: أحمد المديني، عيون المقالات/الدار البيضاء ودار الشؤون الثقافية العامة/بغداد، ط٢/١٩٨٩

= في الكتابة والتجربة: عبد الكبير الخطيبي، ترجمة: د. محمد برادة، دار العودة، بيروت،

= في نظرية الأدب، مقالات ودراسات، ترجمة وإعداد: د. محمد العمري، كتاب الرياض ٣٨، الرياض، ١٩٩٧

= قاموس السرديات: جيرالد برنس، ترجمة: السيد إمام، ميريت للنشر، القاهرة، ٢٠٠٣

= قضايا الشعرية: رومان جاكبسون، ترجمة: محمد الولي ومبارك حنون، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٨٨

= قضايا النقد الأدبي: ك.ك.روثفن، ترجمة: عبد الجبار المطلبي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٩

= قواعد النقد الأدبي: لاسل آبر كرومبي، ترجمة: محمد عوض محمد، القاهرة، ١٩٤٤

= الكتابة في درجة الصفر: رولان بارت
- ترجمة: نعيم الحمصي، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠
- ترجمة محمد برادة بعنوان: درجة الكتابة الصفر، دار الطليعة/بيروت، والشركة المغربية للناشرين المتحدين/الرباط، ١٩٨٠
= الكتابة والاختلاف: جاك دريدا، ترجمة: كاظم جهاد، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٨٨
= الكتابة والتناسخ: عبد الفتاح كيليطو، ترجمة: عبد السلام بن عبد العالي، دار التنوير والمركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٨٥
= لذة النص: رولان بارت،
- ترجمة: فؤاد صفا والحسين سبحان، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٨٨
- ترجمة: د. منذر عياشي، مركز الإنماء الحضاري، حلب، ١٩٩٢
= اللغة في الأدب الحديث، الحداثة والتجريب: كورك. ت، ترجمة: ليون يوسف وعزيز عمانوئيل، دار المأمون، بغداد، ١٩٨٩
= اللغة والخطاب الأدبي: ادوارد سابير ورفاقه، اختيار وترجمة: سعيد الغانمي، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩٣
= ما الحداثة: هنري لوفيفر، ترجمة: كاظم جهاد، دار ابن رشد، بيروت، ١٩٨٣
= الماركسية والنقد الأدبي: تيري ايجلتون، ترجمة: د. جابر عصفور، عيون، ١٩٨٦
= ما هو الأدب: جان بول سارتر، ترجمة: جورج طرابيشي، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، بيروت، ١٩٦١
= مبادىء في علم الدلالة: رولان بارت، ترجمة وتقديم: محمد البكري، الدار البيضاء ١٩٨٦
= مبادىء النقد الأدبي، أ. أ. رتشاردز، ترجمة: مصطفى بدوي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦١
= المبدأ الحواري، دراسة في فكر ميخائيل باختين: تزفيتان تودوروف، ترجمة: فخري صالح، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٢
= المجاز الذهني: ك.ك. رثفن، ترجمة: د. عبد الواحد لؤلؤة، موسوعة المصطلح النقدي، وزارة الثقافة والفنون، بغداد، ١٩٧٨
= مدخل إلى الأدب: اميل فوجيه، ترجمة: مصطفى ماهر ومصطفى فودة، سلسلة الألف كتاب، القاهرة، ١٩٥٨
= مدخل إلى التحليل البنيوي للقصص: رولان بارت، ترجمة: د. منذر عيّاشي، مركز الإنماء العربي، بيروت، ١٩٩٣

= مدخل إلى التحليل الدلالي وتطبيقاته: إيروين كريزيك، ترجمة: خضر حامد الأحمد، المطبعة الجديدة، دمشق، ١٩٨٥

= مدخل إلى مناهج النقد الأدبي: مجموعة من الكُتّاب، ترجمة: د. وائل بركات ود. غسّان السيّد، دمشق ١٩٩٤

= مدخل إلى مناهج النقد الأدبي: مجموعة من الكتّاب، ترجمة: رضوان ظاظا، عالم المعرفة ٢٢١، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٩٧

= مدخل إلى النص الجامع: جيرار جينت،

– ط١/ مدخل لجامع النص، ترجمة: عبد الرحمن أيوب، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٨٥

– ط٢/مدخل إلى النص الجامع، ترجمة: عبد العزيز شبيل، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٩

= مدخل إلى النظرية الأدبيّة: جوناثان كولر، ترجمة: د. مصطفى عبد السلام، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٣

= المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا: بول فان تيغيم، ترجمة: فريد أنطونيوس، منشورات عويدات، بيروت، ١٩٦٧

= مشكلة المضمون والشكل في العمل الأدبي: إي. فينو غرادوف، ترجمة: هشام الدجاني، دمشق، د.ت (١٩٧٤ غالباً)

= المصائر التاريخية للواقعية: بوريس سوتشكوف، ترجمة: محمد عيتاني وأكرم الرفاعي، دار الحقيقة، بيروت، ١٩٧٤

= المعنى الأدبيّ من الظاهراتية إلى التفكيكية: وليم راي، ترجمة: يوئيل يوسف عزيز، دار المأمون، بغداد، ١٩٨٧

= معنى الواقعية المعاصرة: جورج لوكاتش، ترجمة: د. أمين العيوطي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١

= مفاتيح الألسنية: جورج مونين، ترجمة: طيب البكوش، منشورات الجديد، تونس، ١٩٨١

= مفاهيم نقدية: رينيه ويلك، ترجمة: محمد عصفور، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة ١١٠، الكويت، ١٩٨٧

= مفهومات في بنية النص اللسانية، الشعرية، الأسلوبية، التناصية: مجموعة من الكتّاب، ترجمة: د. وائل بركات، دار معد للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٦

= مفهوم الأدب: تزفيتان تودوروف، ترجمة: منذر عياشي، منشورات النادي الأدبي الثقافي، جدة، السعودية، ١٩٩٠

= المفهوم النقدي للمكان والزمان: ب. ديفيز، ترجمة: السيِّد عطا، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٦

= مقالات في النقد: ماثيو أرنولد، ترجمة: علي جمال الدين عزت، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٦

= مقالة في النقد: غراهام هو، ترجمة: محيي الدين صبحي، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، مطبعة جامعة دمشق، دمشق، ١٩٧٣

= مقدمة في البنيوية: لوي ميله، ترجمة: وجيه الهريره، دار الوحدة، باريس، ١٩٨١

= مقدمة في المناهج النقدية للتحليل الأدبي: مجموعة من الكتّاب، ترجمة: د. وائل بركات ود. غسّان السيِّد، مطبعة زيد بن ثابت، دمشق، ١٩٩٤

= مقدمة في نظرية الأدب: تيري ايجلتون، ترجمة: د. أحمد حسان، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩١

= مكانة الدراسة الأدبية في النموذج الشامل للثقافة: ليديا عنزبورغ، قبرص، ١٩٨٥

= المكان والزمان في العالم الكوني الحديث: بول ديفيس، ترجمة: أدهم السمّان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٨

= الممارسة النقدية: بيلنسكي، ترجمة: فؤاد مرعي ومالك صقور، دار الحداثة، بيروت، ١٩٨٢

= مناهج النقد الأدبي: إنريك أندرسون، ترجمة: الطاهر أحمد مكي، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٩١

= مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق: ديفيد ديتش، ترجمة: د. محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ١٩٦٧

= منهج البحث في الأدب واللغة: لانسون وماييه، ترجمة: د. محمد مندور، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٤٦

= المنهجية في علم الاجتماع الأدبي: لوسيان غولدمان، ترجمة: مصطفى المسناوي، دار الحداثة، بيروت، ١٩٨٠

= موت المؤلف، نقد وحقيقة: رولان بارت، ترجمة: د. منذر عياشي، دار الأرض للنشر والخدمات الإعلامية، الرياض، ١٤١٣

= موجز تاريخ الزمن: ستيفن هوكنغ، ترجمة: باسل محمد الحديثي، دار المأمون، بغداد، ١٩٩٠

= موسوعة المصطلح النقدي: مجموعة من النقاد، ترجمة: د. عبد الواحد لؤلؤة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٣

= الموضوع من وجهة نظر النقد الموضوعاتي: ميشيل كولو، ترجمة: د. غسّان السيّد، مطبعة زيد بن ثابت، دمشق، ١٩٩٦

= النص والسياق، استقصاء البحث في الخطاب الدلالي والتداولي: فان دايك، ترجمة: عبد القادر قنيني، دار إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ٢٠٠٠

= نظريات السرد الحديثة: والاس مـــارتن، ترجمة: حياة جاسم محمد، المجلــس الأعلــى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٨

= نظرية الأجناس الأدبيـــة: مجموعـــة مـــن الكتّاب، ترجمة: عبد العزيز شـــبيل، النـــادي الأدبي الثقافي، جدة، السعودية، ١٩٩٤

= نظرية الأدب: اوستن وارين ورينيه ويلك، ترجمة: محيي الدين صبحي، المجلس الأعلــى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعيـــة، دمشق، ١٩٧٢

= نظرية الأدب: تيري ايغلتون، ترجمة: ثـــائر ديب، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٥

= نظرية الأدب، مقالات ودراسات: مجموعة من الكتّاب، ترجمة وإعداد: د. محمد العمري، كتاب الرياض (٣٨)، الرياض، ١٩٩٨

= النظرية الأدبية الحديثة، تقديم مقـــارن: آن جفرسون وديفيد روبي، ترجمة: سمير مسعود، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٢

= النظرية الأدبية المعاصرة، رامان سلدن،
– ترجمة: د. جابر عصـــفور، دار الفكـــر، القاهرة، ١٩٩١
– ترجمة: سعيد الغانمي، المؤسســـة العربيـــة للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٦

= نظرية الأنواع الأدبية: م. لابيسي فانسان، ترجمة: د. حسن عون، منشـــأة المعـــارف، الاسكندرية، ١٩٧٨

= نظرية التلقي: روبرت هولب، ترجمة: عز الدين إسماعيل، النادي الأدبي الثقافي، جـــدة، السعودية، ١٩٩٤

= نظرية السرد من وجهة النظر إلى التبـــئير: جيرار جينت وآخـــرون، ترجمـــة: نـــاجي مصطفى، الحوار الأكاديمي، الدار البيضـــاء، ١٩٨٩

= نظرية اللغة الأدبية: خوسيه ماريا بوثوليـــو ايفانكوس، ترجمة: د. حامد أبو أحمد، مكتبة غريب، القاهرة، ١٩٩٢

= نظرية المنهج الشكلي: نصوص الشكلانيين الروس: مجموعة من المؤلفين، ترجمة: إبـــراهيم الخطيب، مؤسسة الأبحاث العربيـــة/بـــيروت والشركة المغربية للناشرين المتحـــدين/الـــدار البيضاء، ١٩٨٢

= نقاد الأدب: جورج واتســـون، ترجمـــة وتقديم وتعليق: عناد غزوان إسماعيل وجعفـــر صادق الخليلي، وزارة الثقافة والفنون، بغداد، ١٩٧٩

= النقد الاجتماعي، نحو علم اجتماع للنص الأدبي: بيير زيما، ترجمة: عايدة لطفـــي، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القـــاهرة، ١٩٩١

= النقد الأدبي: وليم فان اوكونور، ترجمـــة: صلاح أحمد إبراهيم، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٩٦٠

= النقد الأدبي: كارلوني وفيللو، ترجمة: كيتي سالم، منشورات عويدات، بيروت،١٩٧٣

= النقد الأدبي: ب.برونل وآخرون، ترجمة: هدى وصفي، مكتبة الأسرة، القاهرة، ١٩٩٩

= النقد الأدبي، تاريخ موجز: وليام. ك. ويمزات وكلينيث بروكس، ثلاثة أجزاء: ج١/ النقد الكلاسي، ج٢/ النقد لدى الكلاسية الجديدة، ج٣/ النقد الرومانتي

– ط١/ ترجمة: د. حسام الخطيب ومحيي الدين صبحي، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، دمشق، ١٩٧٣-١٩٧٦

= النقد الأدبي في القرن العشرين: جان ايف تادييه،

– ترجمة: منذر عياشي، مركز الإنماء الحضاري، حلب، ١٩٩٣

– ترجمة:قاسم المقداد، وزارة الثقافة والمعهد العالي للفنون المسرحية، دمشق، ١٩٩٣

= النقد الأدبي وأصوله العلمية: اميل هنكل، ترجمة وتعليق: د. إبراهيم الكيلاني، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٤

= النقد الأدبي والعلوم الإنسانية: جان لوي كابانس، ترجمة: د. فهد عكّام، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٢

= النقد الأدبي ومدارسه الحديثة: ستانلي هايمن، ترجمة: إحسان عبّاس ومحمد يوسف نجم، بيروت، جزءان ١٩٥٨-١٩٦٠

= نقد استجابة القارىء: جين تومبكنز، ترجمة: حسن ناظم وعلي حاكم، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة، القاهرة، ١٩٩٩

= النقد، أسس النقد الأدبي الحديث: مارك شورر وجوزفين مايلز وجوردن ماكنزي، ترجمة: هيفاء هاشم، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٦

= نقد الحداثة: ألان تورين، ترجمة: أنور مغيث، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٧

= نقد النقد: تزفيتان تودوروف، ترجمة: سامي سويدان، منشورات مركز الإنماء القومي، بيروت، ١٩٨٦

= النقد والأدب: جان ستاروبنسكي، ترجمة: بدر الدين القاسم، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٦

= النقد والإيديولوجية: تيري ايجلتون، ترجمة: فخري صالح، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٢

= نقد وحقيقة: رولان بارت، ترجمة: إبراهيم الخطيب، الشركة المغربية للناشرين المتحدين،ى الرباط، ١٩٨٥

= الواقعية النقدية: س. بتروف، ترجمة: شوكت يوسف، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٣

= الواقعية اليوم وأبداً: بوريس بورســـوف، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٤
= وظيفة الفن الاجتماعية: ي. غرومـــوف وكاجان، ترجمة: عدنان مدانات، دار ابـــن خلدون، بيروت، ١٩٨٠

المصادر المساعدة

الموضوعة والمترجَمَة

أ- مصادر

القصة العربية القصيرة

= اتجاهات القصة في سورية بعد الحرب العالمية الثانية: د. محمود الأطرش، دار السؤال، دمشق، ١٩٨٢

= اتجاهات القصة القصيرة في الأدب العربي المعاصر في مصر: د. السعيد الورقي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الاسكندرية، ١٩٧٩

= اتجاهات القصة المصرية القصيرة: د. سيِّد حامد النسّاج، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨

= اتجاهات القصة المعاصرة في المغرب: محمد عزام، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٧

= أثر الأدب الفرنسي في القصة القصيرة: كوثر عبد السلام البحيري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥

= أثر المقامة في نشأة القصة المصرية الحديثة: محمد رشدي حسن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٤

= الأجنحة والشمس، دراسة تحليلية في القصة الكويتية: د. نجمة إدريس، رابطة الأدباء، الكويت ١٩٩٨

= أدب القصة: د. عمر دسوقي، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، د.ت

= أدب القصة في سورية: عدنان بن ذريل، دار الفن الحديث العالمي، دمشق، ١٩٦٦

= الأدب القصصي عند العرب: موسى سليمان، دار الكاتب اللبناني، بيروت، ط٣/١٩٦٠

= الأدب القصصي والمسرحي في مصر من أعقاب ثورة ١٩١٩ إلى قيام الحرب الكبرى الثانية: د. أحمد هيكل، دار المعارف، ١٩٧١

= أزمة الجنس في القصة العربية: د. غالي شكري، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧١

= الأسس النفسية للإبداع الفني في القصة القصيرة خاصة: د. شاكر عبد الحميد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢

= أشكال التعبير في القصة الليبية القصيرة: د. عمر بن قينة، ١٩٨٦

= أصوات الحداثة، اتجاهات حداثية في القص العربي: ادوار الخراط، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٩

= أصوات وخطوات في القصة العربية: عبد الرحمن مجيد الربيعي، بيروت، ١٩٨٤

= أطياف من الأدب الإماراتي، القصة والشعر: هيثم يحيى الخواجة، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠٣

= أعلام الفن القصصي: هنري توماس ودانالي توماس، ترجمة: عثمان نويه، كتاب الهلال، القاهرة، جزءان ١٩٧٨

= أفق التحولات في القصة القصيرة، شهادات ونصوص: مجموعة من الكتَّاب، مؤسسة عبد الحميد شومان، عمّان، ٢٠٠١

= الأقصوصة في الأدب العربي الحديث: د. عبد العزيز عبد المجيد، معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٦٢

= الانتفاضة في أدب الوطن المحتل، دراسة في القصة القصيرة: محمد توفيق الصواف، دمشق ١٩٩٧

= أنثى الكلام، دراسات في القصة النسوية الإماراتية القصيرة: أحمد حسين حميدان، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠٤

= بدايات القصة الليبية القصيرة: أحمد إبراهيم الفقيه، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس/ ليبيا، ١٩٨٥

= البطل في القصة المصرية: حسن محسِّب، ١٩٧٧

= البناء الفني في القصة السعودية المعاصرة: نصر محمد عباس، دار العلوم، الرياض، ١٩٨٣

= بنية الرؤيا ووظيفتها في القصة العراقية القصيرة: د. صالح هواري، سلسلة الموسوعة الصغيرة (٣٨٦)، بغداد ١٩٩٣

= بنية السرد في القصص الصوفي: د. ناهضة ستار، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٣

= البنى السردية، دراسات تطبيقية في القصة القصيرة الأردنية: عبد الله رضوان، رابطة الكتّاب الأردنيين، عمّان، ١٩٩٥

= التجربة والوعي، دراسة في القصة الأردنية القصيرة: ياسين النصير، دار الكرمل، عمّان، ١٩٩٤

= التجريب في القصة القصيرة: هيثم الحاج علي، قصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٠

= تحولات الخطاب في القصة النسائية الإماراتية: عبد الفتاح صبري، مركز الحضارة العربية، القاهرة ٢٠٠٨

= تحولات الرمل، الحكائي والجمالي في القصة القصيرة في قطر: د. نضال الصالح، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ١٩٩٩

= تداخل الأنواع في القصة المصرية القصيرة: د. خيري أبو دومة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨

= التراث القصصي عند العرب: مصطفى عبد الشافي الشوري، دار الفردوس للطباعة، القاهرة، ١٩٩١

= التراث القصصي في الأدب العربي، مقاربات سوسيوسردية: د. محمد رجب النجار، منشورات ذات السلاسل، الكويت، ١٩٩٥

= الترميز في الفن القصصي العراقي الحديث: د. صالح هواري، دار الشؤون الثقافية، العامة، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٩

= تشكلات الوعي وجماليات القصة: أيمن إسماعيل بكر، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠٢

= تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة ١٩٤٧- ١٩٨٥: شريبط أحمد شريبط، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٨

= تطور فن القصة القصيرة في مصر: د. سيِّد حامد النسّاج، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٨

= التطور الفني لشكل القصة القصيرة في الأدب الشامي الحديث: د. نعيم اليافي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٢

= تطور الوعي في نماذج قصصية فلسطينية: أمل زين الدين وجوزف باسيل، دار الحداثة، بيروت، ١٩٨٠

= التيارات المعاصرة في القصة القصيرة في مصر: د. أحمد الزعبي، دار الكندي، اربد، ١٩٩٥

= ثقافتنا في خمسين عاماً، القصة: محمود سيف الدين الإيراني

= ثقافة المكان والصمت والألم، قراءة نصية في نماذج قصصية من الإمارات، د. رمضان بسطاويسي، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ١٩٩٦

= الحساسية الجديدة، مقالات في الظاهرة القصصية: ادوار الخراط، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٣

= الحوار القصصي، تقنياته وعلاقاته السردية: د. فاتح عبد السلام، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٩

= الخروج من البحر، رؤية نقدية للقصة في الخليج العربي: رعد عبد الجليل جواد، مطابع دار الشعب، القاهرة، ١٩٨٧

= خلفيات التكوين القصصي في ليبيا: بشير الهاشمي، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس/ليبيا، ١٩٨٤

= خواطر في الفن والقصة: عباس محمود العقاد، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٧٣

= دراسات في القصة الحديثة: د. محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، الاسكندرية، ١٩٧٣

= دراسات في القصة الجزائرية القصيرة والطويلة: د. عمر بن قينة، الجزائر ١٩٨٦

= دراسات في القصة العربية الحديثة، أصولها، اتجاهاتها، أعلامها: د. محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، الاسكندرية، ١٩٧٣

= دراسات في القصة العربية القصيرة، مقاربات في الرؤية والتشكيل، د. الرشيد بوشعير، دار الأهالي، دمشق ١٩٩٥

= دراسات في القصة العربية: وقائع ندوة مكناس، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، ١٩٨٦

= دراسات في القصة القصيرة، يوسف الشاروني، دار طلاس، دمشق، ١٩٨٩

= دراسات في القصة والمسرح: محمود تيمور، مكتبة الآداب ومطبعتها، القاهرة، د.ت

= دليل القصة المصرية القصيرة: د. سيِّد حامد النسَّاج، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٢

= الذات والموضوع، قراءة في القصة القصيرة: محمد قطب عبد العال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤

= زمن القصة: خليفة حسين مصطفى، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس/ليبيا، ١٩٨٤

= سبل المؤثرات الأجنبية وأشكالها في القصة السورية الحديثة: د. حسام الخطيب، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، ١٩٧٣

= السهم والدائرة، مقدمة في القصة القصيرة خلال عقدي الخمسينات والستينات: محمد كامل الخطيب، دار الفارابي، بيروت، ١٩٧٩

= الشاطيء الجديد، قراءة في كتاب القصة العربية: عبد الرحمن مجيد الربيعي، وزارة الثقافة والفنون، بغداد، ١٩٧٩

= الشخصية العماليّة في القصة العراقيّة: عبد الرزاق إبراهيم حسن، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٧٧

= الشكل القصصي في القصة المغربية: عبد الرحيم مودن، ١٩٨٨

= صدى الأقلام، دراسات نقدية في القصة العربية القصيرة: علي الصيرفي، دار إنانا، حمص، ٢٠٠٥

= صفحات مجهولة في تاريخ القصة السورية: عادل أبو شنب، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٤

= الصوت الثاني في القصة الكويتية: وليد أبو بكر، كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع، الكويت، ١٩٨٥

= صوت في القصة السعودية: محسن يوسف، ١٩٩٠

= الصوت والصدى، دراسة في تأثير ألف ليلة وليلة: محمد نجيب تلاوي، دار حراء، القاهرة، ١٩٩٢

= الصوت والصدى، دراسة في القصة السورية الحديثة: رياض عصمت، دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٩

= صورة البحر في القصة القصيرة الإماراتية: د. الرشيد بوشعير، مجلس النشر العلمي، حوليات كلية الآداب، جامعة الكويت، ١٩٩٩

= صورة الفلسطيني في القصة الفلسطينية المعاصرة من سنة ١٩٤٨ إلى سنة ١٩٧٣: د. واصف كمال أبو الشباب، دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٩

= صورة المثقف في القصة الجزائرية: منى علام وآخرون، جامعة الجزائر، الجزائر، ١٩٩٤

= طرائق تحليل القصة: الطارق قسومة، دار الجنوبي للنشر، تونس، ١٩٩٤

= الظواهر الاجتماعية في القصة القصيرة الإماراتية: بدر عبد الملك، دار الكنوز الأدبية، بيروت، ١٩٩٥

= الظواهر الفنية في القصة القصيرة المعاصرة في مصر ١٩٦٧-١٩٨٤: د. مراد عبد الرحمن مبروك، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٩

= عالم روائي في القصة القصيرة، دراسات نقدية في القصة القصيرة في الخليج العربي: د. إبراهيم عبد الله غلوم، البحرين

= العمالة الوافدة وأثرها في الأدب الإماراتي، القصة نموذجاً: عبد الفتاح صبري، الدار الثقافية للنشر، القاهرة ٢٠٠٨

= العناصر الرمزية في القصة: د. فاطمة الزهراء، نهضة مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٨٤

= عن التقاليد والتحديث في القصة العربية: د. عبد الله أبو هيف، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٣

= الفاعل في المنظور السيميائي، دراسة في القصة القصيرة الجزائرية: أحمد طالب، دار الغرب للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢

= فجر القصة المصرية: يحيى حقي، دار القلم، القاهرة، ١٩٦٠

= فكرة القصة: د. عبد الله أبو هيف، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨١

= فن الرجل الصغير في القصة العربية القصيرة: أحمد محمد عطية، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٧

= فن القصة: د. محمد يوسف نجم، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٥

= فن القصة: أحمد أبو سعد، منشورات دار الشرق الجديد، بيروت، ١٩٥٩

= فن القصة في الأدب السوداني الحديث: د. محمد زغلول سلام، معهد البحوث والدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٧٠

= فن القصة القصيرة بالمغرب، في النشأة والتطور والاتجاهات: أحمد المديني، دار العودة، بيروت، ١٩٨٠

= فن القصة القصيرة: د. رشاد رشدي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٩

= فن القصة القصيرة في أدبنا الحديث: د. عبد الحميد يونس، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٢

= فن القصة القصيرة في مصر، دراسة تأصيل فن أدبي: د. شكري عيّاد، القاهرة، ١٩٦٨

= فن القصة القصيرة، مقاربات أولى: محمد محيي الدين مينو، مطابع البيان التجارية، دبي، ٢٠٠٠

= فن القصص: محمود تيمور، القاهرة، ١٩٤٥

= فن القصص في الأدب العراقي الحديث: عبد القادر حسن أمين، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٥٦

= فن القصة والمقامة: د. جميل سلطان، مطبعة الترقي، دمشق، ١٩٤٣

= فن القصّ في النظرية والتطبيق: د. نبيلة إبراهيم، مكتبة غريب، القاهرة، ١٩٩٤

= الفن القصصي بين جيلي طه حسين ونجيب محفوظ: د. يوسف نوفل، دار القلم، دبي، ١٩٩٢

= الفن القصصي في الأدب العراقي الحديث: د. عمر الطالب، بغداد ١٩٧١

= الفن القصصي في الأدب العربي الحديث: د. محمود حامد شوكت، القاهرة، ١٩٥٦

= الفن القصصي القديم: عزة الغنّام، الدار الفنية، القاهرة، ١٩٩٠

= الفن القصصي والمسرحي في المغرب العربي: د. محمد الصادق عفيفي، دار الفكر، بيروت، ١٩٧١

= فن كتابة القصة: حسين القباني، الدار المصرية للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٦٥

= فن كتابة القصة: فؤاد قنديل

= فنون الأدب العربي، الفن القصصي: د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٦

= في أدبنا القصصي المعاصر: شجاع مسلم العاني، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٩

= في دلالية القصص وشعرية السرد: سامي سويدان، دار الآداب، بيروت، ١٩٩١
= في عالم القصة: د. علي شلش، القاهرة ١٩٧٨
= في قصة الحرب، دراسة نقدية: علي عبد الحسين مخيف، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٤
= في القصة العراقية: باسم عبد الحميد حمودي، بغداد، ١٩٦١
= في القصص العراقي المعاصر: د. علي جواد الطاهر، بيروت، ١٩٦٧
= في النص القصصي: د. حسين البنداري
= في النقد القصصي: د. عبد الجبار المطلبي، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠
= القاص والواقع: ياسين النصير، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٥
= قراءات في القصة الجزائرية: أحمد منور، ١٩٨٣
= قراءات في القصة القصيرة: د. حامد أبو حامد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٧
= قراءات نقدية في القصة المعاصرة: د. ثناء أنس الوجود، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٠
= قراءة في اتجاهات السرد القصصي: سيِّد الوكيل، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٧
= قراءة في القصة القصيرة: محمد قطب
= قراءة في نقد القصة القصيرة: كريم الوائلي، مصر العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٩
= القصُّ بين الحقيقة والخيال: د. مجدي محمد شمس الدين، مكتبة الأسرة، القاهرة، ٢٠٠٦
= القصة تطوُّراً وتمرُّداً، كتابات نقدية، يوسف الشاروني، قصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٥
= القصة التونسية القصيرة: محمد الهادي العامري، دار بوسلامة للطباعة والنشر، تونس، د.ت
= القصة التونسية، نشأتها وروادها: د. محمد صالح الجابري، مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله، تونس، ١٩٧٥
= القصة الجزائرية القصيرة: د. عبد الله ركيبي، الدار العربية للكتاب، ليبيا/تونس، ط٣/١٩٧٧
= القصة الجزائرية المعاصرة: د. عبد الله ركيبي، ١٩٧٧
= القصة الحديثة في السودان: مختار عجوبة، دار التأليف والترجمة والنشر بجامعة الخرطوم، الخرطوم، ١٩٧٢
= القصة ديوان العرب، قضايا ونماذج: د. طه وادي، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان، القاهرة، ٢٠٠١
= قصة السبعينات: رياض عصمت، دار الشبيبة للنشر، دمشق، ١٩٧٧

= القصة العراقية قديماً وحديثاً: جعفر الخليلي، مطبعة الإنصاف، بيروت، ١٩٦٢

= القصة العربية، أجيال وآفاق: عدة مؤلفين، كتاب العربي ٢٣، الكويت، ١٩٨٩

= القصة العربية الحديثة والغرب، د. عبد الله أبو هيف، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٥

= القصة العربية، عصر الإبداع، دراسة للسرد القصصي في القرن الرابع الهجري: ناصر عبد الرزاق الموافي، دار النشر للجامعات المصرية، القاهرة، ١٩٩٥

= القصة العربية في العصر الجاهلي: د. علي عبد الحليم محمود، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٥

= القصة العربية في الكويت: إسماعيل فهد إسماعيل، دار العودة، بيروت، ١٩٨٠

= القصة العربية القديمة: محمد مفيد الشوباشي، دار القلم، القاهرة، ١٩٦٠

= القصة الفلسطينية في مواجهة الاحتلال: محمود شاهين

= القصة الفلسطينية القصيرة: جمع وتحرير: عزت الغزاوي، ١٩٩٨

= القصة الفلسطينية القصيرة في الأراضي المحتلة: فخري صالح، اتحاد الكتاب والصحفيين، دار العودة، بيروت، ١٩٨٢

= القصة في الأدب السوداني الحديث: د. محمد زغلول سلام، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، ١٩٧٠

= القصة في الأدب العربي الحديث في لبنان حتى الحرب العظمى ١٨٧٠-١٩١٤: د. محمد يوسف نجم، دار مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٥٢

= القصة في الأدب العربي القديم: د. عبد الملك مرتاض، مكتبة النشر الجزائرية، الجزائر، ١٩٦٨

= القصة في الأدب العربي وبحوث أخرى: محمود تيمور، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٧١

= القصة في التربية: د. عبد العزيز عبد المجيد، دار المعارف، القاهرة

= القصة في الخليج العربي: د. عمر الطالب، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد معهد البحوث والدراسات العربية، بغداد، ١٩٨٣

= القصة في سورية، أصالتها وتقنياتها السردية: د. جمال شحيد وإيف كونزاليز، المعهد الفرنسي للدراسات العربية، دمشق، ٢٠٠٤

= القصة في سورية، محاضرات عن القصة في سورية حتى الحرب العالمية الثانية: د. شاكر مصطفى، معهد البحوث والدراسات العالية، القاهرة، ١٩٥٨

= القصة في سورية والعالم: صلاح دهني وآخرون، دار الفن الحديث العالمي، دمشق، ١٩٦٥

= القصة في العراق، جذورها وتطورها: د. يوسف عز الدين، القاهرة، ١٩٧٤

= القصة في لبنان: د. سهيل إدريس، معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٥٨

= القصة في الوطن العربي: محسن يوسف، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس/ليبيا، ١٩٨٥

= القصة القصيرة: د. سيِّد حامد النسّاج، كتابك ١٨، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧

= القصة القصيرة: د. صلاح رزق، مكتبة دار العلوم، القاهرة، ١٩٨٤

= القصة القصيرة الإماراتية: د. يوسف حطيني، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة ٢٠٠٨

= القصة القصيرة، دراسة ومختارات: الطاهر أحمد مكي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧

= القصة القصيرة جداً: أحمد جاسم الحسين، دار عكرمة، دمشق، ١٩٩٧

= القصة القصيرة السورية ونقدها في القرن العشرين: د. أحمد جاسم الحسين، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠١

= القصة القصيرة العربية الجزائرية في عهد الاستقلال: د. محمد مصايف، الجزائر ١٩٨١

= القصة القصيرة في الأدب الجزائري المعاصر: د. عبد الله ركيبي، المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٩

= القصة القصيرة في أدب المرأة السعودية: خالد محمد غازي، مكتبة الأيام، القاهرة، ١٩٩٤

= القصة القصيرة في الأردن، بحوث وشهادات: مجموعة من المؤلِّفين، وزارة الثقافة ودار أزمنة للنشر والتوزيع، عمّان، ١٩٩٤

= القصة القصيرة في الأردن وبحوث أخرى: إبراهيم خليل، ١٩٩٤

= القصة القصيرة في الأرض المحتلة: صبحي شحروري وحنان شعراوي

= القصة القصيرة في أعمال رابطة الكتّاب العرب: محمد شويحنة، رسالة مادجستير، جامعة حلب، حلب، ١٩٨٤

= القصة القصيرة في الإمارات، الأصوات الجديدة: إعداد: عبد الفتاح صبري، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠٦

= القصة القصيرة في الخليج العربي، الكويت والبحرين: د. إبراهيم عبد الله غلوم، منشورات مركز الخليج العربي، جامعة البصرة، بغداد ١٩٨١

= القصة القصيرة في دول مجلس التعاون الخليجي، دراسة في النشوء والتطور: د. أحمد عباس المحمد، دار طلاس، دمشق، ١٩٩٨

= القصة القصيرة في السبعينات: ادوار الخراط، مطبوعات القاهرة، القاهرة، ١٩٨٢

= القصة القصيرة في الستينات: د. عبد الحميد إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٨

= القصة القصيرة في السودان: اختيار وتقديم فؤاد مرسي، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٥

= القصة القصيرة في سورية، تضاريس وانعطافات: د. حسام الخطيب، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٢

= القصة القصيرة في سورية، ريادات ونصوص مفصلية: د. حسام الخطيب، دار علاء الدين، دمشق، ١٩٩٨

= القصة القصيرة في سورية، قصّ السبعينات: نضال الصالح، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٥

= القصة القصيرة في سورية من التقليد إلى الحداثة: د. عبد الله أبو هيف، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٤

= القصة القصيرة في عُمان: د. شبر بن شرف الموسوي، ٢٠٠٦

= القصة القصيرة في فلسطين والأردن: د. هاشم ياغي، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، ١٩٦٦

= القصة القصيرة في فلسطين والأردن في القرن العشرين: د. حسين حمعة

= القصة القصيرة في قطر، نشأتها وأعلامها، ملامحها الفنية: د. محمد عبد الحكيم عبد الباقي، ١٩٩٢

= القصة القصيرة في قطر، النشأة والتطور: محمد عبد الرحيم كافود، دار قطري بن الفجاءة، الدوحة ١٩٩٦

= القصة القصيرة في لبنان ١٩٥٠-١٩٧٥: د. علي حجازي، ٢٠٠٤

= القصة القصيرة في مصر، دراسة في تأصيل فن أدبي: د. شكري عيّاد، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، ١٩٦٨

= القصة القصيرة في مصر منذ نشأتها حتى سنة ١٩٣٠: عباس خضر، الدار القومية للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٦٦

= القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية: سحمي ماجد الهاجري، النادي الأدبي، الرياض، ١٩٨٧

= القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية بين الرومانسية والواقعية: د. طلعت صبح السيّد، نادبي الطائف الأدبي، الطائف، ١٩٨٨

= القصة القصيرة المعاصرة بالمملكة العربية السعودية، دراسة نقدية: د. محمد صالح الشنطي، دار المريخ، الرياض، ١٩٨٧

= القصة القصيرة نظرياً وتطبيقياً، يوسف الشاروني، كتاب الهلال ٣١٦، القاهرة، ١٩٧٧

= القصة القصيرة والصوت النسائي في دولة الإمارات العربية المتحدة: بدر عبد الملك، اتحاد أدباء وكتاب الإمارات، ١٩٩٥
= القصة المغربية الحديثة: د. محمد الصادق عفيفي، بيروت، ١٩٦١
= القصة وتطورها في الأدب العربي: د. مصطفى علي عمر، دار المعارف، الاسكندرية، د.ت
= القصة وجدل النوع: د. محمد مصطفى سليم، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٦
= القصة والدلالة الفكرية: حنا مينة، مؤسسة اليمامة الصحفية، كتاب الرياض ٧٦، الرياض، ٢٠٠٠
= القصة والقصصي: راغب العثماني، مطبعة الترقي، دمشق، ط٢/١٩٦٥
= القصة وكيف نكتبها: مصطفى هيكل، مطبعة التوكل، القاهرة، ١٩٥٠
= القصة والمجتمع، يوسف الشاروني، القاهرة، ١٩٧٧
= القصة اليمنية المعاصرة ١٩٣٩- ١٩٧٦: د. عبد الحميد إبراهيم، دار العودة، بيروت، ١٩٧٧
= القصص في الأدب العراقي الحديث: عبد القادر حسن أمين، بغداد، ١٩٥٦
= القصص في الأدب العربي ماضيه وحاضره: محمود تيمور، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، ١٩٥٨
= قصصنا الشعبي: فؤاد حسنين علي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٤٧
= القصص والقصاص في الأدب الإسلامي: وديعة طه نجم، مطبعة حكومة الكويت، الكويت، د.ت
= قضايا حول القصة القصيرة في السبعينات: د. عبد الحميد إبراهيم، دار شعاع، القاهرة، ١٩٨٤
= قضايا الفن القصصي، المذهب، اللغة، النماذج البشرية: د. يوسف نوفل، المطبعة العربية الحديثة، القاهرة ١٩٧٧
= قضايا القصة العراقية المعاصرة: عباس عبد جاسم، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٢
= قضية الفلاح في القصة المصرية: حسن محسِّب، المكتبة الثقافية ٢٥٦، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧١
= لغةالطفولة والحلم، قراءة في ذاكرة القصة المغربية: د. محمد برادة، ١٩٨٦
= لغة القصة، دراسة في خاصية اللغة: محمد غازي التدمري، مؤسسة علا للصحافة والطباعة والنشر، حمص، ١٩٩٥
= محاضرات عن القصة في سورية: د. شاكر مصطفى، معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٥٨
= محاضرات عن القصة في لبنان: د. سهيل إدريس، معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٥٧

= مختارات القصة القصيرة في السبعينات: ادوار الخراط، مطبوعات القاهرة، القاهرة، ١٩٨٢

= مدخل إلى القصة القصيرة الإماراتية: د. الرشيد بوشعير، اتحاد أدباء وكتّاب الإمارات، الشارقة، ١٩٩٨

= مدخل إلى القصة القصيرة في الكويت: د. سليمان الشطي، الكويت ١٩٩٤

= مدخل إلى نظرية القصة تحليلاً وتطبيقاً: سمير المرزوقي وجميل شاكر، الدار التونسية للنشر/تونس، ديوان المطبوعات الجامعية/الجزائر، ١٩٨٥

= المرأة في القصة العراقية: شجاع مسلم العاني، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٧٢

= مرايا السرد وجماليات الخطاب القصصي: د. محمد صابر عبيد ود. سوسن البياتي، دار العين للنشر، القاهرة، ٢٠٠٨

= مشكلات مجتمع الإمارات في قصص محمد المر: أحمد محمد عبيد، دار الخليج للصحافة والطباعة والنشر، الشارقة، ١٩٩٨

= المشهد الجديد في القصة العراقية: عدة مؤلفين، منشورات الأمد، بغداد، ١٩٩٢

= مظاهر التجديد في القصة الجزائرية: مخلوف عامر، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٨

= معجم مصطلحات القصة المغربية: عبد الرحيم مودن، ١٩٩٣

= مع القصة القصيرة: يوسف الشاروني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤

= المغامرة المعقَّدة: محمد كامل الخطيب، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٦

= مقاربة الواقع في القصة القصيرة المغربية من التأسيس إلى التجنيس: د. نجيب العوفي، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٨٧

= مقومات القصة العربية الحديثة في مصر: محمود حامد شوكت، دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٧٤

= المكان في القصة القصيرة في الإمارات: بدر عبد الملك، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ١٩٩٧

= منطق السرد، دراسة في القصة الجزائرية الحديثة: عبد الحميد بورابو، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ١٩٩٤

= موسوعة القصة الجديدة في سورية: أحمد اسكندر سليمان، دمشق، جزءان ١٩٩٦-١٩٩٧

= الموقف من القص في تراثنا النقدي: ألفت كمال الروبي، مركز البحوث العربية، القاهرة، ١٩٩١

= نزعة الحداثة في القصة العراقية: د. محسن جاسم الموسوي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، المكتبة العالمية، بغداد، ١٩٨٤

= نشأة القصة وتطورها في العراق: عبد الإله أحمد، بغداد، ١٩٦٩

= نشوء القصة وتطورها: محمود تيمور، القاهرة ١٩٣٦

= نقد القصة القصيرة في سورية منذ نشوئه إلى عام ١٩٨٥: سهام عبد القادر ناصر، رسالة ماجستير، جامعة حلب، حلب، ١٩٩٠

= الواقع والظاهرة الفنية في القصة: أحمد المعلّم، دار الذاكرة، حمص، ١٩٩٤

= الواقعي والغرائبي في القصة القصيرة في الأردن، فاضل ثامر

= الواقعية الاجتماعية النقدية في القصة العراقية: مؤيد الطلال، دار الرشيد للنشر، بغداد ١٩٨٢

ب- مصادر

الحكاية والمقامة والسِّيرة والأسطورة

= إبداع الأداء في السيرة الشعبية: محمد حافظ دياب، مكتبة الدراسات الشعبية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، جزءان ١٩٩٦

= الأدب والأسطورة: د. محمد شاهين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٦٦

= الأساطير، دراسة حضارية مقارنة: د. أحمد كمال زكي، دار العودة، بيروت، ط٢/١٩٧٩

= الأساطير والخرافات عند العرب: محمد عبد المعيد خان، ١٩٣٩

= أساطير اليونان: د. عماد حاتم، دار الشرق العربي، بيروت، ط٢/١٩٩٤

= الأسطورة: د. نبيلة إبراهيم، وزارة الثقافة والإعلام، الموسوعة الصغيرة ٥٤، بغداد، ١٩٧٩

= الأسطورة: ك.ك. رانفين، ترجمة: جعفر صادق الخليلي، دار عويدات، بيروت، ١٩٨١

= أسطورة أوديب: كوليت استييه، ترجمة: زياد العودة، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٩

= الأسطورة عند العرب في الجاهلية: حسين الحاج حسن، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٠

= أسطورة العودة الأبدية: مرسيا الياد، ترجمة: حسيب كاسوحة، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٠

= الأسطورة والأدب: وليم رايتر، ترجمة: صبّار السعدون، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٩٢

= الأسطورة والتراث: د. سيّد القمني، دار سينا للنشر، القاهرة، ١٩٩٢

= الأسطورة والرمز: نورثروب فراي وآخرون، ترجمة: جبرا إبراهيم جبرا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠

= الأسطورة والمعنى: فراس السوّاح، دار علاء الدين، دمشق، ١٩٩٧

= الأسطورة والمعنى: كلود ليفي شتراوس، ترجمة: د. شاكر عبد الحميد، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٨٦

= أسطوريات، أساطير الحياة اليومية: رولان بارت، ترجمة: د. قاسم المقداد، مركز الإنماء الحضاري، حلب، ١٩٩٦

= أشكال التعبير في الأدب الشعبي: د. نبيلة إبراهيم، دار النهضة، القاهرة، د.ت (ط٢/١٩٧٤)

= أضواء على السير الشعبية: فاروق خورشيد، وزارة الثقافة، المكتبة الثقافية، ١٩٦٤

= ألف ليلة وليلة، تحليل سيميائي تفكيكي لحكاية حمّال بغداد: د. عبد الملك مرتاض، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٩

= الأنظمة السيميائية، دراسة في السرد العربي القديم: د. هيثم سرحان، دار الكتاب الجديد، بيروت ٢٠٠٨

= البطل الفلسطيني في الحكاية الشعبية: علي الخليلي، دار ابن خلدون، بيروت، ط٢/١٩٧٩

= البطل في الأدب والأساطير: د. شكري عيّاد، دار المعرفة، القاهرة، ١٩٥٩

= بنى المقدس عند العرب قبل الإسلام وبعده: يوسف شلحد، ترجمة: خليل أحمد خليل، دار الطليعة، بيروت، ١٩٩٦

= التحليل البنيوي للحكاية: رولان بارت، ترجمة: أنطوان أبو زيد، منشورات عويدات، بيروت، ١٩٨٨

= التحليل النفسي للذات العربية، أنماطها السلوكية والأسطورية: د. علي زيعور، دار الطليعة، بيروت، ط٣/ د.ت

= الحدوتة والحكاية في التراث القصصي الشعبي: محمد فهمي عبد اللطيف، سلسلة كتابك ١٠٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩

= الحكايات الخرافية للمغرب العربي، دراسة تحليلية في معنى المعنى لمجموعة من الحكايات: عبد الحميد بورايو، دار الطليعة، بيروت، ١٩٩٢

= الحكاية الخرافية: فريدريش فون ديرلاين، ترجمة: د. نبيلة إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٥

= الحكاية الشعبية: عبد الحميد يـونس، دار الكاتب العربي، المكتبة الثقافية٢٠٠، القاهرة، ١٩٦٨

= الحكاية الشعبية العربيـة: شـوقي عبـد الحكيم، دار ابن خلدون، بيروت، ١٩٨٠

= الحكاية الشعبية في المجتمـع الفلسـطيني، دراسة ونصوص: عمر عبد الرحمن الساريسي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بـيروت، د.ت

= الحكاية والتأويل، دراسـات في السـرد العربي: عبد الفتاح كيليطو، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٨٨

= الحكاية والمتخيل: فريد الزاهي، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء ١٩٩١

= ذخيرة العجائب العربية سيف بن ذي يزن: سعيد يقطـين، المركـز الثقـافي العـربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩٤

= الرموز في الفن، الأديان: فيليب سـيرنج، ترجمة: عبد الهادي عباس، دار دمشق، دمشق، ١٩٩٢

= سـحر الرمـز، مختـارات في الرمزيـة والأسطورة: مجموعة من الكتّـاب، مقارنـة وترجمة: د. عبد الهادي عبـد الـرحمن، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٤

= السرد في مقامات الهمذاني: أيمن بكر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨

= السردية العربية، بحث في البنيـة السـردية للموروث الحكـائي العـربي: د. عبـد الله إبراهيم، المركز الثقافي العربي، بيروت/الـدار البيضاء، ١٩٩٢

= سفر العنقاء، حفرية ثقافية في الأسـطورة: د. نذير العظمـة، وزارة الثقافـة، دمشـق، ١٩٩٦

= صدى الأقلام، دراسات نقدية في القصة العربية الحديثة: علي الصيرفي، دار إنانا للنشر، دمشق ٢٠٠٥

= عصر الأساطير: توماس بلفينش، ترجمـة: رشدي السيسي، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٦

= العين والإبرة، دراسة في ألف ليلة وليلـة: عبد الفتاح كيليطو، ترجمة: مصطفى النحال، منشورات الفنك، الدار البيضاء، ١٩٩٦

= فن المقامات في الأدب العـربي: د. عبـد الملك مرتاض، المؤسسة الوطنيـة للكتـاب/ الجزائر والـدار التونسـية للنشـر/تـونس، ط٢/١٩٨٨

= فن المقامة: د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٣

= الفولكلور والأساطير العربية: شوقي عبـد الحكيم، دار ابن خلدون، بيروت، ١٩٧٨

= في طريق الميثولوجيا عند العـرب، بحـث مسهب في المعتقدات والأساطير العربية قبـل

الإسلام: محمود سليم الحوت، دار النهار للنشر، بيروت، ١٩٧٥

= القارىء في الحكاية، التعاضد التأويلي في النصوص الحكائية: امبرتو ايكو، ترجمة: أنطوان أبو زيد، المركز الثقافي العربي، بيروت/ الدار البيضاء، ١٩٩٦

= قال الراوي، البنيات الحكائية في السيرة الشعبية: سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء/بيروت، ١٩٩٠

= قاموس الآلهة والأساطير في بلاد الرافدين، في الحضارة السورية: د. ادزارد/ م. بوب/ ف. روليتيغ: ترجمة: محمد وحيد خياطة، دار الشرق العربي، دمشق، ٢٠٠٠

= قاموس الأنثروبولوجيا: شاكر مصطفى سليم، منشورات جامعة الكويت، الكويت، ١٩٨١

= القصة الشعبية الجزائرية ذات الأصل العربي: روزالين قريش، مكتبة جامعة الجزائر، الجزائر، ١٩٧٤

= قصصنا الشعبي: د. فؤاد حسنين علي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٤٧

= قصصنا الشعبي من الرومانسية إلى الواقعية: د. نبيلة إبراهيم، دار العودة، بيروت، ١٩٧٤

= كان ياما كان، دراسة أدبية اجتماعية للحكايات وأثرها في تكوين شخصية الفرد: عادل أبو شنب، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٢

= الكنز والتأويل، قراءات في الحكاية العربية: سعيد الغانمي، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩٤

= لغز عشتار، الألوهية المؤنثة وأصل الدين والأسطورة: فراس السواح، ط٦/ دار علاء الدين، دمشق، ١٩٩١

= مدخل إلى الأدب العجائبي: تزفيتان تودوروف، ترجمة: الصديق بوعلام، دار الكلام، الرباط، ١٩٩٤

= مدخل إلى التحليل البنيوي للقصص: رولان بارت، ترجمة: د. منذر عياشي، مركز الإنماء الحضاري، حلب، ١٩٩٣

= مساجلة بصدد علم تشكُّل الحكاية: فلاديمير بروب وكلود ليفي شتراوس، ترجمة: محمد معتصم، عيون المقالات، الدار البيضاء، ١٩٨٨

= المساحة المختفية، قراءة في الحكاية الشعبية: ياسين النصير، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء/بيروت، ١٩٩٥

= مضمون الأسطورة في الفكر العربي: خليل أحمد خليل، دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٣

= مظاهر الأسطورة: مرسيا الياد، ترجمة: نهاد خياطة، دار كنعان، دمشق، ١٩٩١

= معجم الأساطير: لطفي خوري، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٠

= معجم الأساطير: ماكس شابيرو ورودا هندريكس، ترجمة: حنا عبُّود، دار الكندي، دمشق، ١٩٨٩

= معجم الأساطير اليونانية والرومانية: سهيل عثمان وعبد الرزاق الأصفر، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٢

= مغامرة العقل الأولى، دراسة في الأسطورة: فراس السواح، دار علاء الدين، دمشق، ط١١/ ١٩٩٦

= ملاحم وأساطير من الأدب السامي: أنيس فريحة، دار النهار، بيروت، ط٢/ ١٩٧٩

= منعطف المخيلة البشرية، بحث في الأساطير: صموئيل هنري هووك، ترجمة: صبحي حديدي، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٨٣

= مورفولوجيا الحكاية الخرافية: فلاديمير بروب،

– ط١/ ترجمة: أبو بكر أحمد باقادر وأحمد عبد الرحيم نصر، النادي الأدبي الثقافي، جدة، ١٩٨٩

– ط٢/ بعنوان: مورفولوجيا القصة، ترجمة: عبد الكريم حسن وسميرة بن عمو، دار الشراع، دمشق، ١٩٩٦

= موسوعة أساطير العرب في الجاهلية ودلالاتها: د. محمد عجينة، دار الفارابي، بيروت، ١٩٩٤

= موسوعة الأساطير، الميثولوجيا اليونانية، الرومانية، الاسكندنافية: ادموند فولر، ترجمة: حنا عبود، الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٧

= موسوعة الفولكلور والأساطير العربية: شوقي عبد الحكيم، دار العودة، بيروت، ١٩٨٢

= الميثولوجيا: اديث هاملتون، ترجمة: حنا عبود، اتحاد الكتّاب العرب، دمشق،١٩٩٠

= الميثولوجيا اليونانية: بيار غريمال، ترجمة: هنري زغيب، دار عويدات، بيروت، ١٩٨٢

= نحو تأويل تكاملي للحكاية الخرافية: د. فهد عكام، دار ملهم للطباعة والنشر، حمص، ١٩٩٥

= نظرية الأساطير في النقد الأدبي: نورثروب فراي، ترجمة: حنا عبود، دار المعارف، حمص، ١٩٨٧

= الهلالية في التاريخ والأدب الشعبي: د. عبد الحميد يونس، دار المعرفة، القاهرة، ط٢/١٩٦٨

= هندسة المعنى في السرد الأسطوري الملحمي، جلجامش: د. قاسم المقداد، ط٢/ دار السؤال، دمشق، ١٩٩٦



مصادر تراجم الرّوائيين

= اتحاد الكتّاب التونسيين، القانون الأساسي وتراجم الأعضاء: عمر بن سالم، اتحاد الكتّاب التونسيين، تونس، ١٩٨٩

= أدباء معاصرون، سير ودراسات: عيسى فتوح، دار كيوان، دمشق، ٢٠٠٦

= أدباء من الخليج العربي: عبد الله أحمد الشباط، الدار الوطنية الجديدة للنشر، الخُبَر، السعودية، ١٩٨٦

= أدباء وأديبات من الخليج العربي: عبد الله أحمد الشباط، الدار الوطنية الجديدة، جدة، السعودية، ١٩٩٩

= أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي: ليلى محمد صالح، ذات السلاسل، الكويت، ١٩٨٣

= أعضاء اتحاد الكُتّاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي: اتحاد الكتّاب العرب، دمشق،

- ط١: ١٩٨٠-١٩٨١، أديب عزت
- ط٢: ١٩٨٤، أديب عزت
- ط٣: ١٩٩٥، أديب عزت ود. سمر روحي الفيصل وحسن حميد

= الأعلام: خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت

= أعلام الأدب والفن: أدهم آل الجندي، مطبعة مجلة صوت سورية، دمشق، ١٩٥٤

= تراجم الأعلام المعاصرين في العالم الإسلامي: أنور الجندي، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٧٠

= دليل الكتّاب المغاربة أعضاء اتحاد كتّاب المغرب: حسن الوزاني، اتحاد كتّاب المغرب، الرباط، ١٩٩٣

= دليل الكتّاب والكاتبات: خالد أحمد اليوسف وخزيمة شرف العطّاس، الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، الرياض، ط٣/١٩٩٤

= دليل المؤلفين العرب الليبيين: الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى، أمانة الإعلام والثقافة، دار الكتب، طرابلس، ١٩٧٧

= الكاتبات السوريات ١٨٩٣- ١٩٨٧: مروان المصري، دار الأهالي، دمشق، ١٩٨٧

= الكاتبات اللبنانيات: نازك يارد، دار الساقي، لندن، ٢٠٠٠

= كُتّاب من الأردن: محمد المشايخ، عمّان، ١٩٩٤

= معجم أدباء حلب في القرن العشرين: أحمد دوغان، دار الثريا، حلب، ٢٠٠٤

= معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر: عادل نويهض، مؤسسة نويهض الثقافية، بيروت، ط٢/١٩٨٠

= معجم الروائيين العرب: د. سمر روحي الفيصل، جروس برس، طرابلس/لبنان، ١٩٩٥

= معجم الصوت النسائي في الأدب العربي الحديث: أحمد دوغان، دار الثريا، حلب، ٢٠٠٤

= معجم القاصات والروائيات العربيات: د. سمر روحي الفيصل، جروس برس، طرابلس/لبنان، ١٩٩٦

= معجم القاصين العرب: د. سمر روحي الفيصل، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠٠٥

= معجم القصاصين الليبين: عبد الله سالم مليطان، دار مداد للطباعة والنشر والتوزيع والإنتاج الفني، طرابلس، ٢٠٠١

= معجم الكاتبات والأديبات الليبيات: عبد الله سالم مليطان، دار مداد للطباعة والنشر والتوزيع والإنتاج الفني، طرابلس، ٢٠٠٥

= معجم الكُتَّاب الروائيين في الخليج العربي: د. الرشيد بوشعير، مطبعة الصحابة، الإمارات، العين، ٢٠٠٦

= معجم كتّاب سورية: أديب عزت، دار الوثبة، دمشق، د.ت

= معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين: عبد القادر عيّاش، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٥

= معجم المؤلفين المعاصرين في آثارهم المخطوطة والمفقودة وما طُبع منها أو حُقِّق بعد وفياتهم: محمد خير رمضان يوسف، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، ٢٠٠٤

= من أعلام حمص: محمد غازي التدمري، ج١/دار المعارف، حمص ١٩٩٩، ج٢/دار الإرشاد، حمص، ٢٠٠٤

= من أعلام الفكر والأدب في الأردن: محمد أبو صوفة، عمّان ١٩٨٣

= من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: يعقوب العودات (البدوي الملثّم)، عمّان، ١٩٧٦

= الموسوعة الأدبية، دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية: عبد السلام ساسي، نادي الطائف الأدبي، الطائف

= موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين: سليمان البوّاب، دار المنارة، دمشق، ١٩٩٩-٢٠٠٠

= الموسوعة الموجزة: حسّان بـــدر الــــدين الكاتب، مطابع ألف باء الأديــــب، دمشـــق، ١٩٨٨

المحتوى